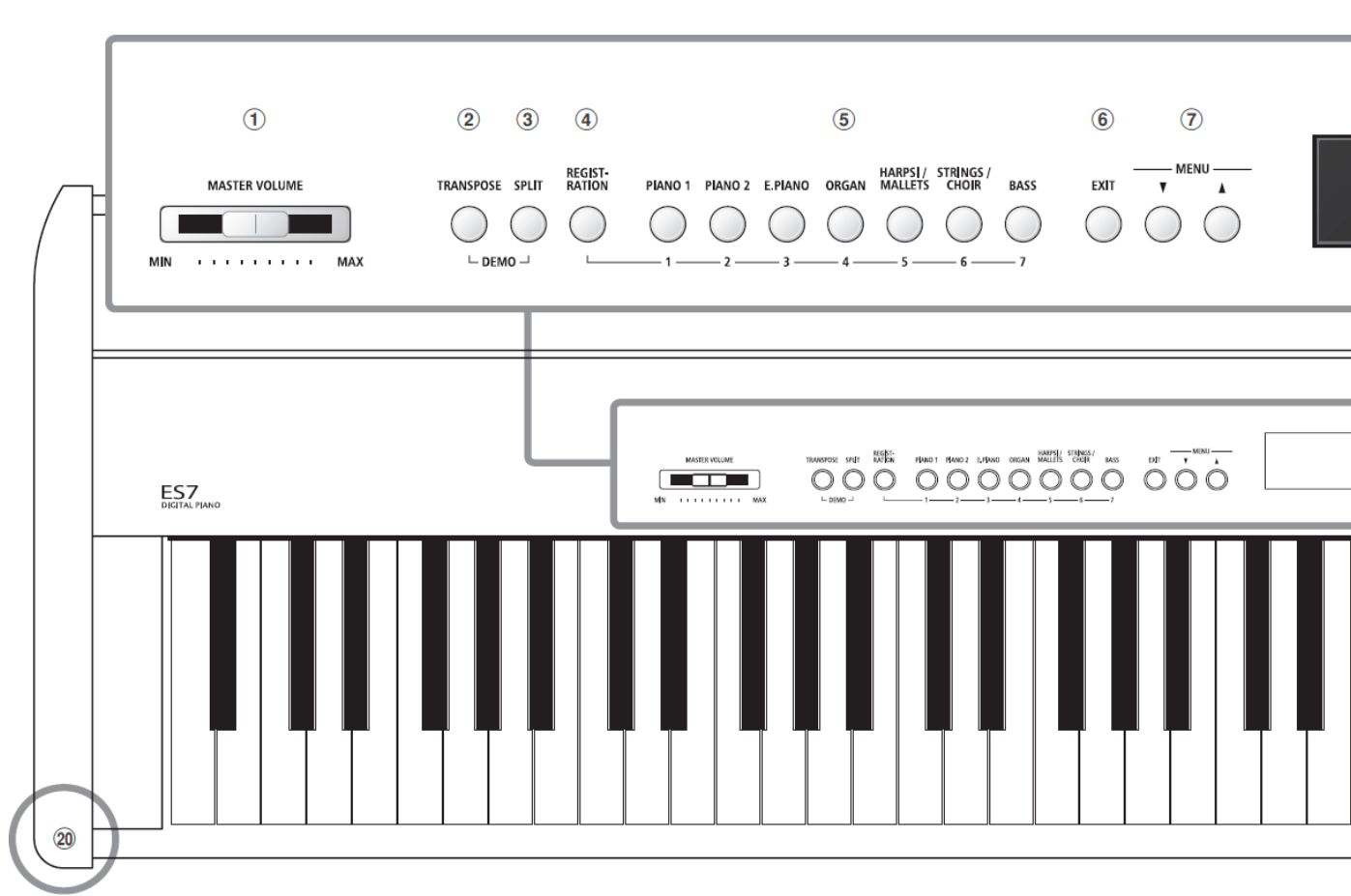
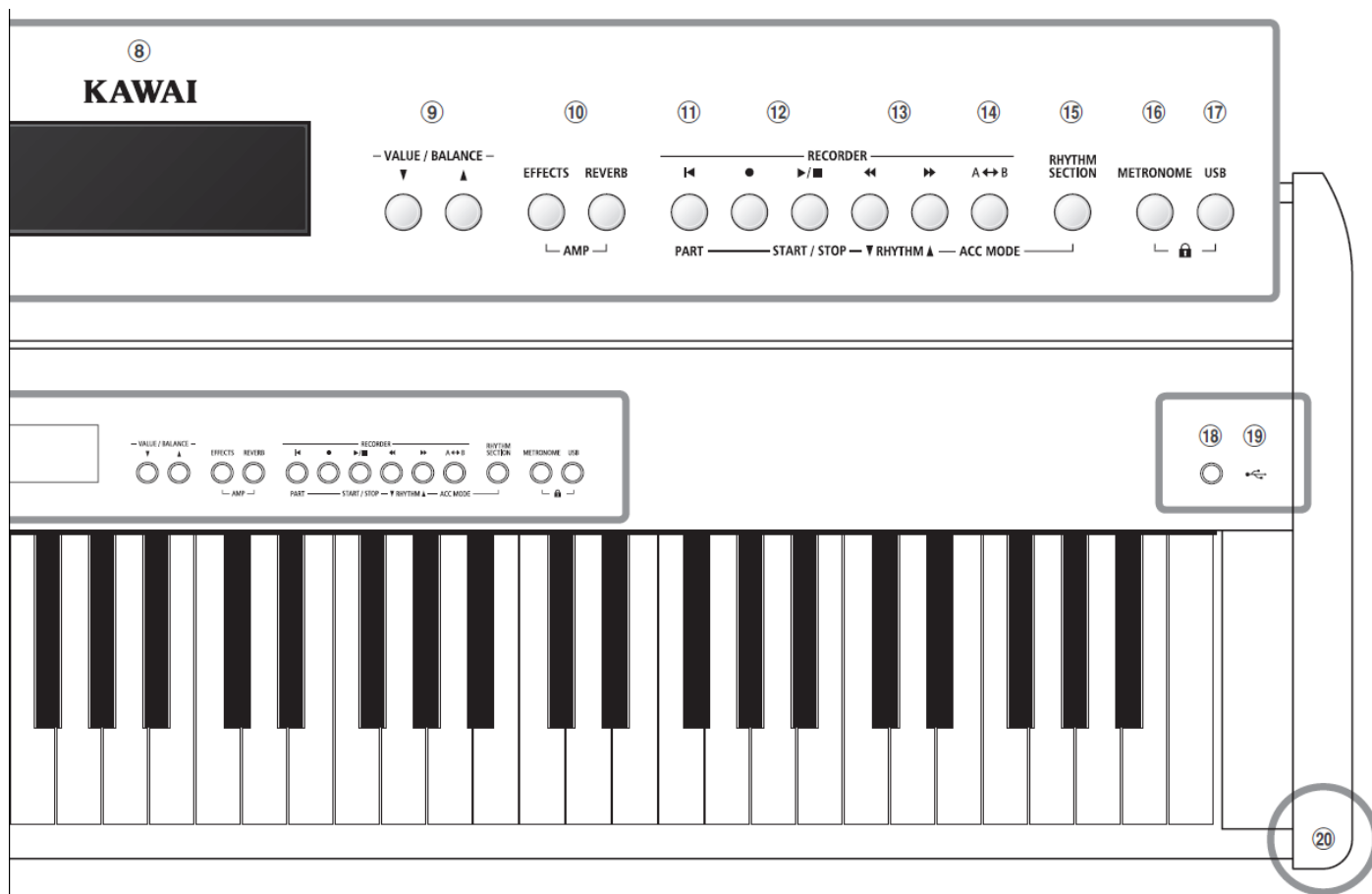


НАИМЕНОВАНИЯ И ФУНКЦИИ

В тази част ще обясним разположението и функциите на бутоните и плъзгачите



1. **MASTER VOLUME** – плъзгач: чрез него можете да контролирате силата на звука, който чувате от вградените тонколони или слушалките, когато сте с тях.
2. **TRANPOSE** - бутон: чрез него можете да промените височината на тоновете (стъпката е полутон)
3. **SPLIT** – бутон: чрез него можете да разделяте клавиатурата на две части или да свирите в режим 4 ръце. Едновременно натискане на *Split +Transpose* включва демо записи на всички инструменти.
4. **REGISTRATION** – бутон: чрез него можете да запазите 28 профила. Всеки един от тях е с различни настройки на ритмичната секция, ефекти и корекции на звуците.
5. **SOUND** – бутони: служат за избор на звук, с който да звучи инструмента когато свирите. Те също служат и за избор на регистрираните профили.
6. **EXIT** – бутон: служи за излизане от последната функция или връщане към предходната както и за бърз достъп до *Line out volume*.
7. **MENU** – бутони: дават достъп до управлението на инструмента - до различните му функции и настройки.
8. **LCD** – екран: на него се изписват актуална информация за звук на инструмента, както и настройки, ефекти и т.н.



9. **VALUE/BALANCE** – бутони: служат за настройка на стойностите, както и за определяне баланса между инструментите в режим DUAL или SPLIT.

10. **EFFECTS** и **REVERB** – бутони: чрез тях добавяте или изключвате ефектите както и за техните настройки.

11. **◀ (RESET)** - бутон: служи за изтриване на запис в паметта на инструмента, както и за управление на песни от външен носител.

12. **● (REC)** и **▶/■ (PLAY/STOP)** - бутони: служат за запис и прослушване на файлове във вътрешната памет на инструмента, както и във външни записващи устройства.

13. **◀◀ (REW)** и **▶▶ (FWD)** - бутони: за прехвърляне напред и назад на файлове от вътрешна и външна памет.

14. **A ↔ B (LOOP)** - бутон: можете да запамятвате пасажите от песни и да ги повтаряте многократно.

15. **RHYTHM SECTION** – бутон: с него можете да избирате ритмична група, стил и акомпанимент, върху които да свирите или импровизирате.

16. **METRONOME** – бутон: пуска и спира метроном, участва и в настройките му.

17. **USB** – бутон: дава достъп до функциите на USB приложения

18. **POWER** – бутон: служи за включване и изключване на инструмента.

19. **USB to Device** – порт: връзка с друго устройство за запис или прехвърляне на информация.

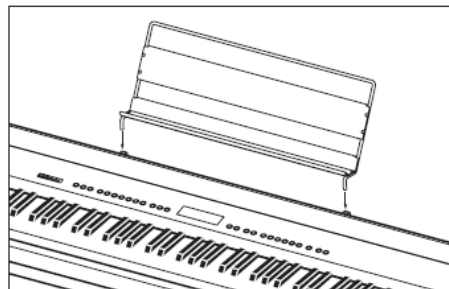
20. **PHONES** – изход за включване на слушалки.

МОНТАЖ И НАСТРОЙКА НА ПИАНОТО

При разопаковане на инструмента, моля следвайте указанията за монтаж на елементите.

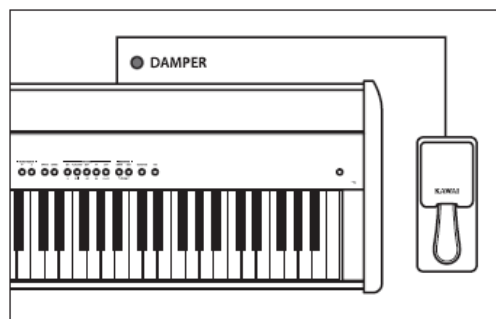
Монтаж на поставката за ноти

Поставете крачетата на стойката в отворите, разположени в задната част на ES7. Внимавайте при монтажа да не издраскате повърхността на пианото. Не е нужна прекомерна сила при монтажа и демонтажа на стойката



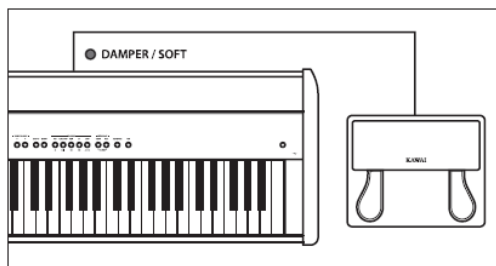
Свързване на педал F10-H

Включете жак-конектора на педала, който е приложен към пианото във вход с означение **DAMPER**, който се намира отзад на инструмента. Този педал служи за удължаване на звука, когато е натиснат. Той също така притежава и функцията „полупедал“ (*half-pedal*)



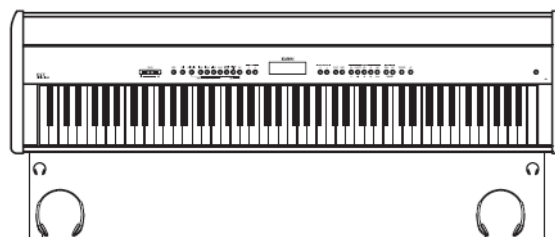
Ако притежавате допълнителната двойна педалиера F-20

Трябва да я включите във входа означен DAMPER/SOFT, намиращ се на задния панел на инструмента. Десния педал удължава звука на пианото, а левия ги прави по мек и леко намаля силата му. Тук също е налице функцията „полупедал“ (*half-pedal*). Когато сте избрали звук 'Jazz Organ' или 'Drawbar Organ' левия педал ще ви позволи да включите или изключите ефекта *rotary speaker* на бърза или бавна скорост



Включване на слушалки

Използвайте изходите за слушалки, разположени вляво и вдясно на клавиатурата. На ES7 могат да бъдат включени два комплекта слушалки едновременно, звукът от говорителите ще си изключи.

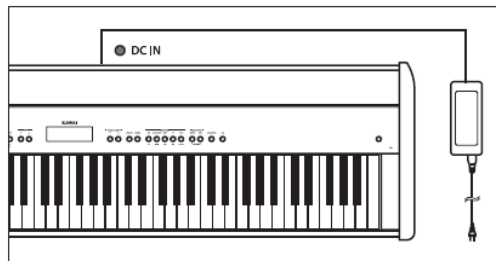


ОСНОВНИ ОПЕРАЦИИ

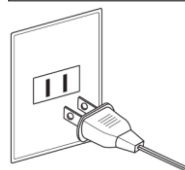
Следващите указания са за това как да свържете инструментът към ел мрежата, включване, настройка на приятна за вас сила на звука, и как да засвири на пианото

1. Свързване на трансформатора за напрежение

Включете в трансформатора в жака **DC in**, който е разположен на задния панел на инструмента



Свържете щепсела на адаптора с контакта на мрежата



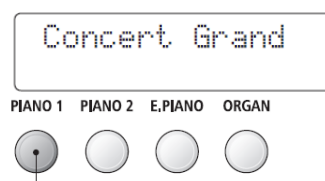
2. Включване на инструмента.

Става с помощта на бутон **POWER**, който е разположен в дясната част на лицевия панел



На екрана ще светне надпис 'Concert Grand', което показва че това е избрания звук.

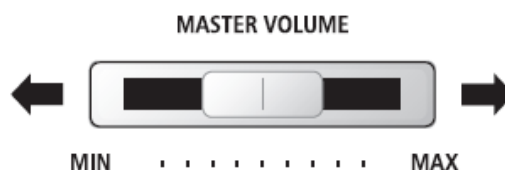
Също така ще светне и светлинният индикатор на PIANO 1



3. Настройка на силата на звука

Става с помощта на плъзгача MASTER VOLUME. Той контролира силата на звука от тонколониите или в слушалките. Преместете на ляво за намаляване и надясно за усилване на звука.

MASTER VOLUME не може да контролира силата на звука от изхода LINE OUT



Вече можете да започнете да свирите.

Още с първото докосване на клавишите на **ES7**, ще се насладите на прекрасния звук на концертния роял **KAWAI EX**

ИЗБОР НА ЗВУК

ES7 притежава богата селекция от реалистични инструментални звуци, предназначени за употреба в най-различни музикални стилове. Те са подредени в седем категории.

По заводска настройка при включване на инструмента първо зазвучава "Concert Grand"

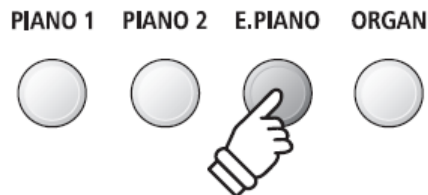
PIANO 1		PIANO 2		E. PIANO		ORGAN	
1	Concert Grand	1	Concert Grand2	1	Classic E.P.	1	Drawbar Organ
2	Studio Grand	2	Studio Grand2	2	60's E.Piano	2	Jazz Organ
3	Mellow Grand	3	Mellow Grand2	3	Modern E. P.	3	Principal Oct.
4	Modern Piano	4	Rock Piano	4	Classic E.P.2	4	Church Organ
HARPSI / MALLETS		STRINGS / CHOIR				BASS	
1	Harpsichord	1	Slow Strings	5	Choir Ooh/Aah	1	Wood Bass
2	Vibraphone	2	String Pad	6	Choir Aah	2	Electric Bass
3	Clavi	3	Warm Strings	7	New Age Pad	3	Fretless Bass
4	Marimba	4	String Ensemble	8	Atmosphere	4	W. Bass & Ride

1. Избор на категория звуци

Натиснете избрания бутон **SOUND**.

Над бутона ще светне светлинен индикатор показващ, че това е активната категория, а на екрана ще се изпише активния звук. Например желаете Ел пиано

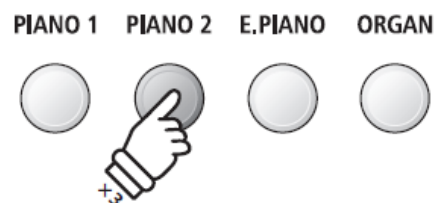
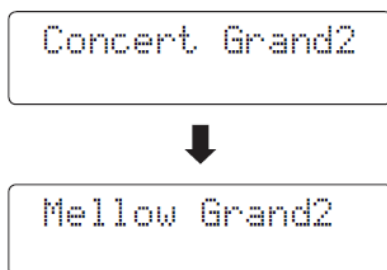
Classic E.P.



2.Избор на вариант

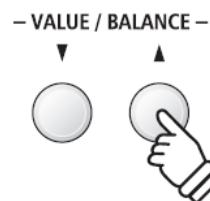
(във всяка категория има няколко варианта)

Чрез натискане на бутона на категорията ще променят актуалния звук. Т.е. чрез него се изреждат подредените звуци в категорията.



Например, за да достигнете до звука на Mellow grand 2, натиснете 3 пъти бутона Piano2

Можете също така да използвате и бутоните стрелки за смяна на звука. Ако задържите един от бутоните ▲ или ▼ **VALUE** и натиснете другия, можете директно да „скочите“ в следващата категория звуци.

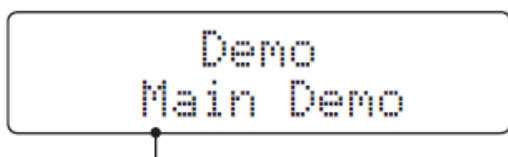


ДЕМОНСТРАЦИИ

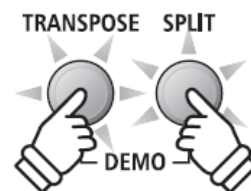
Тази функция представя в пълнота богатството и разнообразието на звуците в ES7. Това са 27 различни по стил и аранжирани парчета, демонстриращи както прекрасните тембри, така и разнообразната ритъм секция и качествена аудио система.

1. Стартиране на режим демонстрации.

Натиснете едновременно бутоните **TRANPOSE** и **SPLIT**. Светлинните индикатори на двата бутона ще започнат да мигат и започва първото демо изпълнение



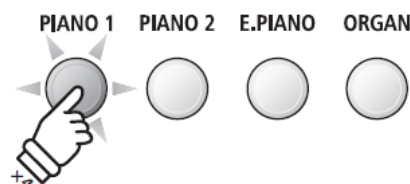
Наименование на демо песента



Когато завърши първото демо изпълнение започват да звучат последователно и останалите.

2. Избор на демо.

Докато сте в режим демо и звучи някое от произведенията, натиснете избран от вас **SOUND** бутон. Ще светне индикаторът на новата категория и ще зазвучи първото демо от нея.



След това с последователни натискания можете да достигнете до желаното изпълнение.

Demo
Modern Piano

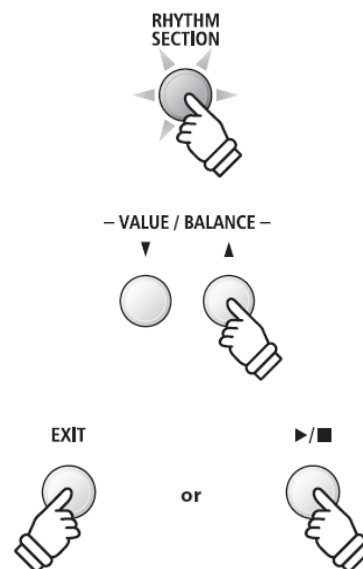
В допълнение можете да чуete и демонстрации и в различните жанрове със съпровод на ударна секция и аранжimenti - натиснете бутон **RHYTHM SECTION**

Чрез ▲ или ▼ **VALUE** бутони можете да „прескачате“ през различните демо изпълнения и да достигнете до желаното.

3. За изход от режим на демонстрации, натиснете бутон **EXIT** или **PLAY/STOP**.

Ще изгаснат индикаторите и инструментът ще се върне към нормален режим на работа

За да достигнете до желаното изпълнение на **MODERN PIANO**, натиснете последователно 4 пъти бутонът на категория **PIANO1**



DUAL

Функцията позволява звученето на два инструмента (звуци) едновременно. Това обогатява звука и създава усещане за пълнота и пространство. Например звук на пиано се комбинира чудесно с този на струнен ансамбъл, както и църковен хор с вокали.

1. Натиснете и задръжте **SOUND** бутон, с който изберете основния, водещия звук.

А след това с друг **SOUND** бутон изберете звук, който да е съпровождащ (второстепенен). Светлинните индикатори на двата бутона ще светнат, което означава, че е стартиран режим **DUAL**. На екрана ще се изпишат двата активни звука



Основен звук

Concert Grand
Slow Strings

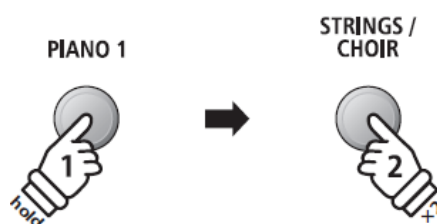
Съпровождащ

2. Смяна на основния/второстепенния звук

За да изберете различен вариант на втория звук —

Натиснете и задръжте **SOUND** бутон за основния звук, а след това с няколкократно натискане на друг **SOUND** бутон задайте втория звук.

Concert Grand
String Ensemble



За да изберете за съпровод **SLOW STRINGS**, натиснете два пъти бутон **STRINGS**

За да изберете вариант на основния звук.

Натиснете и задръжте **SOUND** бутон за второстепенния/добавения звук, след това с **SOUND** бутон можете да разгледате чрез многократно натискане и изберете вариант на основния звук

Mellow Grand
String Ensemble

За да сменим и двата звука намиращи се в една категория. Избираме и задържаме **SAUND** бутона на желаната категория (вече сме избрали основния звук), а след това със ▲ или ▼ **VALUE** бутони избираме второстепенния инструмент, намиращ се в същата категория

Classic E.P.
60's E.Piano

3. Настройка на баланса между основния и добавения звук

Докато сте в режим **DUAL**.

Натиснете ▲ или ▼ **VALUE/BALANCE** бутони, за да промените съотношението на силата между двата звука.

На екрана ще се изписват видовете комбинации

Когато увеличавате числото на основния ще се намалва това на добавения звук и обратно.

По подразбиране съотношението е 5-5

Concert Grand 5
Slow Strings 5



Concert Grand 2
Slow Strings 8

4. За да излезете от режим **DUAL**, натиснете еднократно **SAUND** бутон. На екрана ще се изпише името на актуалния звук и инструмента ще се върне към нормален (стандартен) режим на работа.

SPLIT

Функцията разделя клавиатурата на **ES7** на две части, като всяка една от тях може да свири с различен инструмент. Например бас китара в низката част и пиано във високата.

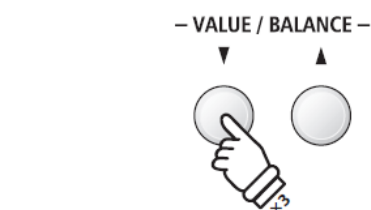
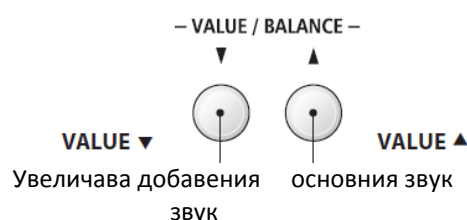
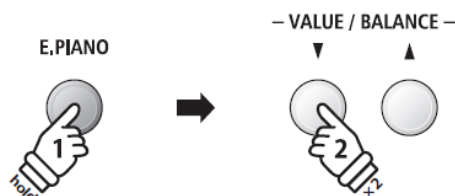
За да стартирате функцията натиснете **SPLIT** бутон

Индикаторът ще светне , което означава че сте в режим.

По подразбиране допирната точка е между F#2 и G2.



За да изберете за основен звук **MELLOW GRAND**, натиснете три пъти бутон **PIANO1**

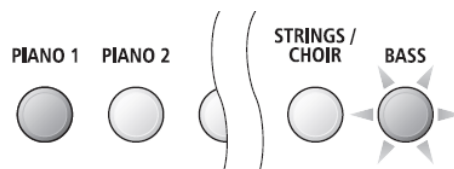
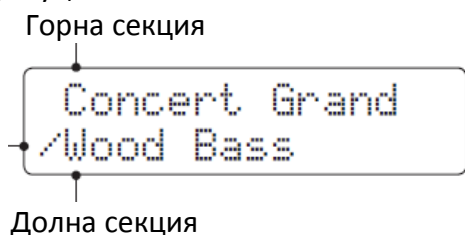


За да зададете баланс 2-8 в полза на второстепенния звук натиснете три пъти ▼ **VALUE**

SPLIT

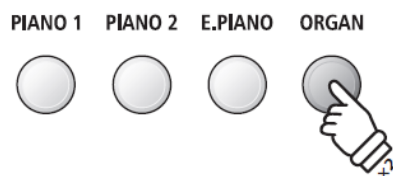
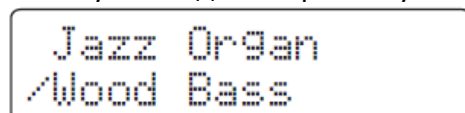


Индикаторът на горната секция ще светне продължително, докато този на долната ще започне да мига. Съответно на екрана ще се изпишат и имената на избраните инструменти/звуци

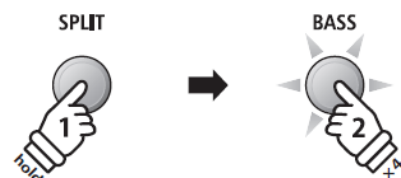
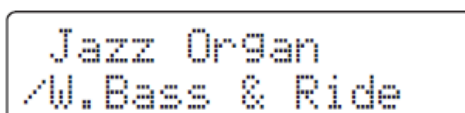


2. Смяна на звука в долна и горна секция

Натиснете **SOUND** бутон за да изберете звук за горна секция.

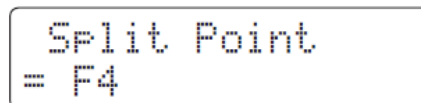


За да изберете желан звук за долна секция - натиснете и задръжте **SPLIT** бутон, след това натиснете **SOUND** бутон, с който да изберете звук.



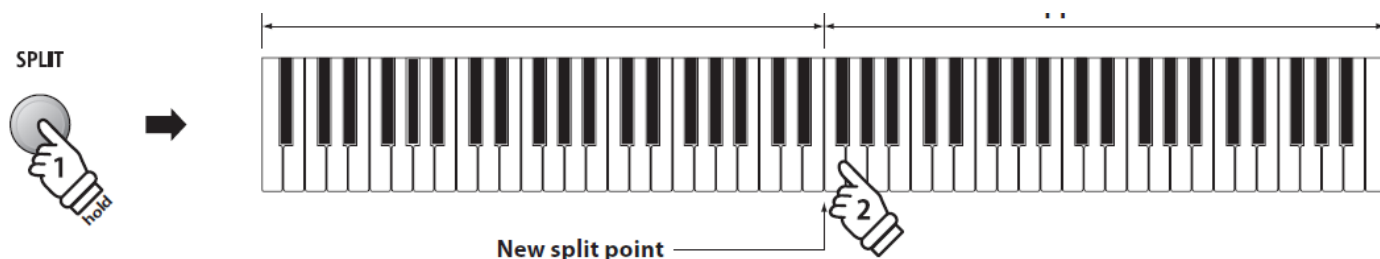
3. Смяна на допирна точка между двете секции

Натиснете и задръжте **SPLIT** бутон, след това натиснете клавиш с който да промените точката на допир между секциите. На екрана ще се изпише новата точка на допир



Натиснете и задръжте **SPLIT**, а след това **F4**, за да преместите допирната точка

(Допирната точка се споделя и от ритмичната секция)

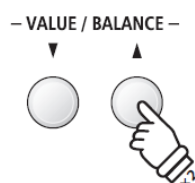
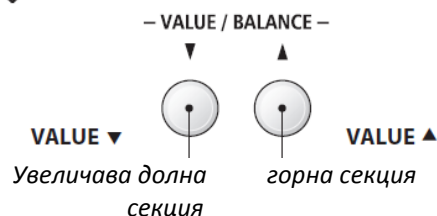
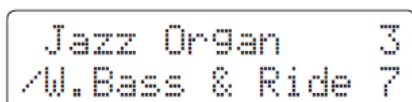
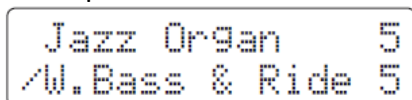


4. Настройка баланса на звука м/у долна и горна секция

Докато сте в режим **SPLIT** можете да контролирате съотношението на силата между двете секции посредством ▲ или ▼ **VALUE/BALANCE** бутони

Съотношението ще се изписва на екрана

Първоначална настройка е 5-5



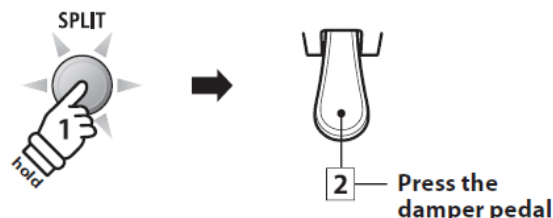
За да промените баланс 3-7 в полза на долната секция натиснете два пъти ▲ **VALUE**.

За да излезете от функцията натиснете и **SPLIT** бутон. Индикаторът ще изгасне, инструментът ще се върне към нормален режим на работа и на екрана ще се появи актуалния звук на инструмента

ЧЕТИРИ РЪЦЕ

Функцията разделя клавиатурата на инструмента подобно на **SPLIT**. Тя позволява на двама изпълнители да свирят едновременно - в двата сектора на клавиатурата – **нисък** и **висок**, използват едни и същи октавови групи. Т.е. всеки един ще разполага с 44 клавиша

1. Натисни и задръж бутонът **SPLIT**, след това натисни педала. Индикаторът на бутона **SPLIT** ще започне да мига което означава, че функцията **FOUR HANDS** е активирана. По заводска настройка клавиатурата се разделя между E3 и F3



Индикаторът на **PIANO 1** ще светне, което означава, че звукът **Concert Grand** е избран и в двете секции

PIANO 1



Горна секция

Concert Grand
/Concert Grand

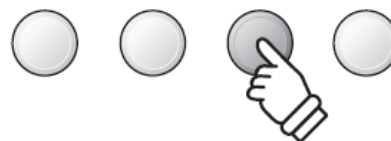
Долна секция

2. Смяна на звука в секциите

За да изберете друг, различен звук за горната секция натиснете желания бутон **SOUND**

Classic E.P.
/Concert Grand

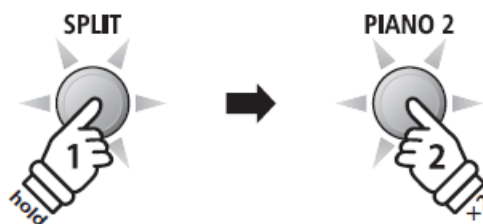
PIANO 1 PIANO 2 E.PIANO ORGAN



За да изберете желания звук не E.PIANO за горна секция – натиснете съответния бутон

За да изберете звук за долна секция - натисни и задръж бутонът **SPLIT**, след това от желаната категория – **SOUND**

Classic E.P.
/Studio Grand2



Стандартния пакет на **ES7** включва единичен педал. Той е валиден за горна секция в режим 4 ръце. При наличие на педалиера D20, ще използвате левия педал за сустейн на долна секция

3. За да промените точката на допир на двете секции натисни и задръж бутонът **SPLIT**, след това натисни клавиш, който ще се превърне в новата точка на допир на двете секции. На екрана ще се изпише новата допирна точка.

Split Point
= C5

Пример за смяна на допирна точка C5

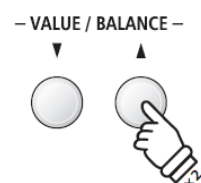
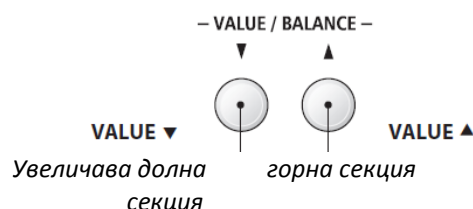


4. Можете да балансирате съотношението на силата между двете секции посредством ▲ или ▼ **VALUE/BALANCE** бутони. Съотношението ще се изписва на екрана. Първоначална настройка е 5-5

Classic E.P. 5
Studio Grand2 5



Classic E.P. 9
Studio Grand2 1



За да промените баланс 9-1 в полза на горна секция натиснете четири пъти ▲ **VALUE**.

5. За да излезете от функцията натиснете и **SPLIT** бутон. Индикаторът на бутона ще изгасне и на екрана ще се появи актуалния звук на инструмента

Classic E.P.



ОБОГАТЯВАНЕ НА ЗВУКА

ES7 предлага няколко разнообразни начини за обогатяване на звука. Някои от тях са зададени автоматично към съответния звук, други се добавят и редактират според предпочитанията и стила.

REVERB (exo)

Това е ефект, който обогатява звука и създава усещане за дълбочина и пространство. Към някои от звуците той е добавен, отделно можете да го приложите и към който пожелаете звук.

ES7 разполага с шест различни типа от този ефект.

1. Добавяне на **Reverb**.

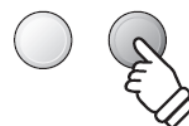
За да включите ефекта натиснете бутона **REVERB**.

Индикаторът ще светне, означаващо, че ефекта е активиран.

На екрана ще се изпише актуалния тип.

Room On

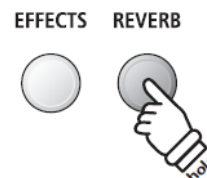
EFFECTS REVERB



2. Смяна на вида(типа) **REVERB**

Натиснете и задръжете **REVERB** бутонът,

Reverb Type
= Room



Настройки на ефекта

Има три позиции, с които можете да управлявате вида, дълбочина и скорост

Type - Избирате измежду 6 вида ехо според различните помещения

Depth – Дълбочина (брой повторения)

Time – Скорост на повторенията

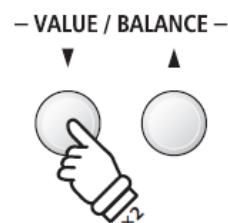
Докато сте в меню на **reverb**.

Използвайте ▲ и ▼ **VALUE** бутони, за да разгледате и изберете желания тип ехо-ефект

Reverb Type
= Room



Reverb Type
= Small Hall



*Пример как да преминете от **ROOM** – към **Small Hall***

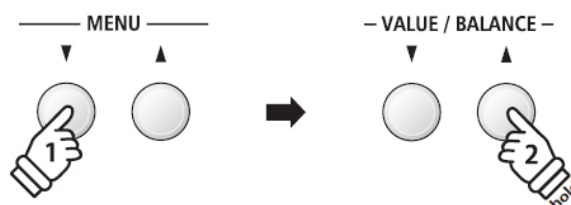
За да промените дълбочината:

Чрез ▲ или ▼ **MENU** бутони достигнете до '**Reverb Depth**', а след това с ▲ и ▼ **VALUE** бутони изберете желаната стойност.

Reverb Depth
= 5



Reverb Depth
= 10



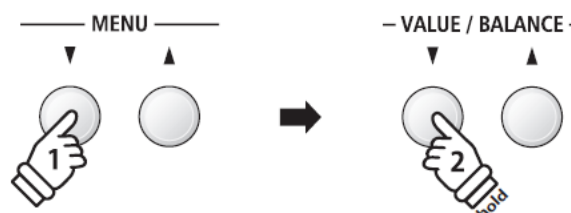
За да промените скоростта:

Чрез ▲ или ▼ **MENU** бутони достигнете до '**Reverb Time**', а след това с ▲ и ▼ **VALUE** бутони изберете желаната стойност.

Reverb Time
= 5



Reverb Time
= 2



За изход от меню на **Reverb**, натиснете **EXIT** или изчакайте 4 секунди преди пианото да се върне към нормален работен режим

ЕФЕКТИ

В допълнение към симулацията, който описахме по-горе в ES7 са приложени още единадесет ефекта и още четири техни комбинации, които повишават богатството и реализма на звуците към които са добавени.

Stereo Delay – ехо ефект, звучащ през двете колони едновременно

Ping Delay – пинг-понг ефект, звукът прескача от ляво в дясно

Triple Delay - подобно на Ping, но с добавено централно ехо

Chorus – добавя леко разстроена версия на оригиналния звук, създава хармонично и богато звучене

Classic Chorus – действа на принципа на Chorus, но предназначен за звука на ел пиано

Tremolo – с постоянна скорост се променя обема на звука, и така се добавя вибрато ефект.

Classic Tremolo – подобно на Tremolo, но приложено към класическите ел пиана

Auto Pan – Звукът се чува в ляво и в дясно (stereo) по произволен принцип.

Classic Auto Pan – Също като предишния тип, но предназначен за ел пиана.

Rotary – Симулация на rotary speaker, приложим при ел органи

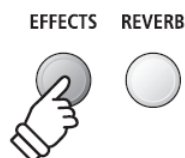
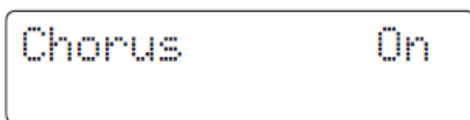
С помощта на ▲ и ▼ **VALUE** бутони можете да промените скоростта на въртене, ако притежавате педалиера F20 това става с левия педал.

Phaser – циклична промяна фазите на звука, създавайки усещане за движение

Комбинации - Phaser+Chorus, Tremolo+Chorus, Phaser+AutoPan, Chorus+Chorus

1. Натиснете бутон **EFFECTS** за да добавите/изключите ефект към звука

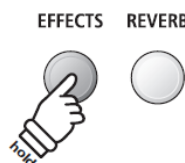
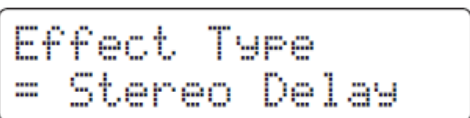
Светлинният индикатор ще светнекоето показва че ефекта е добавен, а на екрана ще се изпише типа ефект



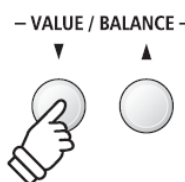
2. Избор на ефект.

Натиснете и задръжте бутон **EFFECTS**

На екрана ще се покаже първа страница от менюто на ефектите



С помощта на ▲ и ▼ **VALUE** бутони можете да изберете желанния тип.



Ето и таблица с видовете корекции на всеки един от ефектите

Effect type	Setting 1	Setting 2	Setting 3	Setting 4
Stereo Delay / Ping Delay / Triple Delay	Dry / Wet	Time	Feedback	High Damp
Chorus	Dry / Wet	Speed	Feedback	Depth
Classic Chorus	Mono / Stereo	Speed	–	–
Tremolo	Dry / Wet	Speed	–	–
Classic Tremolo	Dry / Wet	Speed	–	–
Auto Pan	Dry / Wet	Speed	–	–
Classic Auto Pan	Dry / Wet	Speed	–	–
Rotary	Accel. Speed	Rotary Speed	Chorus	Balance
Phaser	Dry / Wet	Speed	Feedback	Depth
Combination Effects	Dry / Wet	Speed		

3. Вход и редакция в менюто на ефектите.

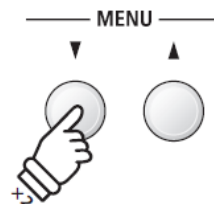
След като сте в меню на ефекти

С помощта на ▲ и ▼ **MENU** бутони можете да разгледате страниците с настройки и да изберете желаната корекция

Effect Type
= Stereo Delay



Delay Time
= 5

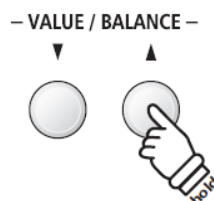


След това с помощта на ▲ и ▼ **VALUE** бутони можете да зададете желаните стойности на корекцията. Те варират от 1 до 10

Delay Time
= 5



Delay Time
= 10



За изход от меню на ефекти, натиснете **EXIT** или изчакайте 4 секунди преди инструментът да се върне към нормален работен режим. Всички ефекти са индивидуални за всеки звук. Те ще бъдат запазени след изключване на инструмента, подлежат и на включване в режим „Регистрации“

AMP СИМУЛАЦИИ

ES 7 притежава *Amp Simulator* (Amp Sim), който възпроизвежда автентични звуци характерни за усилвателите и високоговорителите през „златните“ години на рока и блуса. Неповторимия драйв на рок органите, комбинации за ел пиана и възможностите за корекции правят тази функция изключително полезна

1. Включване/изключване на Amp Sim

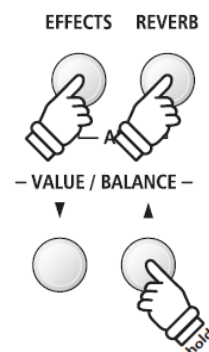
Натиснете едновременно бутони **EFFECTS** и **REVERB**

Менюто за управление на симулатора ще се изпише на екрана

Amp Sim
= Off

С помощта на ▲ и ▼ **VALUE** бутони можете да включите или изключите симулацията.

Ако сте в режим *DUAL*, *SPLIT*, *4 HANDS* не можете да използвате ефекта за добавения глас/инструмент.



Видове симулации

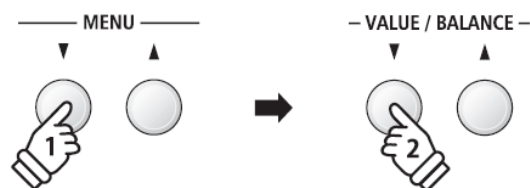
Amp Sim setting	Description	Range
Type	Selects the amplifier/speaker type.	See below
Drive	Adjusts the drive (overdrive) level of the selected amplifier.	1 - 10
Level	Adjusts the volume level of the selected amplifier.	1 - 10
EQ Low	Adjusts the low frequency EQ level of the selected amplifier.	-6 dB - +6 dB
EQ High	Adjusts the high frequency EQ level of the selected amplifier.	-6 dB - +6 dB

2. Смяна на вида на Amp Sim

Докато на екрана е изписано че сте в менюто за настройки на Amp Sim:

Натиснете бутон ▲ или ▼ **MENU** бутони, за да изберете вида настройка на Amp Sim симулацията. След това с помощта на ▲ и ▼ **VALUE** бутони можете да разгледате и изберете желаната корекция

Amp Sim Type
= S. Case I



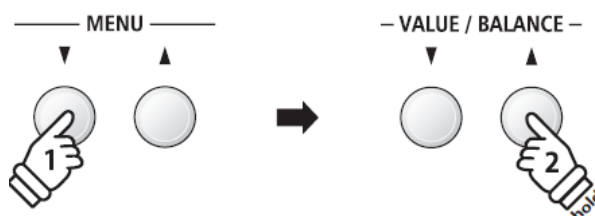
Видове настройки

Amp Sim type	Description
S. Case I	A distantly miked suitcase type speaker, suitable for vintage electric piano sounds.
S. Case II	A closely miked suitcase type speaker, suitable for vintage electric piano sounds.
L. Cabinet	A speaker enclosed within a wooden cabinet, suitable for vintage drawbar organ sounds.

3. Корекции в настройките на Amp Sim, относно (drive/level/eq low/eq high)

Подобно на предходното описани направете и в този случай, за да достигнете до желаната страница от менюто за корекции и след това изберете желаната стойност

Amp Sim Drive
= 5



За да излезете от менюто натиснете EXIT, или изчакайте 4 секунди

Всичко корекции са индивидуални за всеки отделен звук и остават валидни до изключване на инструмента

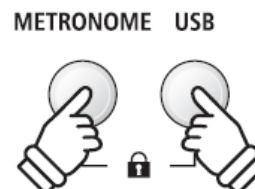
ЗАКЛЮЧВАНЕ НА БУТОНИТЕ

Тази временна функция служи за предпазване от неволно натискане на бутоните за избор на звук и настройки докато свирите или преподавате на малки деца, които са особено любопитни и склонни към „изследване“.

1. За да „заключите“ бутоните на таблото за управление натиснете едновременно бутоните **METRONOME + USB**

На екрана ще се изпише съобщение, че функцията е активирана

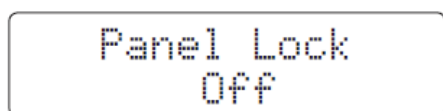
Panel Lock
On



До изключване на инструментът при всеки опит да се натисне някой от бутоните на екрана ще се появява съобщение , че е активирано „заключване“

Panel Lock
Press METRO+USB

2. За да отключите лицевия панел повторете операцията с бутоните **METRONOME** и **USB**



METRONOME USB



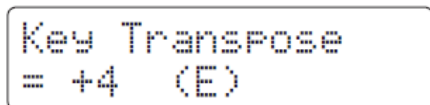
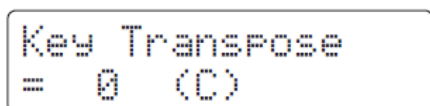
На екрана ще се изпише съобщение , което означава че контролния панел отново е активен.

TRANSPONSE (ПРЕМЕСТВАНЕ)

Функцията позволява на ES7 да повиши или намали височината на звука с полутон. Това е особено полезно когато се съпровожда друг инструмент или вокал. Така ще може да свирите в удобна за вас тоналност а ще се чува в друга.

Можете да транспонирате по два начина

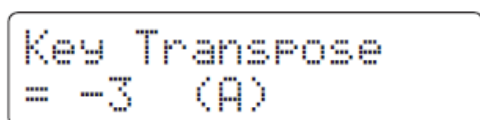
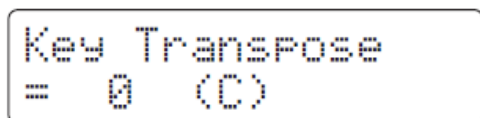
1. Натиснете и задръжте **TRANSPONSE** бутонът, а след това чрез ▲ или ▼ **MENU** бутони изберете стойността на преместване. Ще светне индикаторът на бутон **TRANSPONSE**, а на екрана ще се изписва стойността на преместване



Може да се премества с 12 полутона нагоре или надолу.

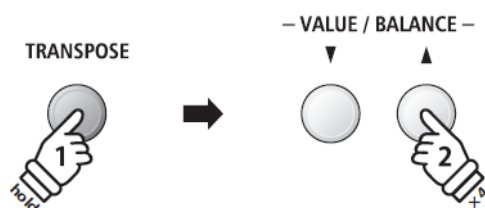
За да анулирате преместването натиснете и задръжте **TRANSPONSE** бутонът, а след това едновременно ▲ и ▼ **VALUE** бутони

2. Друг метод за транспониране е като натиснете и задръжте **TRANSPONSE** бутонът, а след това с клавиш от C2 до C4 изберете желаното преместване.

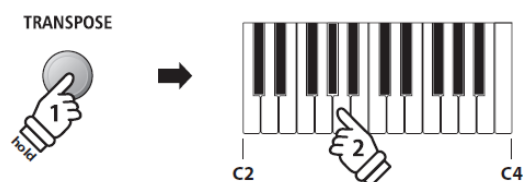


3. За да изключите функцията натиснете **TRANSPONSE** бутон.

Зададените стойности на транспониране ще се запазят дори и след изход от функцията до изключване захранването на инструмента. Можете да съхраните предпочитани стойности в „Регистрации“, което ще улесни обслужването на функцията.



Пример за това как можете да преместите височината с четири полутона + (от До в Ми)



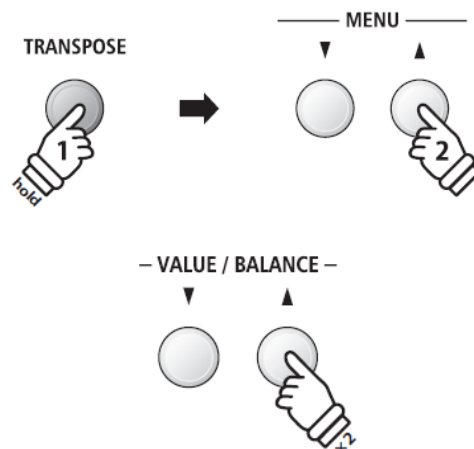
Пример как можете да преместите с три полутона надолу от До в ЛА

Функцията е достъпна и за записи от вътрешната памет на инструмента, както и от USB устройство, без това да повлиява на клавиатурата.

Избор на песен и стойност за транспониране

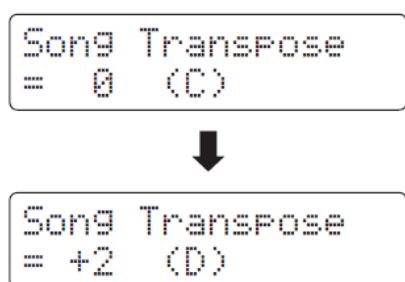
1. Натиснете и задръжте **TRANPOSE** бутонът, а след това чрез ▲ или ▼ **MENU** бутони изберете транспониране и стойност на преместване на песен.

1. Натиснете и задръжте **TRANPOSE** бутонът, а след това чрез ▲ или ▼ **MENU** бутони изберете транспониране и стойност на преместване на песен.



Пример за повишаване с два полутона

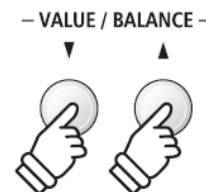
Докато на екрана е показано че сте в режим на транспорт на песен, натиснете бутони ▲ или ▼ **VALUE** бутони за да изберете степен на транспониране на песента.



Песента може да бъде транспониране на дванадесет полутона.

За да възстановите оригиналното звучене натиснете едновременно ▲ и ▼ **VALUE** бутони

След като преминете на следващата песен автоматично се занулява транспонирането

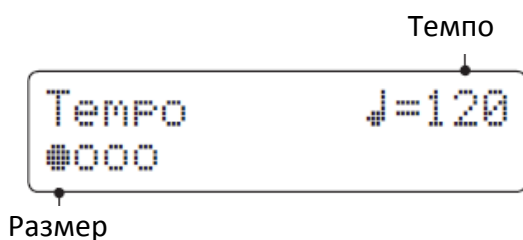


МЕТРОНОМ

Функцията МЕТРОНОМ е необходима за съблюдаване ритмичността в изпълненията. Размера, силата на звука както и скоростта могат да бъдат коригирани свободно и лесно.

1. Включване и спиране на метронома

Натиснете бутон **METRONOME**. Индикаторът ще светне и метронома ще започне да отброява в размер 4/4. На екрана ще се изпише актуалното темпо (Размера и темпо 120 удара в минута е заводската настройка)



METRONOME



Натиснете **EXIT** или **METRONOME**, за да изключите метронома

EXIT



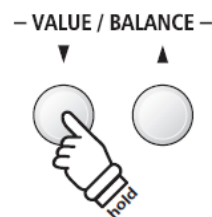
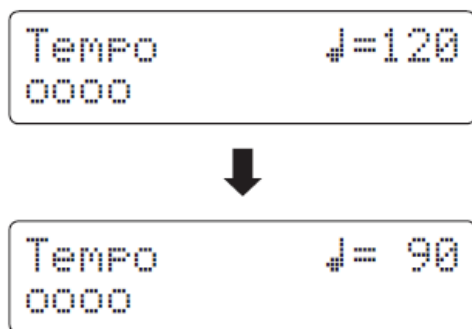
METRONOME

or



2. Корекции в настройките на метроном (темпо, размер сила на звука)

Докато сте в меню на функцията метроном – “tempo” можете да промените стойността на темпото с помощта на ▲ или ▼ **VALUE** бутони (забързване и забавяне)

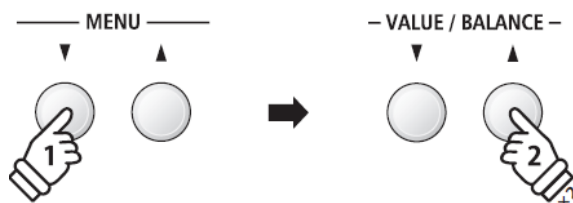


Смяна на размер

С помощта на ▲ или ▼ **MENU** бутони, достигнете до раздел „BEAT” от менюто на метронома.

С помощта на ▲ или ▼ **VALUE** бутони можете да промените размера като изберете от десет различни размера

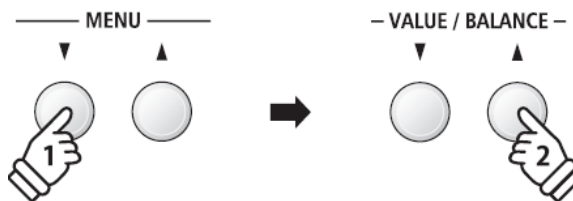
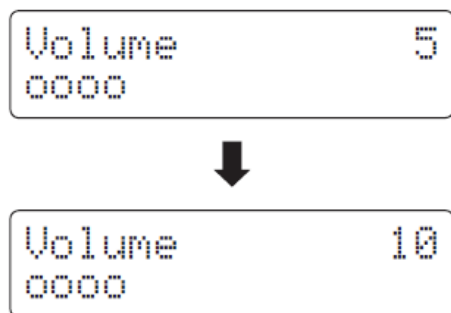
1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 и 12/8



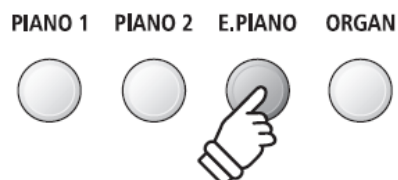
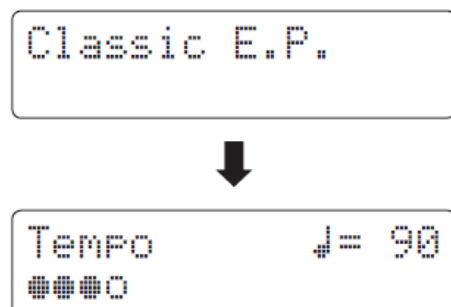
Можете да определите силата (нивото) на звука на метронома.

С помощта на ▲ или ▼ **MENU** бутони, достигнете до раздел „BEAT” от менюто на метронома.

С помощта на ▲ или ▼ **VALUE** бутони можете да промените силата на звука (по-силно или по-тихо)



Смяната на звука докато работи метронома става чрез натисне на желанния бутон **SOUND**. Индикаторът ще светне, показвайки, че сте избрали категория. Името на звука за кратко ще бъде показано на екрана, преди да се върне на метроном екран.



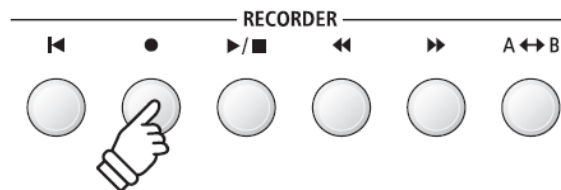
Докато сте във функция МЕТРОНОМ можете да извършвате и запис.

Натиснете **REC** бутон

Рекордерът ще е в готовност и това ще се изпише на екрана.

Метрономът ще спре да работи.

Ще прозвучи отброяване на един празен такт преди записа да почне



REGISTRATION MEMORIES

Функцията ви дава възможност да запишете моментните настройки на инструмента и по бърз и удобен начин да ги избирате. Имате възможност за 7 регистрации отнесени в четири категории (A, B, C, D). Т.е. можете да направите 28 регистрации.

Регистрациите могат да бъдат съхранени и на външно устройство USB.

Ето и кои настройки можете да запазите:

General

Selected sound

Dual Mode / Split Mode (sounds, volume balance, split point)

Reverb, Effects, Amp Simulator (type, settings)

Transpose (Key Transpose only)

Metronome (Beat, Tempo, Volume)

Settings

Basic Settings*

Virtual Technician

Rhythm Settings

Key Settings

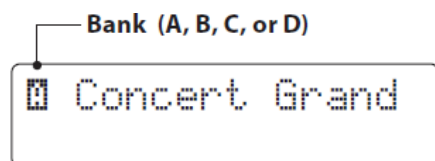
MIDI Settings

Избор на REGISTRATION MEMORY

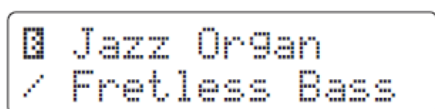
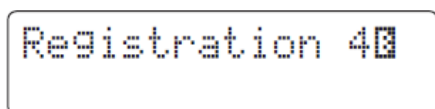
1. Натиснете **REGISTRATION** бутон.

Светлинният индикатор на бутона ще светне – функцията е активирана

На екрана ще се изпише наименованието на регистрацията



Натиснете **SOUND** бутон за да включите желаната регистрация или го натиснете няколкократно, за да минете през четирите банки (A, B, C, и D).

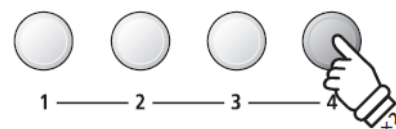


Друг начин да достигнете до желаната регистрация е с бутони ▲ и ▼ **VALUE**, като по този начин ще минете през всичките 28 регистрации.

REGISTRATION



PIANO 1 PIANO 2 E.PIANO ORGAN



Ако искате да включите регистрацията **4B**, трябва да натиснете **ORGAN** (memory бутон 4) два пъти.

Изход от **REGISTRATION MEMORY** и възстановяване на предходните настройки.

За да се върнем към първоначалните настройки

Натиснете бутон **REGISTRATION**. Светлинният индикатор на бутона ще изключи, и инструментът ще се върне към нормален режим на работа.

REGIST-
RATION



EXIT



Изход от **REGISTRATION MEMORY** със запазване на новите настройки.

Да се върнете към режим на нормална работа с актуална/нова регистрация на настройки: - Натиснете бутона EXIT. Светлинният индикатор на бутона **REGISTRATION** ще изключи, и инструментът ще се върне към нормален режим на работа.

Как да записвате в **REGISTRATION MEMORY**

Натиснете и задръжте бутон **REGISTRATION**, след това натиснете и задръжте бутон **SOUND**. Актуалните настройки ще бъдат запазени в