

CN37

Ръководство за употреба

Въведение

Свирене на пиано

Музикално меню

Запис

Настройки

Допълнения

Благодарим Ви че закупихте дигитално пиано Kawai CN37.

Това ръководство за употреба съдържа важна информация за използването на инструмента CN37. Моля прочетете всички глави внимателно и го съхранявайте като настолен наръчник за по-нататъшна информация.

■ Относно това ръководство за употреба

Преди да се заемете със свирене на инструмента, моля прочетете глава **Въведение** на стр. 10 от ръководството. Тази глава обяснява имената и функциите на всяка част, как да свържете захранващия кабел и как да включите инструмента.

Главата **Свирене на пиано** (стр. 16) прави преглед на най-често използваните функции на инструмента, позволявайки да се наслаждавате на дигиталното пиано CN37 веднага след като бъде инсталирано, докато главата **Музикално меню** (стр. 36) съдържа информация относно вградените демо пиеси, пиесите с пиано музика, Учебните функции и упражненията за пръстите и функцията Концертна магия.

Главата **Запис** (стр. 48) дава инструкции за това как да правим запис на изпълненията и след това възпроизвеждане на записаните пиеси във вътрешната памет на инструмента, както и MP3/WAV аудио файлове записани на USB устройство (флашка). Главата **Настройки** (стр. 66) детайлизира различните възможности и настройки които могат да се използват да се регулира звукът и работата на дигиталното пиано.

Накрая, главата **Допълнения** (стр. 127) включва списък на вградените пиеси, демонстрационните пиеси, както и информация за секцията Ритми, препоръки при проблеми, MIDI справочна информация и пълни спецификационни детайли.

Важни инструкции по безопасност

ПАЗЕТЕ ТЕЗИ ИНСТРУКЦИИ

ИНСТРУКЦИИ СВЪРЗАНИ С РИСК ОТ ПОЖАР, ТОКОВ УДАР ИЛИ НАРАНЯВАНЕ НА ХОРА



ВНИМАНИЕ

За да предотвратите риск от пожар или токов удар, не излагайте продукта на дъжд или влажност.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS

ЗА ДА ИЗБЕГНЕТЕ РИСКА ОТ ТОКОВ УДАР, НЕ ОТВАРЯЙТЕ АДАПТЕРА.
ВЪТРЕ НЯМА РАБОТА ЗА КЛИЕНТА< ОБСЛУЖВА СЕ ОТ КВАЛИФИЦИРАН ПЕРСОНАЛ.



Триъгълник със светкавица е предназначен да предупреждава потребителя за наличие на опасно напрежение в рамките на корпуса, което може да е достатъчно силно, за да създаде предпоставка за токов удар.



Удивителният знак в триъгълник е предназначен да предупреждава потребителя за наличие на важни инструкции за работа и поддръжка в придружаващата документация.

Примери за картинни символи



Означава че трябва да се внимава.
Символът показва, че потребителят трябва да внимава да не си прищипе пръстите.



Означава забранена операция.
Символът показва, че разглобяването на продукта е забранено.



Означава операция която трябва да се извърши.
Символът инструктира да извадите щепселът от контакта.

Прочетете тези инструкции преди да използвате уреда.

- 1) Прочетете тези инструкции.
- 2) Пазете тези инструкции.
- 3) Съблюдавайте предупрежденията.
- 4) Следвайте всички инструкции.
- 5) Не използвайте уреда близо до вода.
- 6) Чистете само със суха кърпа.
- 7) Не закривайте отворите за вентилация.
Съблюдавайте инструкциите на производителя
- 8) Не поставяйте в близост до инструмента източници на топлина като радиатори, печки и др. (вкл. усилватели), които излъчват топлина.
- 9) Не нарушавайте защитната функция на щепсела. При поляризирания щепсел едното краче е по-широко от другото.
- 10) Пазете кабелите от настъпване или прищипване, особено при щепсела или при буксата която влиза в инструмента.
- 11) Използвайте само аксесоари определени от производителя.
- 12) Използвайте само стойки или маси препоръчани от производителя.
Когато използвате количка за превозване, внимавайте да се избегне нараняване от преобръщане.
- 13) Изключвайте щепселът по време на гръмотевична буря или когато няма да използвате продукта дълго време.
- 14) Търсете квалифициран персонал в случаи на повреди като: повреден кабел или щепсел; разсипани течности върху инструмента или попаднали вътре предмети; инструментът е бил изложен на дъжд или влага; инструментът не работи нормално или е бил изпуснат.



Règles de sécurité (Supplémentaires pour le Canada)

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN		AVERTISSEMENT POUR REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, PROTEGEZ CET APPAREIL DE LA PLUIE OU DE L'HUMIDITE.
---	---	---	---

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE

- NE PAS OUVRIR.

POUR REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, NE DEMONTEZ PAS LE COUVERCLE (OU L'ARRIERE). A L'INTERIEUR, AUCUNE PARTIE N'EST REPARABLE PAR L'UTILISATEUR. POUR LA MAINTENANCE, ADRESSEZ-VOUS A DU PERSONNEL QUALIFIE.



Le symbole de l'éclair avec une pointe de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral met en garde l'utilisateur contre la présence de tension dangereuse, non isolée, à l'intérieur de l'appareil, dont l'amplitude peut être suffisante pour induire un risque d'électrocution d'une personne.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral alerte l'utilisateur de la présence de règles d'utilisation et d'entretien importantes dans la notice qui accompagne l'appareil.

Exemples de symboles graphiques



Indique que des précautions doivent être prises.
L'exemple indique à l'utilisateur qu'il doit faire attention à ne pas se faire coincer les doigts.



Indique une manipulation interdite.
L'exemple indique que le démontage de l'appareil est interdit.



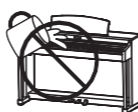
Indique qu'une manipulation doit être effectuée.
L'exemple indique à l'utilisateur qu'il doit débrancher le câble d'alimentation de la prise secteur.



AVERTISSEMENT

Indique un risque potentiel qui peut entraîner la mort, ou de graves lésions, si l'appareil n'est pas manipulé correctement.

Faite attention de ne pas introduire un produit étranger à l'intérieur de l'appareil.



L'introduction d'eau, d'aiguilles ou d'épingles à cheveux, peut provoquer une panne ou un court-circuit. Ce produit doit être mis à l'abri des écoulements ou projections d'eau. Ne jamais placer sur le produit des objets contenant des liquides, tels que des vases ou autres récipients.

Ce produit n'est pas totalement déconnecté du circuit électrique lorsqu'il est mis hors tension par le bouton d'arrêt. Si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une longue période, débranchez le câble d'alimentation de la prise secteur.



- Si vous ne le faisiez pas la foudre pourrait provoquer un incendie.
- Si vous ne le faisiez pas, la surchauffe de l'appareil pourrait provoquer un incendie.

Il est recommandé de placer l'instrument à proximité de la prise de courant et de positionner le câble d'alimentation secteur de sorte qu'il puisse être débranché rapidement en cas d'urgence, le courant électrique étant toujours présent tant que la prise est branchée même si le bouton de mise en marche est en position Arrêt.

[Seuls les produits avec 3P fiche]

INSTRUCTIONS DE MISE À LA TERRE

Ce produit doit être mis à la terre. En cas de défaillance matérielle ou de panne, la mise à la terre fournit un chemin de moindre résistance au courant électrique afin de réduire le risque d'électrocution. Ce produit est équipé d'un câble avec un conducteur de protection et une fiche de mise à la terre. La fiche doit être branchée dans une prise appropriée correctement installée et mise à la terre conformément à tous les codes et règlements locaux.

DANGER - La connexion incorrecte du conducteur de protection peut présenter un risque d'électrocution.

Consultez un électricien ou un réparateur qualifié si vous avez des doutes en ce qui concerne la mise à la terre du produit. Ne modifiez pas la fiche fournie avec le produit – si elle n'est pas adaptée à la prise, faites installer une prise correcte par un électricien qualifié.



PRECAUTION

Indique un risque potentiel qui peut entraîner la détérioration, ou des dommages, pour l'appareil ou ses propriétés, si celui-ci n'est pas manipulé correctement.

Description de la l'emplacement de la référence (Le cas échéant):

Anglais phrase: The nameplate label is located on the underside of the instruments, as indicated below.

Français phrase: La référence commerciale est inscrite sur une étiquette en dessous de votre instrument, conformément à l'indication ci-dessous.

Votre piano doit être placé à un endroit tel que sa position n'altère pas sa propre ventilation. Gardez une distance minimum de 5 cm autour de l'instrument pour une aération suffisante.

Продуктът трябва да бъде свързан към правилно напрежение.



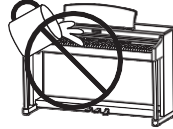
Когато използвате кабел с щепсел, уверете се че той отговаря на формата на контакта и на правилното напрежение.
● В противен случай може да възникне пожар.

На включвайте и не изключвайте щепселът в контакта с мокри ръце.



Това може да причини токов удар.

Не позволявайте никаква чужда материя да навлезе в продукта.



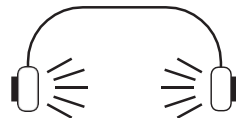
Вода, фиби или карфици в инструмента могат да доведат до токов удар или повреда. Продуктът не трябва да се излага на капки или пръски с вода. Не трябва да се поставят предмети пълни с вода като вази върху

Столът трябва да се използва по предназначение (т.е. да се използва само за свирене на пиано).

- Не си играйте с него или да стъпвате отгоре.
- Само един човек може да седи на него.
- Не отваряйте съдове с течности когато седите на него.

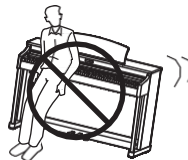
По този начин може да повредите пръстите си или нещо друго.

Когато слушате на слушалки не слушайте твърде много време на силен звук.



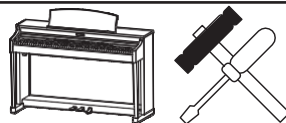
Така можете да увредите ушите си.

Не се облягайте на клавиатурата.



Така инструментът може да падне или да предизвикате инцидент.

Не поправяйте, не разглобявайте и не видоизменяйте продукта.



По този начин може да предизвикате повреда, токов удар или късо съединение.

Когато изключвате кабела, винаги го издърпвайте внимателно и дръжте здраво щепсела.



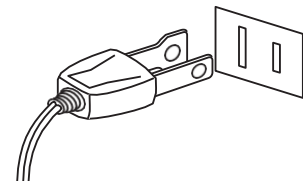
Ако не държите кабела за щепсела може да предизвикате късо съединение, токов удар или пожар.

Продуктът не е изключен напълно когато го изключвате само от копчето. Изключвайте щепселът от контакта когато не използвате продукта много дълго време.



Когато има светкавици, може да възникне пожар.
● Продуктът може да прегрее и да възникне пожар.

Продуктът може да е екипиран с поляризиран щифт (единият щифт е по-широк от другия). Това е мярка за безопасност. В случай че не можете да поставите щепселът в контакта, повикайте електротехник да замени контакта. Не нарушавайте предпазната функция на щепсела.



Добре е ако продуктът е поставен в близост до контакта, а щепселът в такава позиция, че да може да се изключи възможно най-бързо по спешност тъй като винаги има електричество във веригата дори копчето на пианото да е изключено.



Внимание

Показва потенциална опасност, която може да доведе до смърт или сериозно нараняване ако продуктът се използва неправилно.

Не използвайте продукта в следните места.

- Близко до прозорец където продуктът ще бъде изложен на директна слънчева светлина
- Извънредно горещо място например до радиатор
- Извънредно студено място например навън
- Извънредно влажно място
- Места където има твърде много прах или пясък
- Място където продуктът е изложен на силни вибрации

Using the product in such areas may result in product breakdown.
Use the product only in moderate climates (not in tropical climates).

Използвайте само адаптерът съпътстващ инструмента.

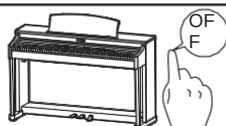
- Не използвайте друг адаптер за този инструмент.
- Не използвайте адаптерът съпътстващ инструмента за други инструменти.

Затваряйте внимателно клавиатурният капак.



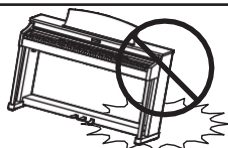
В противен случай може да нараните пръстите си.

Преди да включите щепселът в контакта уверете се че инструментът е изключен.



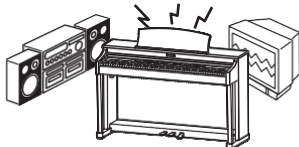
В противен случай това може да доведе до повреда на продукта.

Не влачете пианото по пода. Внимавайте да не го изпускате.



Моля повдигайте продукта когато го носите. Отбележете че продуктът е тежък и трябва да се носи от двама души. Изпускането на продукта може да доведе до счупване.

Не поставяйте пианото твърде близо до електроуреди като телевизор или радио.



- В резултат продуктът може да генерира шум.
- Ако продуктът започне да генерира шум, преместете го далеч от телевизор или други уреди или го включете в друг контакт.

Когато включвате кабелът, внимавайте да не се оплете в други кабели.



В резултат на това може да стане късо съединение и в следствие токов удар.

Не почиствайте продукта с бензин или други разредители.



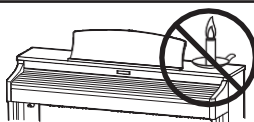
- По този начин може да деформирате или да обезцветите продукта.
- Чистете продукта с мек плат потопен в хладка вода и след това много добре изцеден и след това подсушете.

Не сядайте върху продукта както и не прилагайте сила върху него.



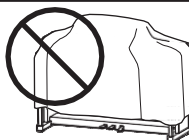
- Това може да доведе до деформиране на продукта или до неговото падане което ще доведе до счупване или повреда.

Не поставяйте огън в близост до продукта като свещи например.



По този начин може да падне огън върху продукта и да го повреди или да стане пожар.

Уверете се, че отворите за вентилация не са покрити с вестници, плат или други покрития.



Това може да доведе до прегряване на продукта и възникване на пожар.

Продуктът трябва да бъде така позициониран, че нищо да не пречи на неговата вентилация. Уверете се че около продукта има минимално разстояние от 5cm, което да осигури правилната вентилация.

Този продукт трябва да се обслужва от квалифициран персонал в следните случаи:

- Кабелът или щепселът са повредени.
- В продуктът е паднал предмет или са проникнали течности.
- Продуктът е бил изложен на дъжд.
- Продуктът не оперира нормално или се е появила драстична промяна в поведението му.
- ◆ Продуктът е бил изпуснат или повреден.

Бележки за поправка

Ако възникне нещо необичайно веднага изключете щепселът от контакта и се свържете с квалифициран персонал.

ВНИМАНИЕ:

За да предотвратите токов удар уверете се че щепселът влиза добре в контакта и там няма искри.

ATTENTION:

Pour éviter les chocs électriques, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond.



Информация относно изхвърляне на отпадъци

Ако вашият продукт е маркиран със символ за рециклиране, това означава че в края на неговата употреба той трябва да се изхвърли разделно в подходящия за него контейнер.

Подходящото изхвърляне на този продукт ще предотврати евентуални негативни последици за околната среда и човешкото здраве. За повече информация се свържете с местните власти.
(Само за Европейския съюз)

Инструкция за щепсел използван във Великобритания (U.K.)

IMPORTANT

THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE :

NEUTR

BROWN :

LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED. Do not plug either terminal of the power cord to the the ground od AC outlet on the wall.

FCC Информация (само за САЩ)

CAUTION : Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

NOTE : This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Declaration of Conformity

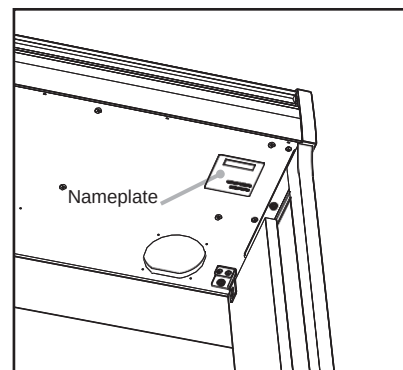
Products :	Electronic Piano
Model Number :	CN35
Responsible Party Name :	Kawai America Corporation
Address :	2055 East University Drive Rancho Dominguez, CA 90220
Telephone	310-631-1771

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired

This applies only to products distributed by Kawai America Corporation.

Информационна табелка се намира отдолу в дясната част на инструмента.



Съдържание

Важни инструкции по безопасност	3
Съдържание	8

Въведение

Добре дошли при Kawai CN37	10
1. Свойства акценти	10
2. Owner's Manual Conventions	11
Наименования на части и функции	12
Първоначални настройки	14
Сила на звука / Използване на слушалките	15

Свирене на пиано

Използване на педалите	16
Избиране на звуци	17
Двоен режим	18
Разделителен режим	20
Режим Четири ръце	22
Ехо	24
Ефекти	26
Виртуален техник	28
1. Smart Mode	28
2. Advanced Mode	29
Метроном / Ритми	30
Регистрационни памети	32
1. Селектиране на регистрационна памет	32
2. Съхраняване на регистрационна памет	33
3. Registration Edit menu	34
Заклучване на панела	35

Музикално меню

Демо пиеси	36
Пиано музика	37
Учебна функция	38
1. Селектиране на учебна книга/пиеса	38
2. Прослушване на селектираната учебна пиеса	39
3. Учебна функция настройки	40
4. Повторение на секции от учебната пиеса	41
5. Записване на упражняването на учебната пиеса	42
6. Пръстови упражнения	43

Концертна магия	44
1. Изпълняване на пиеса от Концертна магия	44
2. Концертна магия демо режим	45
3. Концертна магия настройки	46
4. Концертна магия видове аранжimenti	47

Запис

Запис вътрешен	48
1. Запис на изпълнение	48
2. Възпроизвеждане на записа	50
3. Вътрешен запис меню за редакция	51
4. Изтриване на партия/пиеса	52
5. Конвертиране на запис в аудио файл	53
Запис на USB	54
1. Запис на MP3/WAV аудио файл	54
2. Възпроизвеждане на MP3/WAV аудио файл	56
3. Запис на MIDI файл	58
4. Възпроизвеждане на MIDI файл	60
5. USB запис меню за редакция	62
6. Конвертиране на MIDI файл в MP3/WAV аудио файл	63
7. Дублиране на MP3/WAV аудио файл	64
8. Запис към съществуващ MIDI файл	65

Настройки

Менюта с функции	66
Основни настройки	67
1. Транспониране	68
2. Транспониране на пиеса	69
3. Тон контрол	70
Тон контрол на потребителя	71
4. Усилване на говорителите	72
5. Усилване на Line Out	73
6. Акордиране	74
7. Задържане на дамперите	75
8. Разделителен режим	76
9. Режим Четири ръце	77
10. Bluetooth® MIDI	78
11. LCD контраст	79
12. Пускови настройки	80
13. Възстановяване на заводските настройки	81
14. Автоматично изключване	82

Настройки (прод.)

Виртуален техник настройки	83
1. Докосване крива.....	85
Докосване крива на потребителя.....	86
2. Изразителност.....	87
Изразителност на потребителя.....	88
3. Дампер резонанс.....	89
4. Дампер шум.....	90
5. Струнен резонанс.....	91
6. Недемперизиран струнен резонанс.....	92
7. Кабинетен резонанс.....	93
8. Key-off ефект.....	94
9. Шум от падане на клавиша.....	95
10. Закъснение на чукчето.....	96
11. Симулация горен капак.....	97
12. Време на затихване.....	98
13. Минимум докосване.....	99
14. Стреч акордиране.....	100
Акордиране на потребителя.....	101
15. Темперация.....	102
Темперация на потребителя.....	103
16. Темперация строй.....	104
17. Усилване на клавиша.....	105
Усилване на клавиша на потребителя.....	106
18. Регулиране на полупедала.....	107
19. Ляв педал дълбочина.....	108
Слушалки настройки	109
1. SHS режим.....	110
2. Тип слушалки.....	111
3. Усилване на слушалките.....	112
USB MIDI (USB към Host)	113
USB меню	114
1. Сваляне на пиеса.....	115
2. Сваляне на цялата регистрация.....	116
3. Сваляне на единична регистрация.....	117
4. Сваляне на Пускови настройки.....	118
5. Качване на запис от вътрешната памет.....	119
6. Качване на SMF пиеса.....	120
7. Качване на цялата регистрация.....	121
8. Качване на единична регистрация.....	122
9. Качване на Пусковите настройки.....	123
10. Преименуване на файл.....	124
11. Изтриване на файл.....	125
12. Форматиране на USB.....	126

Допълнения

Инструкции за сглобяване	127
Свързване към други устройства	131
Панел с входове и изходи.....	132
Панел с входове за слушалки.....	132
Отстраняване на проблеми	133
Списък на Демо пиесите	135
Списък на номера за смяна на програми	136
Списък на барабанни звуци	145
Списък на Ритмите	147
Списък на настройките	148
Спецификации	150
Бележки на потребителя	151

* За информация относно MIDI функции и настройки, вижте допълнителното PDF ръководство от Kawai Japan website: <http://www.kawai-global.com/support/manual/>

1 Преглед на възможностите

Клавиатурна механика Responsive Hammer III с утежнени клавиши, с покритие на клавишите Ivory Touch и симулация Let-off

Дигиталното пиано CN37 притежава клавиатурна механика *Responsive Hammer III* (RHIII), която пресъздава характерното докосване на акустичния роял, с неговото реалистично движение а прецизната 3-сензорна технология гарантира гладко, естествено и много добре „отговарящо“ усещане на свирене. Тежестта на клавишите е усъвършенствана огледално да пресъздаде по-тежките басови и по-леките дискантови чукчета в механиката на акустичното пиано а структурните подсилвания на конструкцията на механиката осигуряват по-голяма стабилност по време на фортисимо и стакато пасаж.

Дигиталното пиано CN37 предлага също така разработеното от Kawai клавиатурно покритие *Ivory Touch* което нежно абсорбира влагата от пръстите и подпомага по-доброто изпълнение на пианиста, а симулацията *let-off* пресъздава финото усещане на 'изплъзване' когато клавишът се натисне бавно надолу при акустичния роял, което изненадва очакванията и на най-претенциозните пианисти.

Технология Progressive Harmonic Imaging (PHI) със семплинг (звукова картина) на 88 отделни клавиша от роялът EX, както и от модела SK-EX на KAWAI

Дигиталното пиано CN37 е вложен красивият звук на няколко от най-добрите висококачествени рояли на Kawai като всеки един от 88-те клавиша на този изключителен инструмент е старателно записан, анализиран и точно възпроизведен чрез специално разработената от KAWAI *Progressive Harmonic Imaging™* технология. Този уникален процес точно пресъздава широкият динамичен обхват на акустичния роял, предоставящ и на най-изтънчените пианисти експресивност в диапазон от най-нежно пианисимо до най-силно и подчертано фортисимо.

Отлична селекция и на други звуци освен пиано.

Заедно с отличните звуци на пиано са приложени и други допълнителни инструментални звуци като електрически пиана, органи, чембало и други канещи изпълнителя да разнообразява своите изпълнения, както и при Двойния режим при който могат да се съчетават два различни звука, които съответно могат и да се балансират един спрямо друг, за да се постигне съвършен ефект.

Виртуален техник регулира звуковите характеристики на инструмента

Вградените в инструмента настройки *Virtual Technician* позволяват да се променят различни характеристики на звука само с едно докосване на бутон, както и да се регулира струнния и дампер резонанса. Така персонализирания звук на пиано може да се променя допълнително с различни реверберации и ефекти получавайки богати багри и нюанси постигайки завладяващ и автентичен реализъм на звука на пианото

Функция USB към устройство, със запис на MP3/WAV файлове и възпроизвеждане.

Дигиталното пиано CN37 е екипирано с USB което позволява на инструмента да бъде свързан към компютър за MIDI употреба, освен това може да се сваля и съхранява информация на USB памет (флешка) директно. Функцията *USB to Device* позволява на записани в инструмента пиеси да бъдат прехвърлени на USB устройство за по-нататъшна обработка или стандартни MIDI файлове (SMF) сваляни от интернет да бъдат удобно възпроизведени без допълнителен хардуер.

USB устройствата могат да бъдат използвани също така да се възпроизвеждат MP3 или WAV аудио файлове, позволявайки на музикантите да изучават акорди или мелодия на нова пиеса или песен или просто да свирят заедно с любимите песни. Възможно е даже да се съхранят изпълненията като MP3 или WAV файлове за да се изпратят на приятели чрез Имейл, слушането им на смартфон или за по-нататъшна обработка на професионална апаратура.

Интегрирана Bluetooth® MIDI връзка

В допълнение към стандартните MIDI входи за връзка с други инструменти, CN37 притежава вградена Bluetooth MIDI технология която позволява комуникация със смарт устройства безжично. След сдвояване на телефон, таблет или лаптоп, притежателите на CN37 могат да се радват на голямо разнообразие от музикално свързани програми подпомагащи обучението и свиренето на инструмента без допълнителни кабели.

* Функционирането на Bluetooth зависи от страната в която сте закупили инструмента.

Широк спектър от възможности за свързване

Дигиталното пиано ES8 предлага различни възможности за свързване чрез които на инструмента може да се наслаждавате на инструмента на различни места като църкви и училища. MIDI стандартът и *USB to Host* изходите правят инструмента гъвкав за използването му чрез компютър и други електронни устройства

2 Практики в ръководството

Това ръководство за употреба използва голям брой илюстративни практики за да обясни различните функции на CN37. Примерите по-долу дават обща представа за състоянието на светлинните индикатори, видовете натискане на бутоните и различните появяващи се текстове.

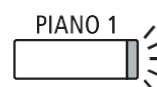
■ Състояния на светлинните индикатори на бутони



Светлинен индикатор изкл:
Звук/функция не са селектирани.

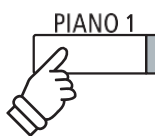


Светлинен индикатор вкл:
Звук/функция е селектиран.

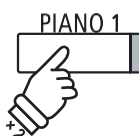


Светлинен индикатор мига:
Звук/функция е селектиран във временно състояние.

■ Видове натискане на бутони



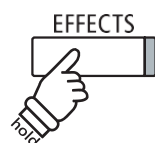
Нормално натискане:
Селектира звук или функция.



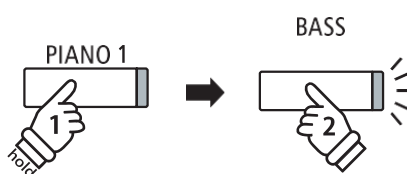
Натискане два пъти:
Селектира звук или функция.



Многократно натискане:
Преминаване през различни функции или настройки.



Натисни и задръж:
Селектира настройки на функции.



Натисни и задръж, после натисни X:
Комбинира два звука или съхранява регистрационна памет.

■ Появяващ се текст

Нормалните инструкции и обяснения са изписани с размер 9 pt.

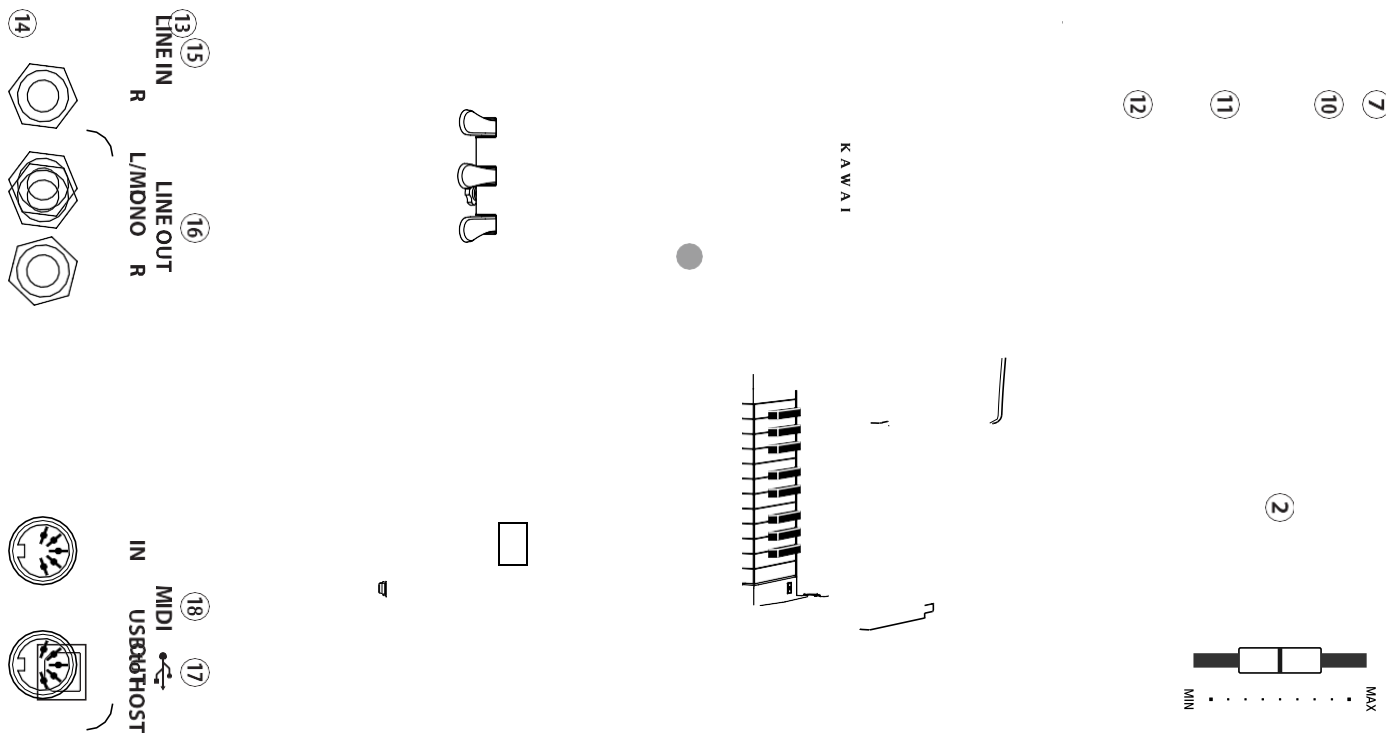
* Бележки относно функции са изписани със звездичка и са в размер 8 pt.

Напомнания за предишни операции са изписани в италик с размер 9 pt.

- Надписи обясняващи LCD екрана или функции на бутони са изписани подчертано в размер 8.5 pt.

Примерни операции са изписани в италик с размер 8 pt. и са в сив панел

Въведение



а Бутон POWER (Захранване)

Този бутон се използва за вкл./изкл. на инструмента.

* CN37 има режим за съхраняване на енергията като може автоматично да изключи инструмента след определен период на активност. За повече информация вижте на стр. 82.

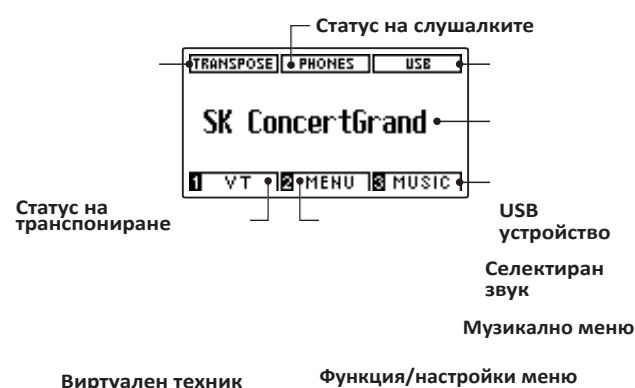
б Плъзгач за усилване

Този плъзгач контролира силата на звука на инструмента или слушалките ако са свързани.

* Плъзгачът няма ефект върху нивото на LINE OUT.

с LCD дисплей (дигитален екран)

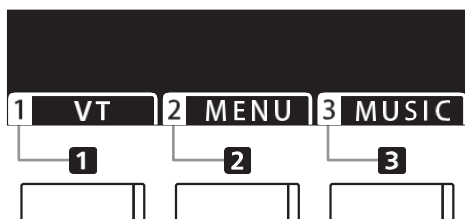
LCD екранът предоставя важна информация свързана с настоящия избран звук, стил, функция или настройка.



* Много тънък найлон е поставен върху екрана с цел протекция. Моля внимателно го отстранете преди да започнете работа.

д 1 2 3 ФУНКЦИЯ бутони

Тези бутони се използват за селектиране на един от трите функции/опции показани долу на LCD дисплея.



е ARROW (стрелки) бутони

Тези бутони се използват за навигиране по различните менюта, регулиране на стойности и потвърждения.

ф EFFECTS (ефекти) бутон

Този бутон се използва за вкл./изкл. на ефектите, за селектиране на различните типове ефекти и регулиране на техните стойности.

г REVERB (Ехо) бутон

Този бутон се използва за вкл./изкл. на ефекта ехо за всеки различен звук, за селектиране на различните видове ехо и за регулиране на техните стойности.

h Бутон METRONOME (Метроном)

Този бутон се използва за включване и изключване на функцията метроном, както и за регулиране на метрономните настройки.

i PLAY/STOP бутон

This button is used to start/stop the playback of demonstration songs, Piano Music pieces, and Lesson and Finger Exercises, and to start/stop the recording and playback of recorder songs, and MP3/WAV audio files.

j REC бутон

Тези бутони се използват за запис и възпроизвеждане на изпълнения във вътрешната памет на инструмента или MP3/WAV/SMF файлове на USB устройство.

к Бутони SOUND (Звук)

Тези бутони се използват за избор на звук който ще се чува когато се свири на клавиатурата на инструмента CN37. Към всеки бутон са приложени няколко звука. Използват се също така и за избор на регистрационни памет.

l Бутон REGISTRATION (Регистрация)

Този бутон се използва за съхраняване и извикване на една от 16-те различни регистрационни памет. Всяка регистрация може да съхрани различни функции и опции на панела.

m Жакове PHONES (Слушалки)

Тези жакове се използват за свързване на стерео слушалки към CN37. Жакове с размери 1/4" и 1/8" са предвидени за удобство и двете могат да бъдат използвани едновременно, като два чифта слушалки могат да бъдат включени.

n Вход USB за флаш памет

Този вход се използва за свързване на FAT или FAT32 форматирана USB флаш памет към инструмента с цел прехвърляне на записи, регистрационна памет или MP3/WAV/SMF файлове и т.н.

o LINE IN жакове

Тези жакове се използват за включване на стерео жакове (ляв/десен 1/4" размер) от аудио уредба, компютър или други електронни инструменти към CN37.

p LINE OUT жакове

Тези жакове се използват за свързване на стерео жак (ляв/десен 1/4") от CN37 към външен усилвател, миксер, записващо устройство и друго аудио оборудване.

* Нивото на LINE OUT може да бъде регулирано чрез настройката Усилване на Line Out. Вижте повече на стр. 73.

q USB към HOST порт

Този порт се използва за свързване на CN37 към компютър чрез USB кабел тип 'B към A' за получаване и изпращане на MIDI информация.

r MIDI IN / OUT жакове

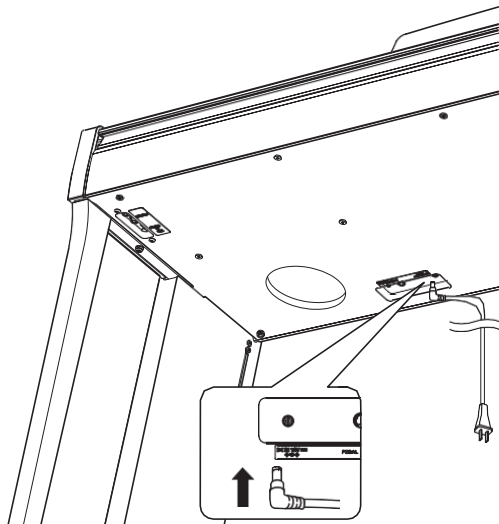
Тези жакове се използват за свързване на CN37 към външно MIDI устройство като други музикални инструменти или компютър с цел получаване и изпращане на MIDI информация.

* За повече информация относно изходите и входовете на инструмента вижте на стр. 131.

Първоначални настройки

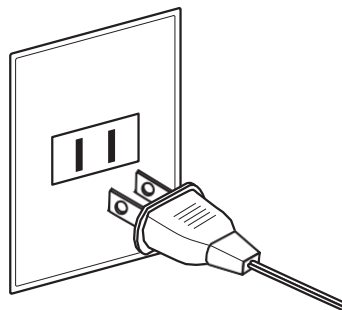
1. Свързване на адаптера

Свържете AC захранващия адаптер към входа 'DC IN' намиращ се отзад на пианото, както е показано по-долу.



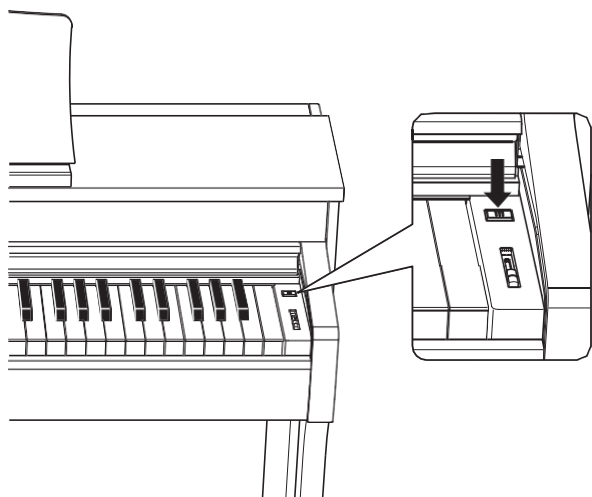
2. Свързване на щепсела към контакта

Свържете захранващия AC адаптер към контакта.



3. Включване на инструмента

Натиснете копчето POWER намиращо се на панела отдясно на клавиатурата.



Инструментът ще се включи и надписът 'SK ConcertGrand' ще се покаже на LCD екрана, показвайки че звукът SK ConcertGrand е избран. Светлинният индикатор на бутона PIANO 1 също ще се включи.

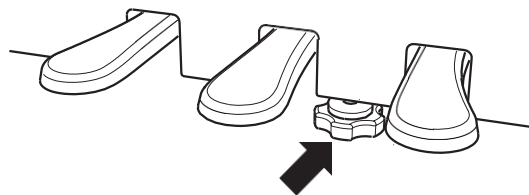


* За да предотвратите загуба на информация при изключване на инструмента, не изключвайте захранващия кабел докато съобщението 'Goodbye' не изчезне от LCD дисплея.

* CN37 има режим за съхраняване на енергията като може автоматично да изключи инструмента след определен период на активност. За повече информация прочетете на стр.82.

■ Регулиране на поддържащият болт

Поддържащият педалиерата болт прикрепен към основата на педалиерата придава стабилност когато се натискат педалите. Завъртете болта обратно на часовниковата стрелка докато опрете в пода и при натискане на педалите педалиерата спре да се движи.



Регулиране на звука / използване на слушалките

■ Регулиране на силата на звука

Плъзгачът MASTER VOLUME контролира нивото на звука който излиза от говорителите на инструмента или слушалките ако са свързани.

Преместете плъзгачът надясно за да усилите звука на инструмента и наляво за да го намалите.

Използвайте плъзгача за да регулирате нивото на звука до удобно за слушане ниво
- средата е подходящо ниво за начало.

* Плъзгачът MASTER VOLUME няма ефект върху нивото на звука на изхода LINE OUT.

* Нивото на LINE OUT може да бъде регулирано чрез настройката Line Out Volume. Вижте повече на стр. 73.

* Максималното ниво на говорителите може да бъде регулирано чрез настройката 'Speaker Volume'. Вижте повече на стр. 72.

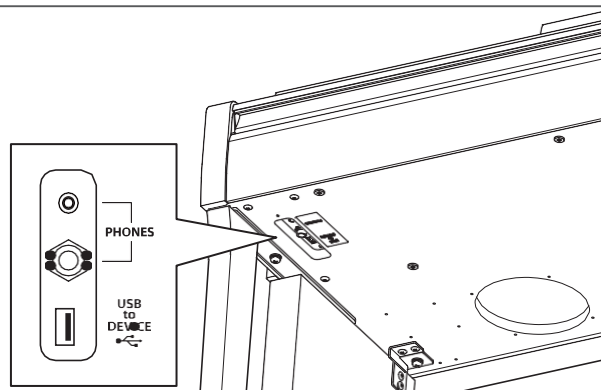


■ Използване на слушалките

Използвайте жаковете намиращи се отдолу в ляво на клавиатурата, за да свържете стерео слушалки към дигиталното пиано CN37. Възможно е да използвате и двата размера 1/4" и 1/8" жакове за по-голямо удобство.

Два чифта слушалки могат да се използват едновременно.

Когато се свържат слушалки към пианото, няма да се чува звук от говорителите. В допълнение, индикаторът PHONES на LCD дисплея ще бъде подчертан.



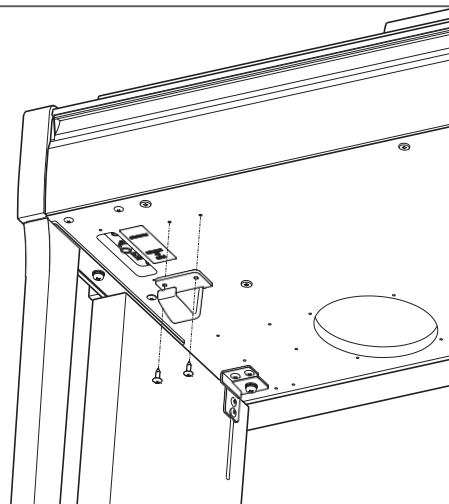
* The maximum volume level of the headphones output and other headphone characteristics can be adjusted by using the settings in the 'Phones Settings' menu. Please refer to page 109 for more information.

■ Прикрепване на куката за слушалки (опционално)

Към CN37 е добавена специална кука за окачване на слушалките когато не се използват.

При желание, закрепете куката от долната страна на клавиатурата с помощта на винтовете към нея както е показано на картинката.

* За повече информация вижте на стр. 127.



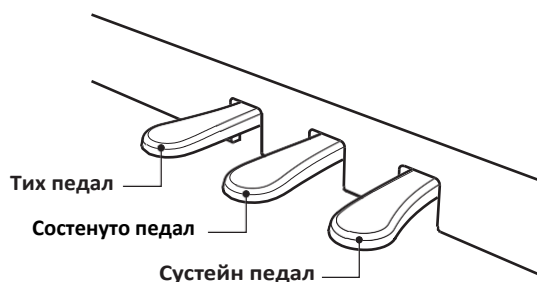
Използване на педалите

Точно както при роялите, дигиталното пиано CN37 притежава три педала: сустейн, sostenuto и тих.

■ Сустейн педал (десен педал)

След натискане на десния педал звукът остава да звучи след като ръцете се вдигнат от клавиатурата – обогатява звука, но и помага за гладки 'legato' пасажии.

Сустейн педалът може да се регулира и като полупедал.



■ Тих педал (ляв педал)

Натискайки този педал звукът се омекотява, редуцирайки силата му.

Ако е селектиран ротари ефект, левият педал може да се използва за смяна на скоростта на ротари симулацията между 'Slow' и 'Fast' режим на ефекта.

■ Sostenuto педал (централен педал)

Натискайки този педал след свирене на клавиатурата и преди освобождаване на клавишите, звукът отзвучава само на тези тонове които са били изсвирени. Всички клавиши които са натиснати след натискането на sostenuto педала няма да отзвучават.

■ Подпиращ болт

Поддържащият педалиерата болт прикрепен към основата на педалиерата придава стабилност когато се натискат педалите. Завъртете болта обратно на часовниковата стрелка докато опрете в пода и при натискане на педалите педалиерата спре да се движи.



Когато премествате инструмента, завъртете докрай или махнете поддържащия болт, за да предотвратите счупването му.

■ Грижа за педалите

Ако повърхността на педалите се замърси, почистете със суха кърпа или гъба. Не се опитвайте да чистите педалите чрез ръждопреработвател или абразиви и шкурки.

■ Grand Feel педална система

Дигиталното пиано CN37 притежава Grand Feel педална система, която пресъздава тежестта на педалите на рояла EX Concert Grand на KAWAI. Възможно е да се регулира чувствителността на сустейн/дампер педала и ефективността на тихия (левия) педал използвайки настройките 'Half-Pedal Adjust' и 'Soft Pedal Depth'.

* За повече информация вижте на стр. 107.

Избиране на звук

Дигиталното пиано CN37 притежава голяма селекция от реалистични инструментални звуци подходящи за различни музикални стилове. Звуците са аранжирани в осем категории, като към всеки бутон с категория са прибавени няколко различни звука. За пълният списък с наличните инструментални звуци вижте на стр. 136 от това ръководство.

Когато инструментът се включи звукът 'SK Concert Grand' ще бъде избран автоматично.

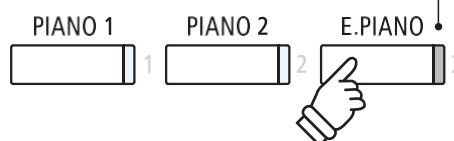
■ Избиране на звук

Натиснете желаният SOUND бутон.

Светлинният индикатор на бутона ще светне за да покаже че тази категория е селектирана и името на звука ще се покаже на LCD дисплея.



Светлинният индикатор вкл.:
Звукова категория е избрана.

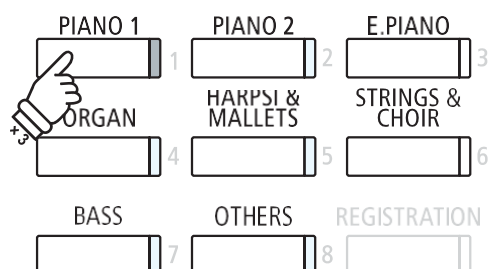
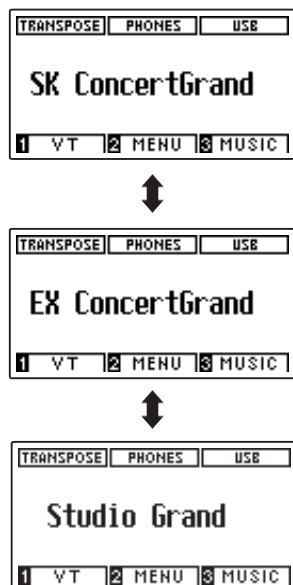


Пример: За да изберете категорията E.PIANO натиснете бутонът E.PIANO.

■ Смяна на звука

Всеки бутон съдържа няколко звука.

Натиснете избраната категория няколко пъти за да преминете през различните звукови вариации.



Пример: За да изберете звука 'Studio Grand' натиснете бутонът PIANO 1 три пъти.

Бутоните ◀ или ▶ могат също да се използват за да преминавате през различните звукови вариации.

* Бутонът с категория OTHERS, натиснете и задръжте бутонът ◀ след това натиснете бутона ▶ (и обратно), за да преминавате през различните звуци по-бързо.



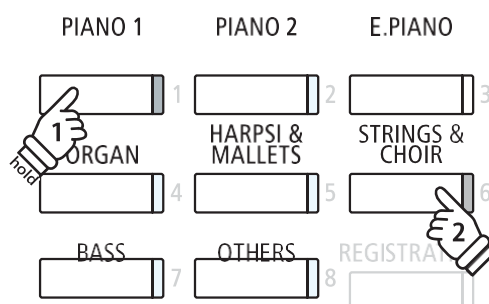
Двоен режим

Функцията Двоен режим позволява да се комбинират два звука, създавайки по този начин комбиниран звук. Например, звук на пиано комбиниран със струнни или църковен орган комбиниран с хор и др.

1. Вход в Двоен режим

Натиснете и задръжте бутонът SOUND за да изберете главният звук, след това натиснете друг бутон SOUND за да изберете допълнителния звук.

Светлинните индикатори и на двата бутона SOUND ще светнат за да покажат че сте в Двоен режим и имената на двата звука ще се изпишат на LCD дисплея.



2а. Промяна на главния/комбинирания звук: Метод 1

За да изберете различен допълнителен звук:

Натиснете и задръжте бутонът SOUND на основния звук, след това натиснете бутонът SOUND на допълнителния звук многократно за да преминете през различните звуци.



За да изберете различен основен звук:

Натиснете и задръжте бутонът SOUND на допълнителния звук, след това натиснете бутонът SOUND на основния звук многократно за да преминете през различните звуци.



Пример: За да промените допълнителния звук 'Slow Strings' на 'Warm Strings', натиснете и задръжте бутонът PIANO 1, после натиснете бутонът STRINGS два пъти.



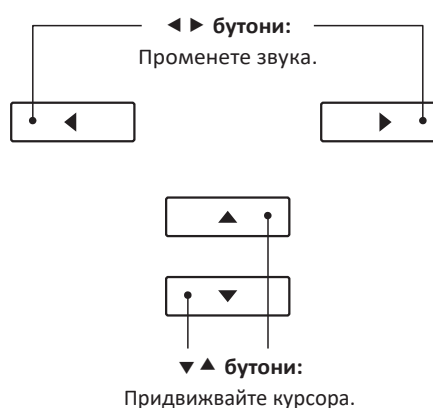
Пример: За да промените основния звук 'SK Concert Grand' на 'Mellow Grand', натиснете и задръжте бутонът STRINGS, след това натиснете бутонът PIANO 1 три пъти.

2б. Промяна на основния/допълнителния звук: Метод 2

Може да се променят основния/допълнителния звук без натискане и задръжане на бутоните.

Натиснете бутоните ▼ или ▲ за да придвижите курсора върху името на главния звук или допълнителния звук.

Натиснете бутоните ◀ или ▶ за да преминете през различните звукови вариации.



Двоен режим настройки

Настройките в Двойния режим позволяват да се регулират характеристиките на комбинирания звук.

Двоен режим настройки

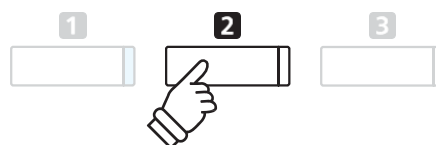
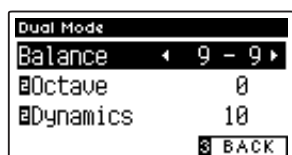
Настройка	Описание	Подразбиране
Balance (Баланс)	Регулира балансът на силата на звука между основния и допълнителния звук.	9 - 9
Повдигане с октава	Повишава/понижава строя на допълнителният звук с октава.	0
Dynamics (Динамика)	Регулира динамичната чувствителност на допълнителния звук спрямо основния звук.	10

Вход в меню с настройки в Двоен режим

Докато Двойният режим е показан на LCD дисплея:

Натиснете **2** FUNCTION бутон (EDIT).

Настройките в двойния режим ще се покажат на LCD дисплея.



* Предпочитаните настройки в Двоен режим могат да бъдат съхранени в регистрационна памет за удобно извикване или в паметта на Пусковите настройки за да бъдат автоматично избрани при включване на инструмента. Вижте повече на стр. 33 и 80.

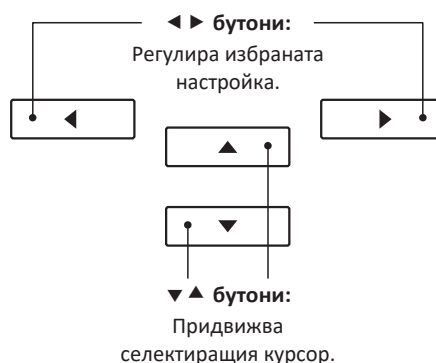
Регулиране на настройките в Двоен режим

След вход в меню с настройки в Двоен режим:

Натиснете бутоните ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху желаната настройка.

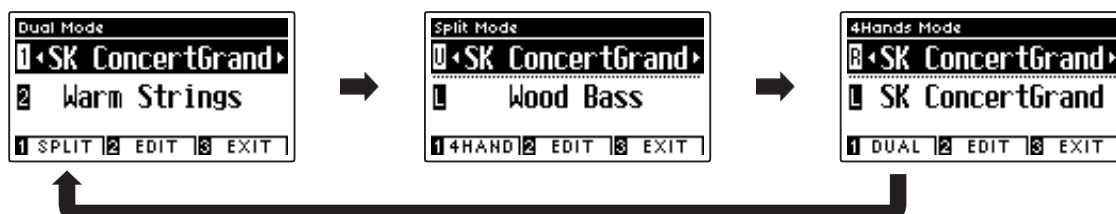
Натиснете бутоните ◀ или ▶ за да регулирате избраната настройка.

* За да върнете настройката до фабричната стойност, натиснете бутоните ◀ и ▶ едновременно.



Преминаване през Двоен, Разделителен и Четири ръце режими

При селектиран Двоен режим, натиснете **1** FUNCTION бутон за да преминете през режими Разделителен, Четири ръце и Двоен.



Изход от режими Двоен, Разделителен и Четири ръце

Натиснете **3** FUNCTION бутон (EXIT) за да излезете от режими Двоен, Разделителен и Четири ръце.

Разделителен режим

Функцията Разделителен режим разделя клавиатурата на две секции, позволявайки на всяка секция да свири с различен звук. Например, басов звук в лявата секция и пиано звук в дясната секция.

1. Вход в разделителен режим

След вход в Двоен режим (стр. 18):

Натиснете **1** FUNCTION бутон (SPLIT).

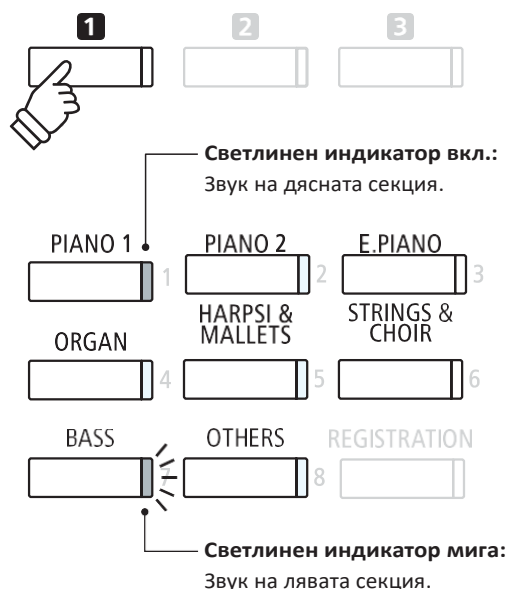
Ще се появи Разделителен режим на LCD дисплея.

* Точката на разделяне по подразбиране е между клавиши B3 и C4.

Имената на звуците на лявата и дясната секции ще се появят на LCD дисплея. Светлинният индикатор на бутона на звука за дясната секция ще свети непрекъснато, а светлинният индикатор на бутона на звука за лявата секция ще мига.



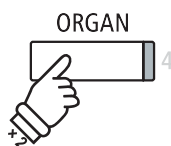
* По подразбиране звукът на лявата секция е 'Wood Bass'.



2а. Промяна на звука на дясната/лявата секции: Метод 1

За да изберете различен звук за дясната секция:

Натиснете желания бутон SOUND .



Пример: За да изберете звукът 'Blues Organ' за дясната секция, натиснете бутонът ORGAN два пъти.

За да изберете различен звук за лявата секция:

Натиснете и задръжте **1** FUNCTION бутон (4HAND), след това натиснете желания SOUND бутон.



Пример: За да изберете звукът 'W. Bass & Ride' за лявата секция, натиснете и задръжте бутонът 1 FUNCTION, след това натиснете бутонът BASS три пъти.

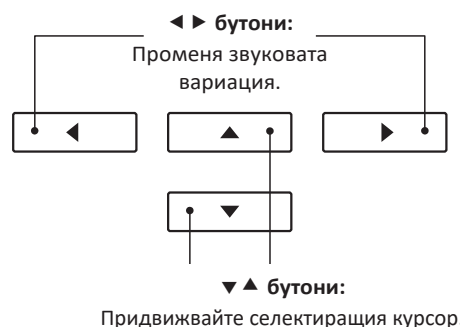
* Preferred Split Mode upper/lower section sound combinations can be stored to a Registration memory for convenient recall. Please refer to page 33 for more information.

2б. Промяна на звука на дясната/лявата секции: Метод 2

Може да се промени звукът на дясната/лявата секции без натискане и задръжане на бутони.

Натиснете бутоните ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху звука на дясната или лявата секция.

Натиснете бутоните ◀ или ▶ за да преминете през различните звукови вариации.



3. Промяна на точката на разделяне

Натиснете и задръжте **1** FUNCTION бутона (4HAND), след това натиснете желаната точка на разделяне на клавиатурата.

Наименованието на натиснатия клавиш ще се появи за кратко на LCD дисплея и ще стане новата разделителна точка.



Разделителен режим настройки

Настройките на Разделителния режим позволяват да се регулират характеристиките на звука и операциите в него.

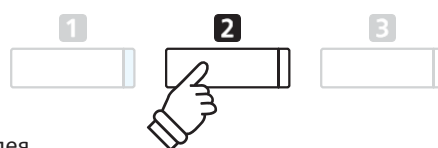
■ Разделителен режим настройки

Настройка	Описание	Подразбиране
Balance (Баланс)	Регулира балансът на звука между двете секции.	9 - 9
Премества строя с октава	Повишава/понижава строя на лявата секция в октавови стъпки.	0
Лява секция педал	Вкл./изкл. сустейн педал за лявата секция.	Off (Изкл.)
Разделителна точка	Определя точката която разделя клавиатурата на две секции.	C4

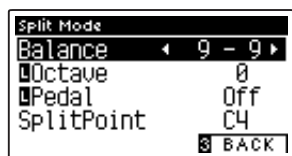
■ Вход в меню с настройки в Разделителен режим

Докато Разделителния режим е показан на LCD дисплея:

Натиснете **2** FUNCTION бутон (EDIT).



Меню с настройки на Разделителния режим ще се покаже на LCD дисплея.



* Preferred Split Mode settings can be stored to a Registration memory for convenient recall, or to the Startup Setting memory for automatic selection when the instrument is turned on. Please refer to pages 33 and 80 for more information.

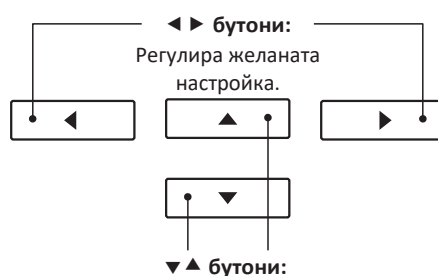
■ Регулиране на настройките в Разделителен режим

След вход в меню с настройки на Разделителен режим:

Натиснете бутоните **▼** или **▲** за да придвижите селектиращия курсор върху желаната настройка.

Натиснете бутоните **◀** или **▶** за да регулирате желаната настройка.

* За да върнете заводските стойности на настройката, натиснете бутоните **◀** и **▶** едновременно.



Придвижвайте селектиращия курсор.

Режим Четири ръце

Функцията Четири ръце разделя клавиатурата на две секции подобно на функцията Разделителния режим. Но при режим Четири ръце октавовият строй на всяка секция автоматично се настройва да пресъздаде два еднакви 44-клавишни инструмента. Допълнително, сустейн (десния) педал и тихия (левия) педали ще функционират като два сустейн педали респективно за дясната и за лявата секции, позволявайки на двама души да свирят дуети на един и същ инструмент.

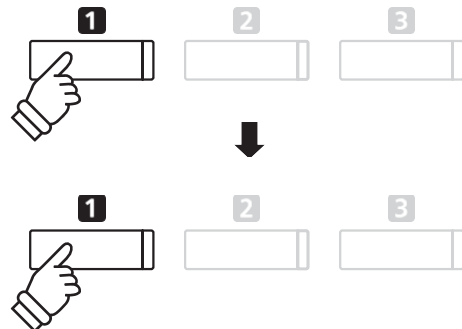
1. Вход в режим Четири ръце

След вход в Двоен режим (стр. 18):

Натиснете **1** FUNCTION бутон (SPLIT) веднъж за Разделителен режим, след това **1** FUNCTION бутон (4HAND) отново за режим Четири ръце.

* The default four hands mode split point is set between keys E4 and F4.

Надпис Four Hands Mode и имената на звуците на дясната/лявата секции ще се покажат на LCD дисплея.



* По подразбиране звукът на лявата и дясната секции ще бъде 'SK Concert Grand'.

2а. Промяна на звуците на дясната/лявата секции: Метод 1

За да изберете различен звук за дясната секция:

Натиснете желаният SOUND бутон.



Пример: За да изберете звукът 'Classic E.Piano.' за дясната секция, натиснете бутонът E.PIANO.

* Предпочитаните звукови комбинации за дясна/лява секция могат да бъдат съхранени в регистрационна памет за удобно извикване. За повече информация вижте на стр. 33.

За да изберете различен звук за лявата секция:

Натиснете и задръжте **1** FUNCTION бутон (DUAL), след това натиснете желаният SOUND бутон.



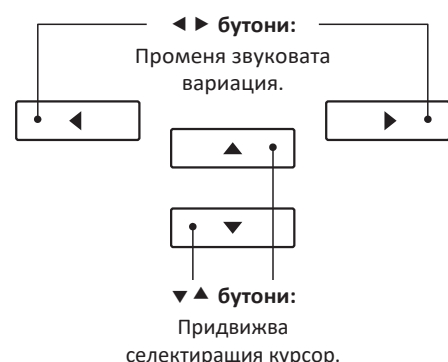
Пример: За да изберете звукът 'Upright Piano' за лявата секция, натиснете и задръжте бутонът 1 FUNCTION, след това натиснете бутонът PIANO2.

2б. Промяна на звуците на дясната/лявата секции: Метод 2

Може да се сменят звуците на дясната/лявата секция без натискане и задръжане на бутоните.

Натиснете бутоните ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху звукът на дясната или лявата секция.

Натиснете бутоните ◀ или ▶ за да преминете през различните звукови вариации.



3. Промяна на точката на разделяне в режим Четири ръце

Натиснете и задръжте **1** FUNCTION бутон (DUAL), след това натиснете желанния клавиш за нова точка на разделяне.

Името на натиснатия клавиш за кратко ще се появи на LCD дисплея и ще стане нова точка на разделяне.



Режим Четири ръце настройки

Менюто с настройки в режим Четири ръце позволява да се променят характеристиките на звука в режима.

■ Режим Четири ръце настройки

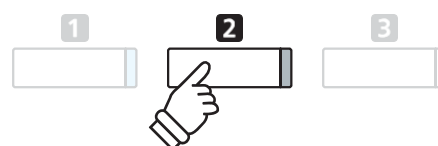
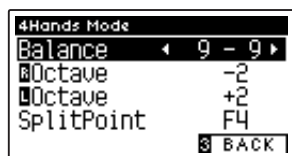
Настройка	Описание	Подразбиране
Balance (Баланс)	Регулира балансът на силата на звука между двете секции.	9 - 9
Повишава с октава дясна секция	Повишава/понижава строя на дясната секция в октавови стъпки.	- 2
Повишава с октава лява секция	Повишава/понижава строя на лявата секция в октавови стъпки.	+ 2
Точка на разделяне	Определя точката на разделяне между двете секции.	F4

■ Вход в меню с настройки в режим Четири ръце

Докато режим Четири ръце е показан на LCD дисплея:

Натиснете **2** FUNCTION бутон (EDIT).

Меню с настройки ще се покаже на LCD дисплея.



* Промени направени в настройките режим Четири ръце нямат ефект върху настройките в Разделителен режим и обратно.

* Предпочитаните настройки в режим Четири ръце могат да бъдат съхранени в регистрационна памет за удобно извикване или в паметта на Пусковите настройки за да се активират автоматично при включване на инструмента. За повече информация вижте на стр. 33 и 80.

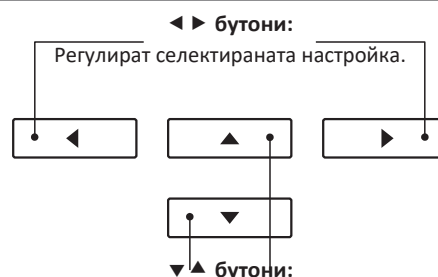
■ Регулиране на настройките

След вход в меню с настройки в режим Четири ръце:

Натиснете бутоните ▼ или ▲ за да придвижите селектирания курсор върху желаната настройка.

Натиснете бутоните ◀ или ▶ за да регулирате желаната настройка.

* За да върнете фабричната настройка натиснете бутоните ◀ и ▶ едновременно.



Придвижвайте селектирания курсор.

Функцията Ехо прибавя реверберация към основните звуци на пианото, симулирайки акустична среда на рецитална стая, сцена или концертна зала. Към някои звуци, като акустичното пиано, е прибавено ехо автоматично с цел по-голям реализъм. CN37 притежава шест типа Ехо.

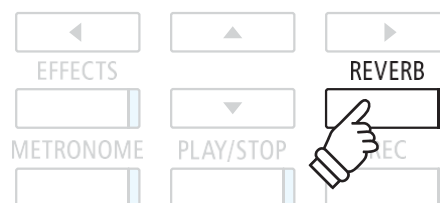
■ Reverb types

Тип Ехо	Описание
Room (стая)	Симулира акустичната атмосфера на малка репетиционна стая.
Lounge (Салон)	Симулира акустичната атмосфера на пиано салон.
Small Hall (Малка зала)	Симулира акустичната атмосфера на малка зала.
Concert Hall (Концертна зала)	Симулира акустичната атмосфера на концертна зала или театър.
Live Hall (Сцена на открито)	Симулира акустичната атмосфера на зала на живо или сцена на открито.
Cathedral (Катедрала)	Симулира акустичната атмосфера на голяма катедрала.

1. Вкл./изкл. на Ехото

Натиснете бутонът REVERB за да вкл./изкл. ехото.

Светлинният индикатор на бутона REVERB ще се включи за да покаже че ехото е в употреба и настоящият статус ще се покаже за кратко на LCD дисплея.



Ехо настройки

Настройките на Ехото позволява типа и характеристиките да бъдат променени.

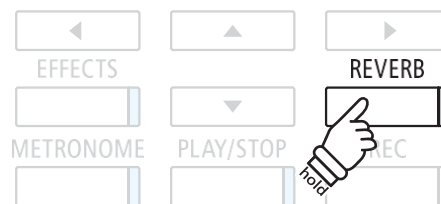
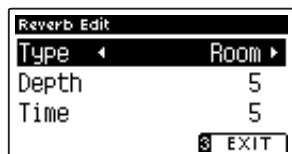
■ Ехо настройки

Настройка	Описание	Обхват
Тип	Променя типа на акустичната среда.	–
Дълбочина	Регулира дълбочината на акустичната среда (т.е. величината на приложената реверберация).	1~10
Време	Регулира затихването дължина/скорост на реверберацията.	1~10

■ Вход в меню с настройки на Ехото

Натиснете бутонът REVERB .

Меню с настройки на Ехо ще се покаже на LCD дисплея.



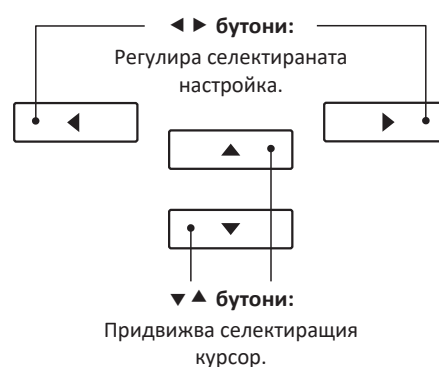
■ Регулиране на ехо настройките

След вход в меню с ехо настройки:

Натиснете бутоните ▼ или ▲ за да придвижите селектирания курсор върху желаната настройка.

Натиснете бутоните ◀ или ▶ за да регулирате желаната настройка.

* За да възстановите стойностите на фабричната настройка, натиснете ◀ и ▶ едновременно.



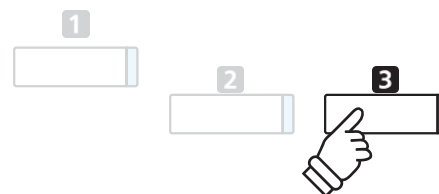
■ Изход от меню с Ехо настройки

Натиснете **3** FUNCTION бутон (EXIT) за да излезете от меню с Ехо настройки.

* Настройките на ехото са независими за всяка звукова вариация.

* Всички промени направени в настройките на Ехото няма да се запазят след изключване на захранването.

* Предпочитаните ехо настройки могат да бъдат съхранени в регистрационна памет за удобно извикване или в паметта на Пусковите настройки за автоматично селектиране при включване на инструмента. За повече информация вижте на стр. 33 и 80.



Ефекти

В допълнение към ехото, могат да се прибавят редица други ефекти към избрания звук, променяйки тоналния характер и чувствителността на инструмента. Както и при ехото, към някои звуци са прибавени ефекти автоматично с цел подобряване на качеството на тона. CN37 притежава 19 различни типове ефекти, 2 комбинирани ефекта и 3 допълнителни усилвателни ефекти.

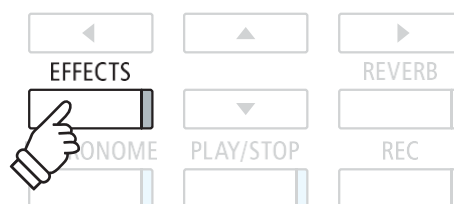
■ Типове ефекти

Тип ефект	Описание
Mono Delay	Прибавя ехо ефект към звука, свирейки през двата говорителя едновременно.
Ping Delay	Прибавя 'ping pong' ехо ефект към звука, давайки илюзия че звукът 'подскача' от ляво надясно.
Triple Delay	Подобно на Ping Delay, но с допълнително централно ехо.
Chorus	Наслажда леко разстроен звук върху оригиналния звук, което обогатява тоналния характер.
Classic Chorus	Подобно на обикновения хорус, но предназначен за ретро електрическите пиана.
Ensemble (Ансамбъл)	Прибавя трифазови хоруси към звука, осигурявайки допълнително обогатяване.
Tremolo	Постоянно варира силата на звука с постоянна скорост, прибавяйки вибрато ефект към звука.
Classic Tremolo	Подобно на тремолото, но предназначено за ретро електрически пиана.
Vibrato Tremolo	Подобно на тремолото, но с прибавен допълнително вибрато ефект.
Auto Pan	Алтерира звука на изхода от ляво надясно през стерео полето използвайки синусоида.
Classic Auto Pan	Подобно на Auto Pan, но предназначено за ретро електрически пиана.
Phaser	Прибавя циклична смяна на фазата към звука, давайки илюзията че звукът се движи.
Classic Phaser	Подобно на Phaser, но предназначено за ретро електрически пиана.
Rotary (1~6)	Симулира звукът на ротари говорител обикновено използван при ретро електронните органи. Има три различни нива на овърдрайв, с и без хорус ефект. *Левият педал може да се използва за да се превключва между 'Slow' и 'Fast' режима.
Комбинирани ефекти	Различни комбинации между горните ефекти, приложени едновременно. *Видове комбинации: Phaser+Chorus, Phaser+AutoPan
Усилвателни ефекти	Селекция от горните ефекти, с прибавен говорителен ефект на ретро електрическо пиано. *Видове усилвателни ефекти: Tremolo+Amp, Auto Pan+Amp, Phaser+Amp

1. Вкл./изкл. на ефектите

Натиснете бутонът EFFECTS за да вкл./изкл. ефектите

Светлинният индикатор на бутона EFFECTS ще светне за да покаже че ефектите са в употреба и настоящият статус ще се появи за кратко на LCD дисплея.



■ Ефекти настройки

Тип ефект	Настройка	Описание
Mono Delay / Ping Delay / Triple Delay	Dry / Wet	Регулира интензитета на дилея.
	Time	Регулира интервалът между всеки дилей.
Chorus / Ensemble	Dry / Wet	Регулира интензитета на хоруса.
	Speed	Регулира скоростта на хоруса.

■ Ефекти настройки (прод.)

Тип ефект	Настройка	Описание
Classic Chorus	Mono / Stereo	Превключва между Mono или Stereo ефект.
	Speed (скорост)	Регулира скоростта на хоруса.
Tremolo / Classic Tremolo / Vibrato Tremolo	Dry / Wet	Регулира интензитета на тремолото.
	Speed	Регулира скоростта на тремолото.
Auto Pan / Classic Auto Pan	Dry / Wet	Регулира интензитета на "подскачането".
	Speed	Регулира скоростта на "подскачането".
Phaser / Classic Phaser	Dry / Wet	Регулира интензитета на фейзъра.
	Speed	Регулира скоростта на фейзъра.
Rotary	Accel. Speed	Регулира ускоряването на скоростта между бавен и бърз режим.
	Rotary Speed	Регулира скоростта на ротари говорителя.
Combination Effects / Amplified Effects	Dry / Wet	Регулира интензитета на ефектите.
	Speed	Регулира скоростта на ефектите.

■ Вход в меню с настройки на ефектите

Натиснете и задръжте бутонът EFFECTS.

The Effects settings menu will be shown in the LCD display.



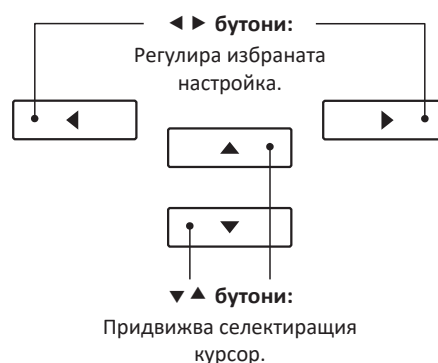
■ Регулиране на ефектите

След вход в меню с настройки на ефектите:

Натиснете бутоните ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху желаната настройка.

Натиснете бутоните ◀ или ▶ за да регулирате желаната настройка.

* За да възстановите настройката до нейната заводска стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.



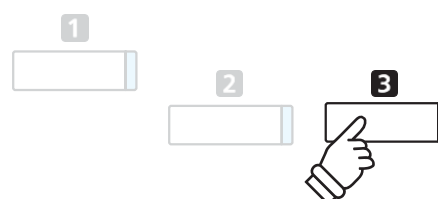
■ Изход от менюто с настройки на ефектите

Натиснете **3** FUNCTION бутон (EXIT) за изход от настройките на ефектите.

* Настройките на ефектите са независими за всяка звукова вариация.

* Всички промени направени в настройки на ефектите няма да се запазят след изключване на захранването.

* Предпочитаните настройки на ефектите могат да бъдат съхранени в регистрационна памет за удобно извикване или в паметта на Пусковите настройки за автоматично избиране след включването на инструмент. За повече информация вижте на стр. 33 и 80.



Виртуален техник

В допълнение към функциите Ехо и Ефекти, общият тонален характер на звуците на акустичните пиана на CN37 могат също така драматично да се променят чрез функцията Виртуален техник. Тази функция може да се използва по два начина: Кратък режим и Разширен режим.

1 Кратък режим

В Краткия режим, функцията Виртуален техник интелигентно изпълнява набор от настройки на изпълнителя, базирани на 10 пресети с общи определения като 'Soft' (Мек) или 'Strong' (Силен), 'Brilliant' (Брилянтен) или 'Dark' (Тъмен). Този режим се препоръчва за музиканти които искат да се радват на различните характеристики на пианото без да навлизат в подробностите на индивидуалните параметри в Разширения режим.

1. Вхдо във Виртуален техник Кратък режим

Докато на LCD дисплея е показан нормален режим на свирене:

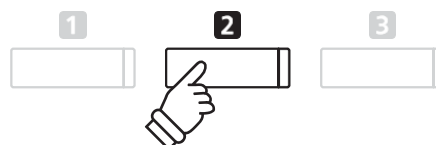
Натиснете **1** FUNCTION бутон (VT).

На LCD дисплея ще се покаже режим Виртуален техник и Smart Mode ще бъде избран автоматично.



Натиснете **2** FUNCTION бутон (EDIT).

Списък с пресети в Smart Mode ще се покаже на LCD дисплея.



* Smart Mode е изключен по подразбиране ('Off' пресет). Щом е изключен, могат да се използват параметрите на настройките на Разширения режим на Виртуалния техник.

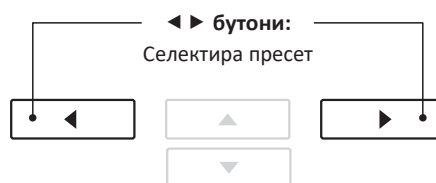
2. Селектиране на пресет във Виртуален техник

Докато Smart Mode пресети са показани на LCD дисплея:

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да селектирате пресет.



Корекцията на Виртуалния техник ще се приложи върху звука незабавно.



* Smart Mode пресетите са независими за всяка звукова вариация.

* Селектираният Smart Mode пресет ще бъде използван за настоящата звукова вариация докато инструментът се изключи. Възможно е Smart Mode пресета да се съхрани към звука. За повече информация вижте инструкциите на следващата страница.

■ Показване на помощен екран във Виртуален техник

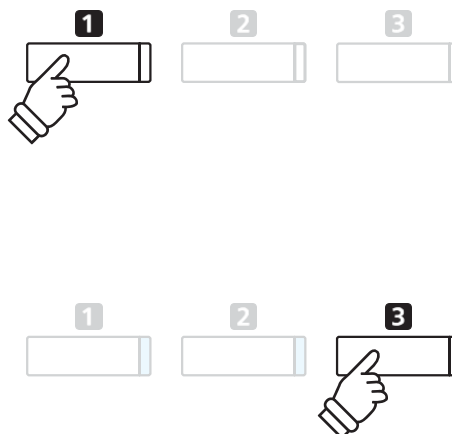
Натиснете **1** FUNCTION бутон (HELP).

На екрана ще се появи кратко обяснение за селектирания в момента пресет от Виртуален техник.

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да продължите надолу обяснението ако е необходимо.



Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да се върнете в екрана с избор на пресети.



■ Запаметяване на пресета от Виртуалния техник към селектирания звук

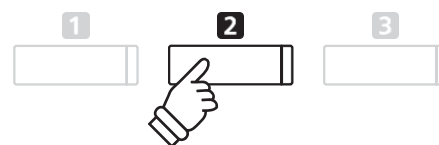
След селектиране на Smart Mode пресета:

Натиснете **2** FUNCTION бутон (STORE).

Селектираният Smart Mode пресет ще бъде запаметен към настоящия звук и ще се появи за кратко потвърдително съобщение на екрана.



* Запаметеният Smart Mode пресет ще бъде запазен след изключване на захранването и ще се включва автоматично всеки път когато този звук е селектиран.



2 Разширен режим

В Разширения режим изпълнителят има пълен контрол върху всеки аспект на конфигурациите на инструмента, с възможност за корекции на твърдостта на чукчетата, регулация на механиката, размера на кутията и голям брой други акустични характеристики. Този режим се препоръчва за музиканти които биха желали сами да изпитат най-фино всички индивидуални детайли на звука на пианото с цел максимално да отговаря на техните персонални изисквания.

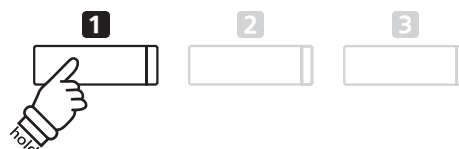
* За повече информация относно индивидуалните параметри във Виртуален техник, вижте на стр. 83.

■ Вход във Виртуален техник Разширен режим

Докато на LCD дисплея е показан нормален режим на свиране:

Натиснете и задръжте **1** FUNCTION бутон (VT).

На LCD дисплея ще се покаже меню с настройки, позволявайки да се регулират параметрите в Разширения режим.



* Възможен е достъп до Разширения режим чрез менюто Виртуален техник или чрез селектиране на Virtual Tech. в менютата с функции.

* Възможно е също така да се направят корекции в Smart Mode пресетите чрез тяхното селектиране и след това влизане в Advanced Mode. Но тези корекции не могат да се съхранят обратно в списъка с Smart Mode пресети.

Метроном / Ритми

Функцията Метроном осигурява постоянен ритъм подпомагащ упражняването в свирене на пиано в постоянно темпо. В допълнение към метронома, CN37 предлага голямо разнообразие от барабанни ритми които могат да акомпанират на повечето стилове и музикални жанрове.

За пълния списък с налични ритми, вижте на стр. 147 от това ръководство.

■ Вкл./изкл. на метронома

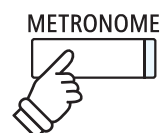
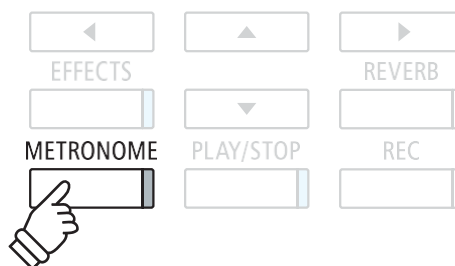
Натиснете бутонът METRONOME.

Светлинният индикатор на бутона METRONOME ще светне за да покаже че метрономът е в употреба и размерът 4/4 ще започне да отброява.

Темпото на метронома се отчита в удари за минута (BPM) а на LCD дисплея ще се показва отброяването на времената в такта.



Натиснете бутонът METRONOME отново за да спрете метронома. Светлинният индикатор на бутона METRONOME ще изгасне.



Метроном настройки

Менюто с настройки на метронома позволява да бъдат коригирани темпото, размера и силата на звука на метронома.

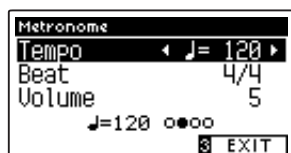
■ Метроном настройки

Настройка	Описание	Обхват
Темпо	Регулира темпото на метронома в удари за минута (BPM).	10~400 bpm
Beat (Размер)	Променя силното време на такта (размер). * Има 10 вида размера: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 и 12/8.	—
Volume (Усилване)	Регулира силата на звука на метронома.	1~10

■ Вход в менюто с настройки на метронома

Натиснете и задръжте бутонът METRONOME.

Меню с настройки на метронома ще се покаже на LCD дисплея.



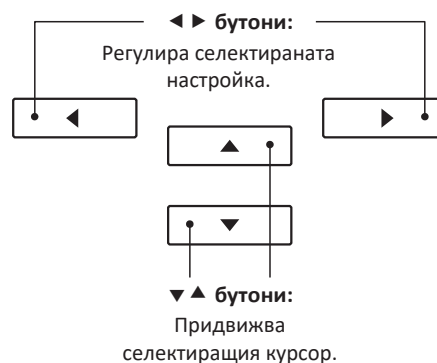
■ Регулиране на метронома

След вход в меню с настройки на метронома:

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху желаната настройка.

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да коригирате селектираната настройка.

* За да възстановите фабричната стойност на настройката, натиснете ◀ и ▶ едновременно.



■ Ритми

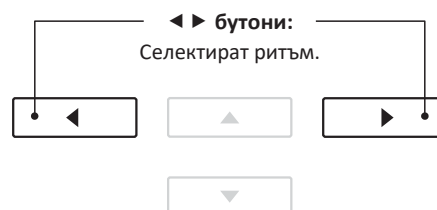
Като алтернатива на простото отброяване на метронома, може да изберете ритмичен модел от 100 различни ритмични стилове.

Влезте в менюто с настройки на метронома и изберете Beat. Натиснете бутони ◀ или ▶ за да преминете през наличните обикновени размери на метронома докато достигнете '8 Beat 1'.



Продължете да натискате бутони ◀ или ▶ за да селектирате желания ритмичен стил.

* За пълния списък с наличните ритми, вижте на стр. 147.



■ Изход от меню с настройки на метронома

Натиснете [EXIT] FUNCTION бутон (EXIT) за да излезете от менюто с настройки на метронома.

* Всички промени направени в настройките на метронома няма да се запазят след изключване на захранването.

* Предпочитаните метрономни настройки могат да бъдат запазени в регистрационна памет за удобно извикване или в паметта на Пусковите настройки за автоматична селекция когато се включи инструмента. Вижте повече на стр. 33 и 80.



■ Запис с метроном

Възможно е да се направи запис при включен метроном. Това би било полезно когато се прави запис на отделни партии или при желание да се изпълнят трудните пасаж ритмично. Метрономният 'клик' няма да се чува на записа.

* За повече информация вижте на стр. 48.

Регистрационни памети

Функцията Регистрация позволява моментни настройки (избиране на звук, точка на разделяне, настройки в ехото и ефектите и различни други панелни опции) да бъдат съхранени и удобно извиквани с едно натискане на бутон. Има две банки ('A' и 'B') за всеки регистрационен бутон, които дават възможност да бъдат съхранени 16 различни регистрационни памети.

Регистрациите също така могат да бъдат сваляни/качвани на USB устройство. Вижте на стр. 117/122.

■ Функции и настройки съхранявани в регистрационни памети

Функции	Настройки
Селектиран звук (вкл. основният звук за всяка категория)	Основни настройки (с изключения)
Dual Mode / Split Mode / Four Hands Mode (вкл. настройките)	Виртуален техник настройки
Reverb, Effects (Вид, настройки)	MIDI настройки
Metronome (Размер, Темпо, Усилване)	
	* Промени направени в настройката Auto Power Off ще бъде съхранена автоматично.
	* За пълният списък с настройки които могат да бъдат съхранени в регистрационна памет вижте на стр. 148~149.

1 Селектиране на регистрационна памет

■ Вход в режим Регистрация

Натиснете бутонът REGISTRATION.

Светлинният индикатор на бутоната REGISTRATION ще светне за да покаже че функцията регистрация е в употреба.



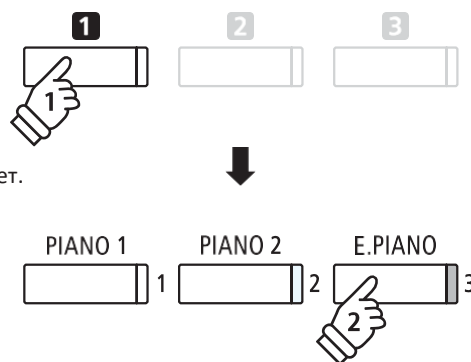
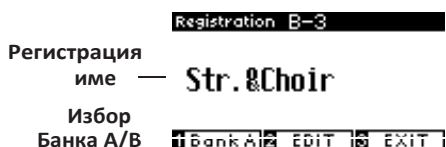
■ Селектиране на регистрационна памет

Докато функцията регистрация е в употреба:

Натиснете **1** FUNCTION бутон за да превключвате между регистрационните банки 'A' и 'B'.

Натиснете SOUND бутон за да селектирате желаната регистрационна памет.

Името на селектираната регистрационна памет ще се покаже на LCD дисплея.



Пример: За да изберете регистрационна памет B-3 (когато банка 'A' е селектирана), натиснете **1** FUNCTION бутон, след това натиснете бутонът E.PIANO (памет 3).

■ Изход от режим Регистрация

Натиснете бутонът REGISTRATION.

Светлинният индикатор на бутоната REGISTRATION ще изгасне и бутоните на панела ще се върнат към нормален режим на работа.



2 Съхраняване на регистрационна памет

1. Вход в режим съхраняване на регистрация

Докато LCD дисплея е показан нормален режим на работа:

Натиснете и задръжте бутонът REGISTRATION.

Бутоните на регистрационната памет (SOUND) ще започнат да мигат.

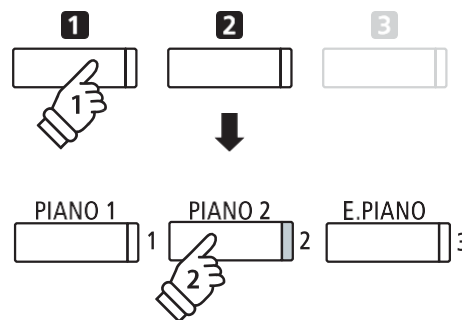


2. Селектиране на регистрационна памет

Натиснете **1** или **2** FUNCTION за да селектирате банка 'A' и 'B', след това натиснете бутон за регистрационна памет (SOUND).



На LCD дисплея ще се появи името на регистрационната памет.

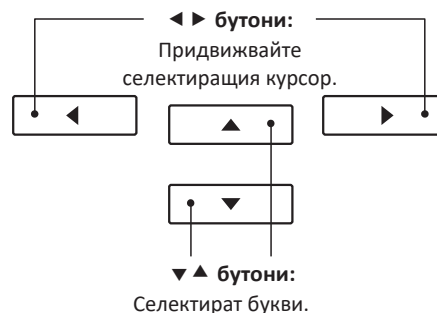


Пример: За да се съхрани настояща настройка в памет A-2, натиснете **1** FUNCTION бутон, след това натиснете бутонът the PIANO 2 (памет2).

3. Наименуване на регистрационната памет

Въведете име за регистрационната памет чрез натискане на бутони

- ▼ или ▲ за преминаване през буквите от азбуката и бутони
- ◀ или ▶ за придвижване на курсора.



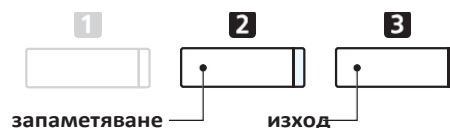
4. Съхраняване на Регистрацията към паметта

Натиснете **2** FUNCTION бутон (STORE) за да потвърдите запамяването или **3** FUNCTION бутон (EXIT) за отмяна.

По време на съхраняването, ще се чуе звук "бийп" и потвърдително съобщение ще се появи на LCD дисплея.



Настоящата настройка на инструмента ще бъде съхранена към селектираната регистрационна памет с определеното име.



* Съхранената регистрация ще остане в паметта след изключването на инструмента и дори ако инструментът се изключи от контакта.

3 Меню за редакция на Регистрация

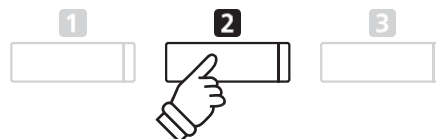
Менюто за редакция на Регистрация позволява селектираната регистрационна памет да бъде отворена в нормален режим на свирене (за по-нататъшни корекции или просто да се провери кой звук е в употреба и др.) или да бъде запаметен на USB флаш памет.

Вход в меню за редакция на Регистрация

Когато функцията регистрация е в употреба:

Натиснете **2** FUNCTION бутон (EDIT).

Меню за редакция на Регистрация ще се покаже на LCD дисплея.



Отваряне на Регистрация

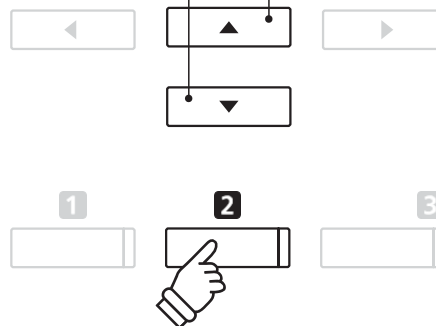
Натиснете бутони **▼** или **▲** за да селектирате функцията Open Registration, след това бутонът **2** FUNCTION (OK).



Селектираната в момента регистрационна памет ще се отвори в нормален режим на свирене, позволявайки да бъдат направени допълнителни промени.



▼ ▲ бутони:
Придвижва селектиращия курсор.



* За повече информация относно запамятаването на коригираната регистрация вижте на стр. 33.

Запазване на настоящата регистрационна памет на USB

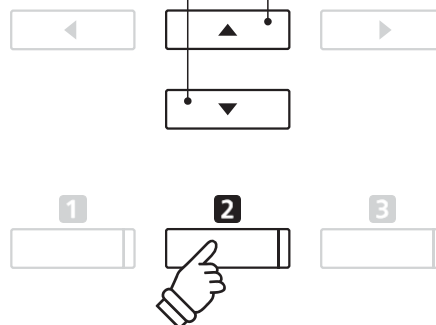
Натиснете бутоните **▼** или **▲** за да селектирате функцията Save Registration, след това натиснете бутонът **2** FUNCTION (OK).

Функцията Save Regist Single от USB Menu ще се покаже на LCD дисплея, със селектираната в момента регистрация.



* Вижте инструкциите Save Registration Single на стр. 122.

▼ ▲ бутони:
Придвижва селектиращия курсор.



Възстановяване на всички регистрационни памети

Натиснете и задръжте бутоните REGISTRATION и REC, след това изключете и включете инструмента. Всички регистрации ще бъдат възстановени до техните фабрични стойности.

Заклучване на панела

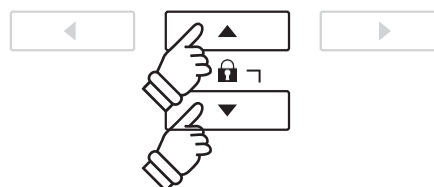
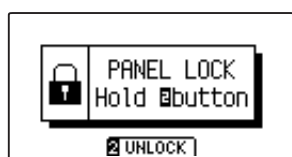
Функцията Заклучване на панела позволява всички бутони на панела да бъдат заключени в моментното си състояние, предотвратявайки всякакви промени които биха могли да бъдат направени. Тази функция може да бъде полезна в учебна среда където учениците биха могли да попречат на учебния процес натискайки копчетата на панела.

1. Активиране на Заклучването на панела

Докато на LCD дисплея е показан нормален режим на свирене:

Натиснете бутоните ▼ и ▲ едновременно.

Надписът Panel Lock ще се покаже на LCD дисплея и инструментът няма да реагира на натискането на копчетата.



* The Panel Lock can only be activated from the main playing screen.

* When activated, the Panel Lock will remain until the power is turned off, or the lock is deactivated.

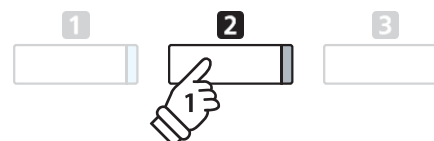
* While Panel Lock is activated, the LED indicators for all buttons will turn off.

2. Отключване на панела

Докато функцията Panel Lock е активирана:

Натиснете и задръжте **2** FUNCTION бутон (UNLOCK).

Функцията Panel Lock ще се деактивира и инструментът ще започне да реагира на натискане на копчетата.



Демо пиеси

Функцията Демо илюстрира отлично широките възможности на CN37. Налични са над 30 различни демонстрационни пиеси, подчертаващи богатата селекция от качествени звуци на инструмента и неговата усилвателна система.

За пълният списък на наличните демонстрационни пиеси, вижте на стр. 135 от това ръководство.

■ Вход в Демо режим

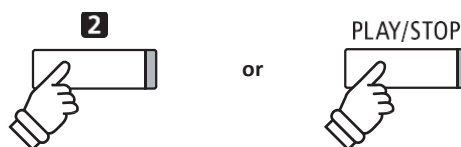
Натиснете **3** FUNCTION бутон (MUSIC).

Надписът Music Menu ще се покаже на LCD дисплея. Демо режимът ще бъде селектиран автоматично.



Натиснете **2** FUNCTION (ENTER) или PLAY/STOP бутони.

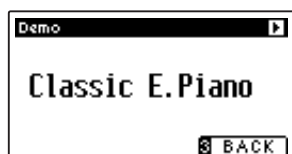
Светлинният индикатор на бутона PIANO 1 ще започне да мига и 'SK Concert Grand' демо пиесата ще започне.



■ Селектиране на Демо пиеса

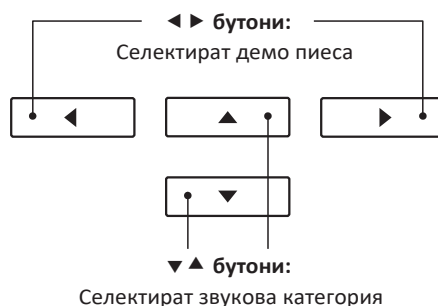
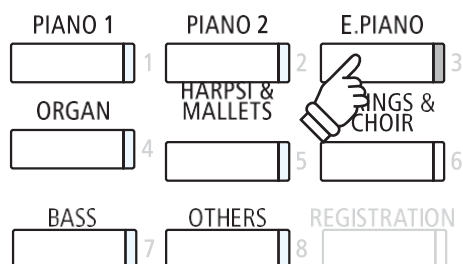
Докато демо режимът е селектиран:

Натиснете SOUND за да изберете звукова категория. Първата демо пиеса от тази категория ще започне.



Натиснете бутони ◀ или ▶ за да преминете през демо пиесите в селектираната звукова категория и бутоните ▼ или ▲ за да преминавате през различните звукови категории.

* Когато селектираната демо пиеса завърши, следващата пиеса от категорията ще започне автоматично.



■ Спиране на демо пиесата и изход от Демо режима

Натиснете **3** FUNCTION (BACK) или PLAY/STOP бутони докато демо пиесата се възпроизвежда.

Светлинният индикатор на селектирания SOUND бутон ще спре да мига и демо пиесата ще спре.

Натиснете **3** FUNCTION (EXIT) бутон за изход от Music Menu.



Пиано музика

В допълнение към демонстрационните пиеси, CN37 предлага селекция от класически произведения за пиано от барока до романтиката. Нотите на тези пиеси се намират в допълнителната книга 'Classical Piano Collection', служейки за подпомагане на изучаването на всяка пиеса.

За пълния списък с музиката за пиано, вижте отделната листовка 'Internal Song Lists'.

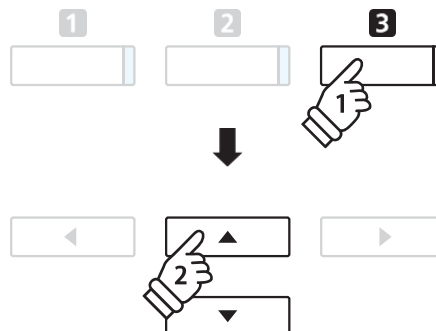
Вход в Piano Music режим

Натиснете **3** FUNCTION бутон (MUSIC), след това натиснете ▼ или ▲ за да селектирате режим Piano Music.



Натиснете **2** FUNCTION (ENTER) или PLAY/STOP бутони.

Светлинният индикатор на бутона PIANO 1 ще започне да мига и пиесата 'Tambourin' от Rameau ще започне.

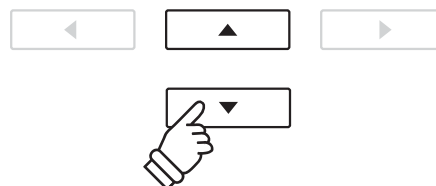


Селектиране на музикална пиеса за пиано

Докато Piano Music режим е селектиран:

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да преминете през различните музикални пиеси за пиано.

Заглавието и композиторът на селектираната пиеса ще се покажат на LCD дисплея.

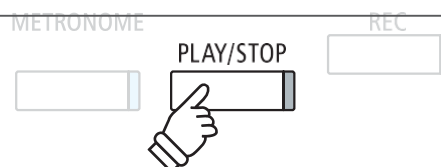


* Балансът между лявата и дясната ръка може да се регулира с натискане на бутона **2** FUNCTION (EDIT) и регулиране на настройката Balance.

Повтаряне на селектираната пиано пиеса

След като селектираната пиано пиеса завърши:

Натиснете бутонът PLAY/STOP за да повторите пиесата.



Спиране на пиано пиесата и изход от Piano Music режим

Натиснете **3** FUNCTION (BACK) или PLAY/STOP бутони докато пиано пиесата се възпроизвежда.

Светлинният индикатор на бутона PLAY/STOP ще изгасне и пиано пиесата ще спре да се възпроизвежда.

Натиснете **3** FUNCTION (EXIT) бутон за изход от Music Menu.



Учебна функция

Учебната функция позволява на подрастващите пианисти да се упражняват на пианото използвайки богатата селекция от вградени пиеси, етюди и пръстоеви упражнения. Партиите на лявата и дясната ръка на всяка пиеса могат да се упражняват отделно, както и да се намали темпото с цел по-добро усвояване на трудните пасажии.

■ Вградени учебни книги с пиеси

Учебна книга на Алфред

Alfred's Premier Piano Course Lesson 1A

Alfred's Premier Piano Course Lesson 1B

Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A

Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B

Alfred's Basic Adult Piano Course Lesson Book Level 1

* Учебните книги се продават отделно – вижте отделната брошура 'Internal Song Lists' за повече информация.

Класически учебни книги

Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)

Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849)

Czerny 100 (Hundert Übungsstücke, Opus 139)

Beyer 106 (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101)

J.S. Bach: Inventionen

Sonatinen Album 1

1 Селектиране на учебна книга/пиеса

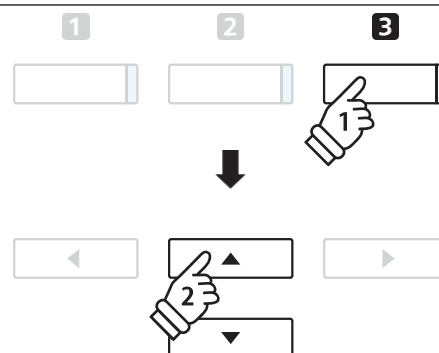
1. Вход в учебен режим

Натиснете **3** FUNCTION бутон (MUSIC) после натиснете **▼** или **▲** за да изберете Lesson Mode.



Натиснете **2** FUNCTION бутон (ENTER) за вход в учебния режим.

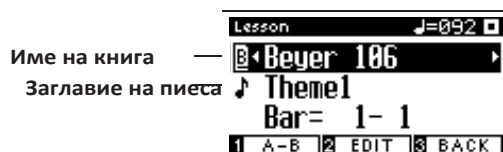
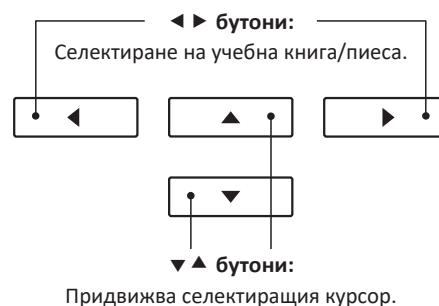
Името на селектираната учебна книга, пиеса и такт ще се появят на LCD дисплея.



2. Селектиране на учебна книга/пиеса

Натиснете бутони **▼** или **▲** за да придвижите селектиращия курсор върху името на учебната книга или заглавие на пиеса.

Натиснете бутони **◀** или **▶** за да преминете през различните учебни книги и заглавия на пиеси.



Може също така селектиране на пиеса чрез натискане и задържане на **2** FUNCTION бутон (EDIT) и едновременно натискане на съответния клавиш от клавиатурата.

* Вижте отделната брошура 'Internal Song Lists' за пълен списък с наличните учебни книги/пиеси и отговарящите номера на клавиши.

2 Прослушване на селектираната учебна пиеса

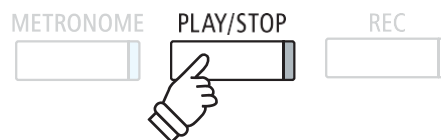
Тази страница ще обясни как се спира и пуска отново селектираната учебна пиеса и промяна на позицията на възпроизвеждане.

1. Стартиране на учебната пиеса

След селектиране на учебна книга и пиеса:

Натиснете бутонът PLAY/STOP.

Светлинният индикатор на бутона PLAY/STOP ще светне и ще се чуе отброяването на един празен такт преди стартирането на пиесата.



* Първият празен такт с отброяването ще се покаже като нула на LCD дисплея.

* След отброяването на първия празен такт метрономът няма да продължи, но може да се включи чрез бутона METRONOME.

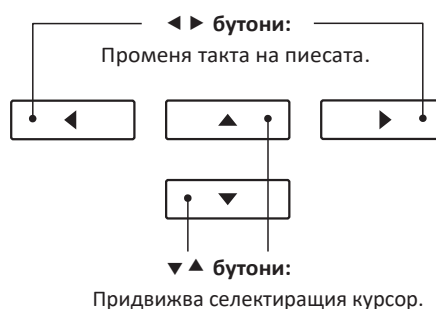
2. Преместване на позицията на възпроизвеждане (такт)

Натиснете ▼ или ▲ бутони за да придвижите селектирания курсор върху третия ред на LCD дисплея (Bar).

Натиснете ◀ или ▶ бутони за да придвижите напред или назад позицията на такта (Bar) на пиесата.

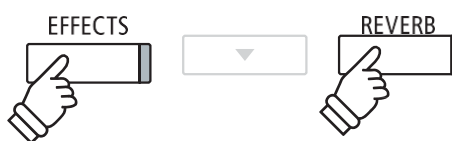


Такт в момента —



Позицията на възпроизвеждане може да се придвижи също чрез натискане на бутоните REVERB или EFFECTS.

За връщане на позицията на възпроизвеждане в началото, натиснете REVERB и EFFECTS едновременно.

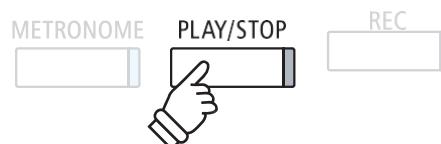


■ Спиране и продължаване на учебната пиеса

Докато учебната пиеса се възпроизвежда:

Натиснете бутонът PLAY/STOP за да спрете учебната пиеса.

Натиснете бутонът PLAY/STOP за да продължите пиесата от позицията на която е спряла.



3. Изход от Учебен режим

Натиснете [B] FUNCTION (EXIT) бутон за да излезете от Music Menu.



3 Учебна функция настройки

The Lesson Function settings menu allows the left and right-hand part volumes of the current lesson song to be adjusted, allowing each part to be practiced separately. It is also possible to adjust the playback tempo of the current lesson song, allowing difficult passages to be practised more conveniently.

■ Учебна функция настройки

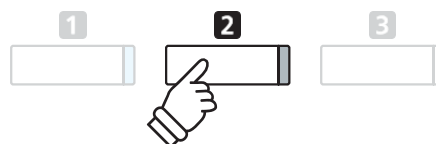
Настройка	Описание	Фабрична настройка
Баланс	Регулира силата на звука между партиите на лявата и дясната ръка.	9 - 9
Темпо	Регулира темпото на възпроизвеждане на учебната пиеса в удари за минута.	Зависи от пиесата

■ Entering the Lesson Function settings menu

After selecting a lesson book and song:

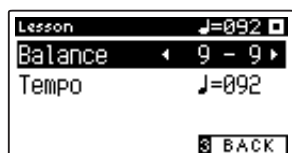
Press the **2** FUNCTION button (EDIT).

The Lesson Function settings menu will be shown in the LCD display.



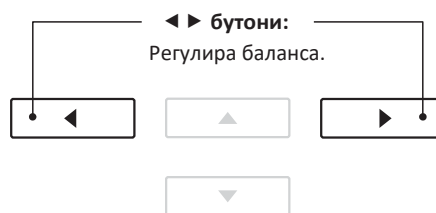
■ Регулиране на баланса между лявата/дясната ръка

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху настройката Balance след това натиснете бутони ◀ или ▶ за да регулирате баланса между двете ръце.



Увеличаването на силата на партията на лявата ръка ще намали силата на партията на дясната ръка и обратно.

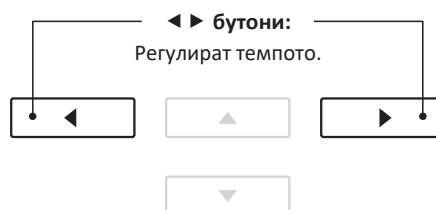
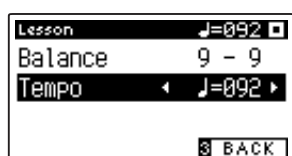
* При учебната книга Beuer, повишаването на силата на звука на лявата ръка ще намали силата на партията на ученика, докато повишаването на стойността на дясната ръка ще намали силата на партията на учителя.



Пример: За да упражнявате партията на дясната ръка докато слушате партията на лявата ръка, регулирайте баланса на 9 - 1.

■ Регулиране на темпото на учебната пиеса

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху настройката Tempo, след това натиснете ◀ или ▶ за да регулирате темпото.



* За да върнете темпото на селектираната учебна пиеса до неговата първоначална стойност, натиснете бутоните ◀ и ▶ едновременно.

4 Репетиране на секция от учебната пиеса

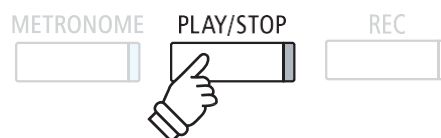
Функцията 'A-B Loop' на Учебната функция позволява определена секция от учебната пиеса да се връща многократно между две точки за да се наблегне на упражняването на трудни пасаж.

1. Стартиране на учебната пиеса

След селектиране на учебна книга и пиеса:

Натиснете бутонът PLAY/STOP .

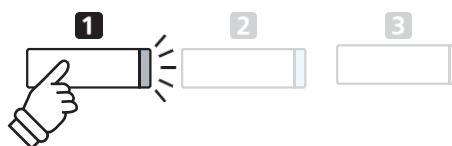
Светлинният индикатор на бутона PLAY/STOP ще светне и ще се чуе отброяването на един празен такт преди пиесата да стартира.



2. Определяне на началната точка (A) на пасажа

Натиснете **1** FUNCTION бутон (A-B) за да определите началната точка на пасажа.

Светлинният индикатор **1** FUNCTION бутон ще започне да мига, показвайки че началната точка (A) е избрана.

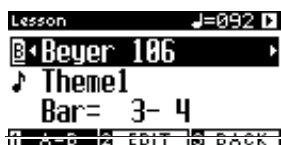


Точка 'A' е избрана

3. Определяне на крайната точка (B) на пасажа

Натиснете **1** FUNCTION бутон (A-B) отново за да определите крайната точка на пасажа.

Светлинният индикатор на **1** FUNCTION бутон ще светне, показвайки че крайната точка (B) на пасажа е нагласена.



Точка 'B' е избрана:
повторението е
активирано

Определената 'A-B' секция ще се повтаря (loop), за да може да се упражнява само този пасаж.

* Балансът и темпото на учебната функция може да бъде регулирано и повреме на тази функция A-B loop.

4. Излизане от 'A-B' loop

Натиснете **1** FUNCTION бутон (A-B) веднъж отново за да излезете от функцията loop.

Светлинният индикатор на **1** FUNCTION бутон ще изгасне и учебната функция ще продължи по обичайния начин.



5 Запис на упражняването на учебна пиеса

Функцията Запис на упражняването на учебна пиеса партиите на лявата или дясната ръка на упражняваната учебна пиеса да бъдат записани във вътрешната памет на инструмента и след това да бъдат прослушани за самооценка.

1. Стартиране на записа

След селектиране на учебна книга и пиеса:

Натиснете бутонът REC.

Светлинният индикатор на бутоните REC и PLAY/STOP ще се включи за да покаже че режим запис е в употреба.



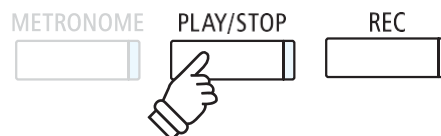
* При желание за коригиране на баланса и темпото трябва да се извърши преди стартиране на записа.

Един празен такт ще се отброи преди учебната пиеса да започне да се възпроизвежда и да се записва.

2. Спиране на записа на учебната пиеса

Натиснете бутонът PLAY/STOP .

Светлинните индикатори на бутоните REC и PLAY/STOP ще изгаснат и възпроизвеждането и записа на учебната пиеса ще спре.



3. Възпроизвеждане на записа

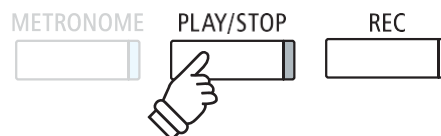
Натиснете бутонът PLAY/STOP отново.

Светлинният индикатор на бутона PLAY/STOP ще светне и ще се чуе отброяването на един празен такт преди записаната учебна пиеса да започне да се възпроизвежда.



Натиснете бутонът PLAY/STOP .

Светлинният индикатор на бутона PLAY/STOP ще изгасне и записа на учебната пиеса ще спре.



* Балансът и темпото могат пак да бъдат регулирани докато се упражнявате със записаната учебна пиеса.

* Функцията 'A-B' loop не може да се използва когато се прави запис на упражняването на учебна пиеса.

* Натиснете бутоните REC и PLAY/STOP едновременно за да изтриете записа на упражняването на учебната пиеса. Записът ще бъде изтрит автоматично когато се избере друга учебна пиеса.

6 Пръстови упражнения

Учебната функция съдържа също така селекция от упражнения за пръстите за упражняване на мажорни и минорни гами, арпеджи, акорди, каденци упражненията на Hanon, с помощта на нотите приложени в отделната книга 'Finger Exercises'.

CN37 може също да направи оценка на упражненията, анализирайки точността на натискане на нотите, отклоненията в темпото и постоянството в силата на натискане на тоновете, преди да се покажат резултатите за всяка категория. Чрез тази функция, изпълнителят може да направи една обективна самооценка на упражненията и след това да се концентрира върху определен аспект от техниката.

1. Селектиране и запис на пръстови упражнения Hanon

Докато Учебен режим е в употреба:

Изберете учебна книга Hanon lesson book, след това номер на упражнение.



* При желание да коригирате балансът и темпото трябва да стане преди стартиране на записа.

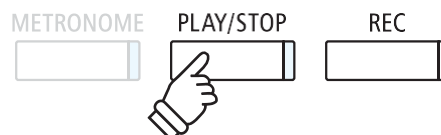
Натиснете бутонът REC.

Светлинните индикатори на бутоните REC и PLAY/STOP ще светнат за да покажат че функцията запис е готова за употреба. Един празен такт ще се чуе преди пръстовите упражнения да започнат да се свирят и записват.

2. Оценка на записа на пръстовите упражнения

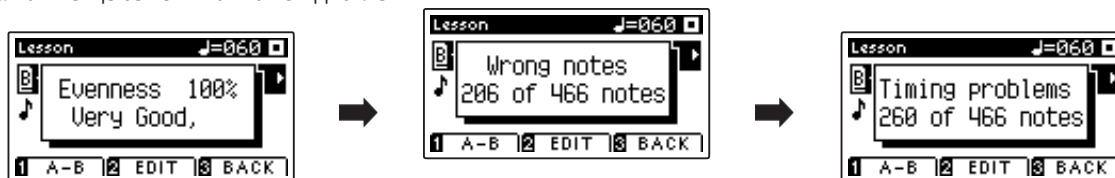
Натиснете бутонът PLAY/STOP

Светлинните индикатори на бутоните REC и PLAY/STOP ще изгаснат и изсвирването и записа на пръстовите упражнения ще спре.



Записът на упражненията ще бъде оценен за точност на нотите, точност на времетраенето и силата на натискане, като резултатите ще се изпишат на LCD дисплея.

* Натиснете бутоните REC и PLAY/STOP едновременно за да изтриете записа на упражняването. Записът на упражняването ще бъде изтрит автоматично след като се избере друга учебна пиеса.



3. Възпроизвеждане на записа на упражняването

Натиснете бутонът PLAY/STOP отново.

Светлинният индикатор на жутона PLAY/STOP ще се включи и един празен такт ще се чуе преди записът на упражнението да започне да се възпроизвежда.

Натиснете бутонът PLAY/STOP отново.

Светлинният индикатор на бутона PLAY/STOP ще изгасне и възпроизвеждането на записа ще спре.



* Натиснете бутоните ▼ или ▲ за да преминете през резултатите от оценката. Записът може да се възпроизведе отново след излизане от екрана с резултатите от самооценката.

Концертна магия

Функцията Концертна магия позволява на напълно начинаещи да се радват на свиренето на пиано чрез избиране на една от 176-те вградени пиеси и с просто натискане на клавиши от клавиатурата.

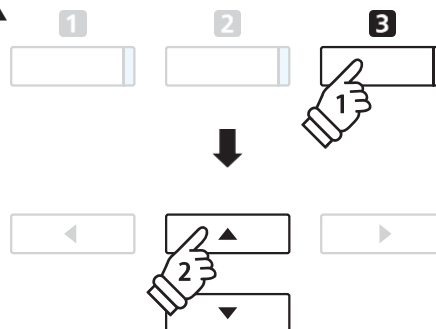
For a complete listing of available Concert Magic songs, please refer to the separate 'Internal Song Lists' booklet.

1 Изпълняване на пиеса от Концертна магия

The 176 Concert Magic songs are divided into banks 'A' and 'B', with each bank containing 88 songs.

1. Вход в режим Концертна магия

Натиснете **3** FUNCTION бутон (MUSIC), след това натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате функцията Concert Magic.



Натиснете **2** FUNCTION бутон (ENTER) за да влезете в Concert Magic.

Банката, номерата и името на селектираната пиеса от Concert Magic ще се покаже на LCD дисплея.

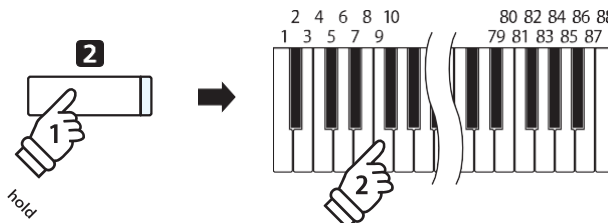
2. Селектиране на пиеса от Концертна магия

Докато сте в режим Concert Magic:

Натиснете и задръжте **2** FUNCTION бутон (EDIT), после натиснете клавиш от клавиатурата отговарящ на пиеса от Concert Magic (bank 'A').

Ще бъде селектирана пиеса от банка 'A' на Концертна магия, като номерът и името на пиесата ще се покажат на LCD дисплея.

* За да изберете пиеса от банка 'B', натиснете същият клавиш отново. С всяко натискане на клавиша се сменят банки 'A' и 'B'.

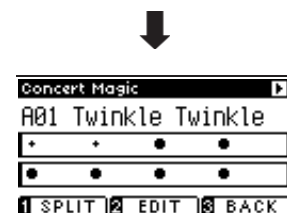


3. Изпълняване на селектираната пиеса от Concert Magic

Натиснете клавиш от клавиатурата.

Пиесата ще се развива с всеки натиснат клавиш по-нататък. Когато натискате клавишите нежно ще се произвежда по-тих звук, а колкото по-силно се натискат, толкова по-силен ще е звука.

Развитието на пиесата ще бъде съпроводено от символът ● на екрана. Последван от символът •. Това се нарича Навигатор на нотите.



4. Промяна на звука в Концертна магия

Натиснете SOUND бутон за да смените звука за пиесата от Концертна магия (партиите на мелодията и акомпанимента).

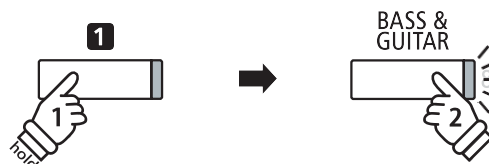
Възможно е да изберете независими звуци за партиите на мелодията и акомпанимента:



Натиснете **1** FUNCTION бутон (SPLIT), за да включите разделителен режим в Концертна магия.

Натиснете SOUND бутон за да промените звука на мелодията.

Натиснете и задръжте **1** FUNCTION бутон (SPLIT), после натиснете SOUND бутон за да смените звука на акомпанимента.



5. Изход от режим Концертна магия

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK), за изход от режим Концертна магия.

2 Концертна магия Демо режим

Тази функция позволява всички пиеси от Концертна магия да бъдат възпроизвеждани на случаен принцип или в определени категории.

■ Възпроизвеждане на случаен принцип

Влезте в режим Концертна магия и изберете

желаната пиеса. Натиснете бутонът PLAY/STOP.

Всички 176 пиеси от Концертна магия ще бъдат изсвирени на случаен принцип докато бутонът PLAY/STOP не се натисне отново.

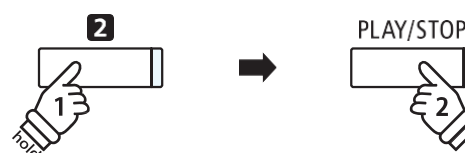


■ Възпроизвеждане по категория

Влезте в режим Концертна магия и изберете желаната пиеса.

Натиснете и задръжте **2** FUNCTION бутон (EDIT), след това натиснете бутонът PLAY/STOP.

Пиесите от категорията на селектираната пиеса ще се възпроизведат последователно докато бутонът PLAY/STOP не се натисне отново.



Пример: Ако песента 'Row, Row, Row Your Boat' е селектирана, всички пиеси от категорията 'Children's Songs' ще се изсвирят.

3 Концертна магия настройки

The Concert Magic settings menu allows the playback tempo, playing mode, and volume balance to be adjusted.

■ Концертна магия настройки

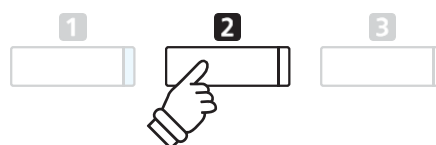
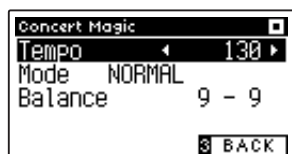
Настройка	Описание	Подразбиране
Темпо	Регулира темпото на възпроизвеждане на пиесата в удари за минута.	Специфично
Режим Концертна магия	Променя режима на свирене на Концертна магия (вижте по-долу).	Нормално
Баланс	Регулира балансът на звука между мелодията и акомпанимента.	9 - 9

■ Вход в меню с настройки Концертна магия

Докато режим Концертна магия е в употреба:

Натиснете **2** FUNCTION бутон (EDIT).

На екрана ще се покаже меню с настройки в Концертна магия.



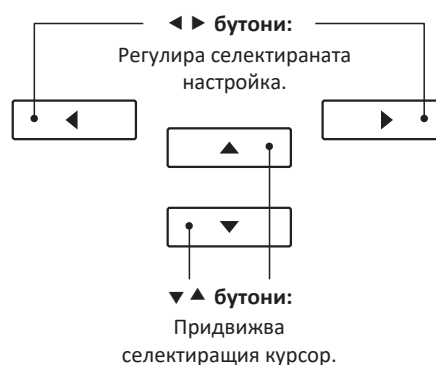
■ Регулиране на настройките в Концертна магия

След вход в меню настройки Concert Magic:

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху желаната настройка.

Натиснете бутоните ◀ или ▶ за да регулирате селектираната настройка.

* За да върнете настройката до нейната фабрична стойност натиснете бутоните ◀ и ▶ едновременно.



Режим постоянен ритъм

Режим постоянен ритъм позволява всички пиеси от Концертна магия да се изсвирят чрез просто натискане на който и да е клавиш с постоянен ритъм, независимо от типа аранжировање на пиесата.

4 Концертна магия типове аранжimenti

Пиеите от Концертна магия са разделени в три различни типове аранжimenti, изискващи различно ниво на майсторство за да се изпълняват правилно.

* Типовете аранжimenti в Концертна магия са индикирани за всяка категория в брошурата 'Internal Song Lists' с 'EB', 'MP' или 'SK'.

■ Easy Beat (Лесен ритъм)

EB

Това са най-лесните за свирене пиеси. За да се изпълняват е необходимо просто да се натиска с постоянен ритъм който и да е клавиш от клавиатурата.

Следващият пример показва нотите на пиесата 'Für Elise', показвайки, че постоянният ритъм остава до края на пиесата. Това е отличителната черта на пиесите с лесен ритъм.

Натискане на клавиш: X



■ Свирене на мелодия

MP

Тези пиеси са също относително лесни за свирене, особено ако те са познати на изпълнителя. За да се изпълнят, натискайте клавиш от клавиатурата в синхрон с ритъма на мелодията. Пеенето заедно с натискането на клавишите би помогнало.

Следващият пример показва нотите на песента 'Twinkle, Twinkle, Little Star'.

* Когато трябва да се изпълни пиеса бързо, може да бъде по-лесно да се използват различни клавиши като ако се редуват два клавиша с два различни пръста ще се постигне по-голяма скорост.

Натискане на клавиш: X



■ Майсторски

SK

Тези пиеси по трудност вървят от средно трудни до трудни. За да се изпълнят, натискайте клавиши от клавиатурата в синхрон с ритъма на мелодията и акомпанимента. Нотният навигатор е много полезен когато се изпълняват такъв тип пиеси.

Следващият пример показва нотите на пиесата 'Waltz of the Flowers'.

Натискане на клавиш X



Дигиталното пиано CN37 позволява да се направят 10 различни записа и да се съхранят във вътрешната памет на инструмента и да бъдат възпроизведени с натискане на бутон. Всеки запис съдържа два различни трака – познати като ‘партии’ – които могат да бъдат записани и възпроизведени отделно. Това позволява партията на лявата ръка да бъде записана първо на един трак и след това партията на дясната ръка по-късно на друг трак.

1 Запис

1. Вход в режим Запис

Натиснете бутонът REC.

Светлинният индикатор на бутона REC ще започне да мига и екранът Internal Recorder и селектираната памет и номер на партия ще се покажат на LCD дисплея.



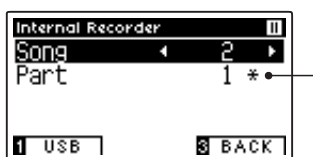
* Ако USB флаш памет е включена, натиснете **FUNCTION** бутон (INT) за да изберете internal recorder (вътрешната памет).

2. Селектиране на памет/партия

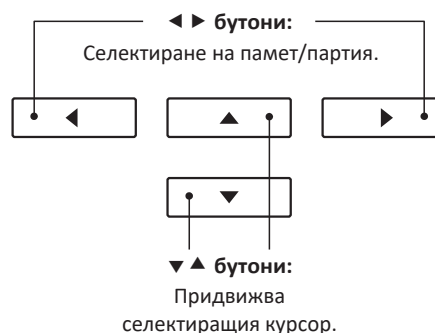
Натиснете бутоните ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху желаната памет и партия.

Натиснете бутоните ◀ или ▶ за да селектирате памет или партия която да бъде записана.

Ако партия вече е била записана, ще се покаже символ *.



Партията е била записана

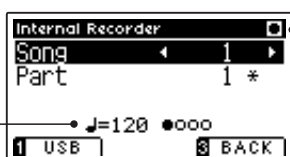


Когато записвате партия 1 и партия 2 отделно, селектирайте номерът на паметта и партията внимателно за да предотвратите презаписване на предишно записана партия.

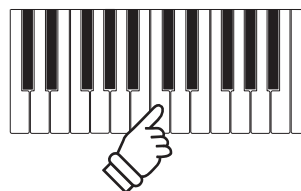
3. Стартиране на записа

Натиснете клавиш от клавиатурата или бутонът PLAY/STOP.

Светлинните индикатори на бутоните REC и PLAY/STOP ще светнат и записът ще започне.



Метроном темпо/ритми (ако е вкл.)



* Бутонът PLAY/STOP позволява да се вгради празен период от тактове в началото на записа.

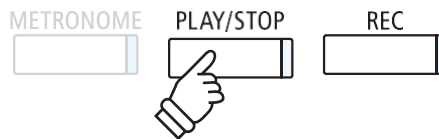
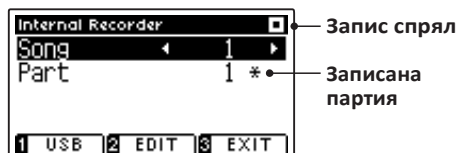
* Натиснете бутонът METRONOME преди или по време на записа за да включите метронома. Звукът ‘click’ на метронома няма да се чува на записа.

4. Спиране на записа

Натиснете бутонът PLAY/STOP.

Светлинните индикатори на бутоните PLAY/STOP и REC ще изгаснат, записът ще спре и партията/пиесата ще бъдат съхранени във вътрешната памет на инструмента.

След няколко секунди, екранът Internal Recorder ще се покаже на LCD дисплея, готов за възпроизвеждане на записа.



* Максималният капацитет на записа е около 90,000 ноти, като натискането на бутони и на педала също се броят.

* Ако максималният капацитет е достигнат по време на записа, то записът ще спре автоматично.

* Записът ще остане в паметта на инструмента и след изключване на захранването.

За повече информация относно възпроизвеждане на записа вижте инструкцията 'Playing a Song' на стр. 50.

■ Запис на втората партия

За да запишете втората партия, повторете горните инструкции, като селектирате партията, която още не е била записана.

■ Запис с метроном

Може да се направи запис с включен метроном. Това би било полезно в случаите когато партиите на лявата и дясната ръка се записват отделно или при желание да се спазва правилното темпо при трудни пасажии. Кликването на метронома няма да се чува на записа.

* За повече информация относно функцията метроном, вижте на стр. 30.

■ Промяна на панелни настройки по време на записа

Понякога, може да поискате да направите промени в селектирания звук или стил докато тече записа. Таблицата по-долу показва различните функции които ще се запазят и които няма да се запазят по време на записа.

Операции, които ще се запазят по време на записа

Промяна на вида звук. (SOUND бутони)

Превключване между двоен/разделителен режими.

Операции, които няма да се запазят по време на записа*

Настройки на Ехото.

Настройки на ефектите.

Настройки на темпото.

Баланс на звука в двоен/разделителен режими.

Транспониране, акордиране, докосване и др.

* Настройките на ефектите, ехото, темпото и др. трябва да се направят преди записът да започне.

5. Изход от режим Запис

Натиснете **3** FUNCTION бутон (EXIT), за да излезете от екрана Internal Recorder и да се върнете към нормален режим на работа.



2 Възпроизвеждане на запис

Тази функция се използва за възпроизвеждане на запис направен във вътрешната памет на инструмента. За възпроизвеждане на запис/партия незабавно след записа, започнете от стъпка 2.

1. Вход в режим възпроизвеждане на запис

Натиснете бутонът PLAY/STOP.

Екранът Internal Recorder ще се покаже на LCD дисплея.



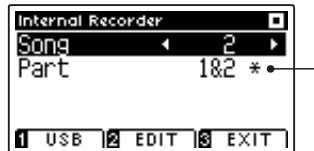
* Ако USB флаш памет е включена, натиснете **1** FUNCTION бутон (INT) за да селектирате internal recorder (вътрешни записи).

2. Селектиране на запис/партия за възпроизвеждане

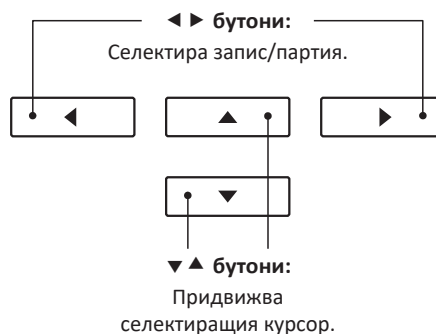
Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху желаната памет със запис или партия.

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да друг запис (1-10) или партия (1, 2 или 1&2) за възпроизвеждане.

Ако партията вече е била записана, ще се появи символът *.



Партията е била записана



3. Стартиране/спиране на възпроизвеждането

Натиснете бутонът PLAY/STOP.

Светлинните индикатори на бутона PLAY/STOP ще светне и селектираният запис/партия ще започнат.

* Селектираната партия може да бъде променена по време на възпроизвеждането.

* За да се регулира темпото на записа, натиснете и задръжте бутонът METRONOME, след това натиснете бутони ◀ или ▶.

Натиснете бутонът PLAY/STOP отново.

Светлинният индикатор на бутона PLAY/STOP ще изгасне и възпроизвеждането ще спре.



5. Изход от режим възпроизвеждане

Натиснете **3** FUNCTION бутон (EXIT), за да излезете от екрана Internal Recorder и инструментът да се върне към нормален режим на работа.



3 Запис - меню за редакция

Менюто за редакция на записите предлага настройки за промяна на строя на клавиатурата или на записа в полутонови стъпки. Това меню включва също така изтриване на записи или конвертирането им в аудио файл.

Internal Recorder меню

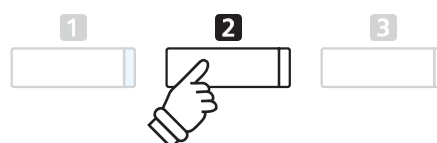
Функция	Описание	Подразбиране
Транспониране	Повишава или понижава целия строй на клавиатурата в полутонови стъпки.	0 (C)
Транспониране на записа	Повишава или понижава строя на записа в полутонови стъпки.	0
Изтриване	Изтрива партията на записа от паметта (виж стр. 52).	–
Конвертиране в аудио	Конвертира записа в MP3/WAV аудио файл (виж стр. 53).	–

Вход в Internal Recorder меню

Докато екранът Internal Recorder е показан на LCD дисплея:

Натиснете **2** FUNCTION бутон (EDIT).

Internal Recorder меню ще се покаже на LCD дисплея.



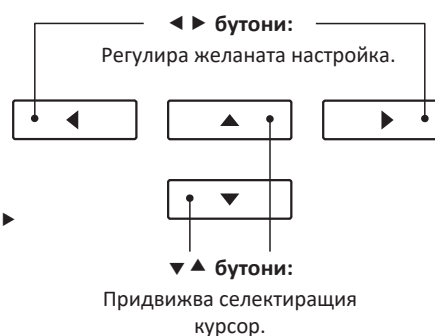
Регулиране на настройки/функции на Запис

След вход в Internal Recorder меню:

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху желаната настройка.

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да регулирате желаната настройка.

* За да възстановите желаната настройка до нейната заводска стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.



Изход от меню Internal Recorder

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK), за да излезете от меню Internal Recorder и да се върнете към нормален режим на работа.



4 Изтриване на партия/запис

Тази функция се използва за изтриване на записаните партии, които биха могли да са записани неправилно или записи, които не искаме повече да слушаме. Веднъж изтрит от паметта записът не може повече да бъде възстановен.

1. Селектиране на функцията Изтриване

След вход в меню за редакция на Internal Recorder (виж стр. 51):

Натиснете ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху функцията Erase.

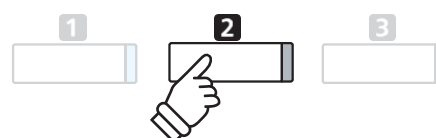


Натиснете **2** FUNCTION бутон (ENTER) за да влезете в Erase.



▼▲ бутони:

Придвижва селектиращия курсор.

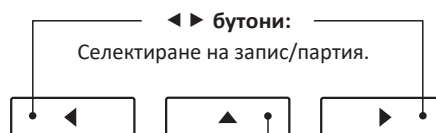


2. Селектиране на запис/партия за изтриване

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор желанния запис или партия.

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да селектирате памет със запис (1-10) или партия (1, 2 или 1&2) за изтриване.

Ако партията вече е била записана, ще се появи символът *.



◀▶ бутони:

Селектиране на запис/партия.

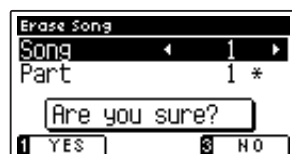
▼▲ бутони:

Придвижва селектиращия курсор.

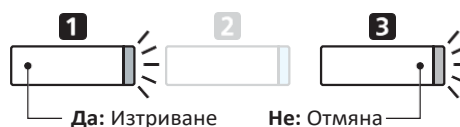
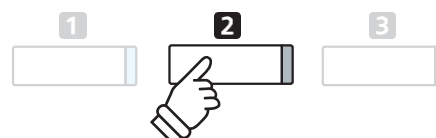
3. Изтриване на селектирания запис/партия

Натиснете **2** FUNCTION бутон (OK) за да изтриете селектирания запис или партия.

На LCD дисплея ще се покаже съобщение, подканващо да потвърдите или отмените изтриването.



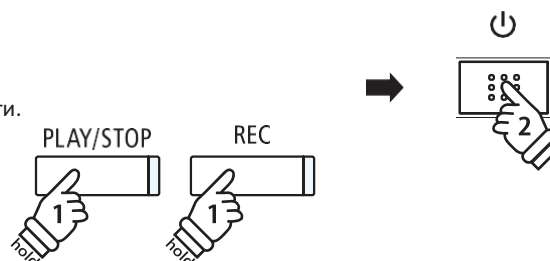
Натиснете **1** FUNCTION бутон (YES) за да потвърдите изтриването или **3** FUNCTION бутон (NO) за отмяна.



■ Изтриване на всички записи от паметта

Натиснете бутони PLAY/STOP и REC, след това изключете и включете инструмента.

Всички записи от вътрешната памет на инструмента ще бъдат изтрити.



5 Конвертиране на запис в аудио файл

Тази функция позволява записите съхранени във вътрешната памет на инструмента да се възпроизведат и да се запаметят (конвертират) като аудио файл на USB устройство в MP3 или WAV формат.

1. Селектиране на функцията Конвертиране

След вход в меню за редакция Internal Recorder (виж стр. 51):

Натиснете и задръжте бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху функцията Convert to Audio.



Натиснете **2** FUNCTION бутон (ENTER) за да влезете във функцията Convert to Audio.

* Ако USB флаш памет не е поставена, ще се покаже подкана за поставяне.



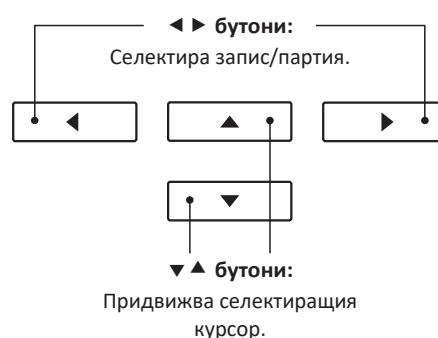
2. Селектиране на запис/партия за конвертиране

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху памет със запис или партия.

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да изберете друга памет със запис (1-10) или партия (1, 2 или 1&2) за конвертиране.

Ако партията вече е била записана, ще се покаже символът *.

Натиснете **2** FUNCTION бутон (NEXT) за продължение.

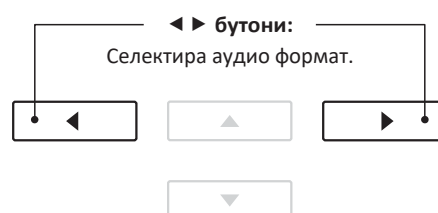


3. Избиране на аудио файлов формат

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да селектирате желанят аудио файлов формат за конвертиране.

На тази стъпка може да се регулира гейна на записа.

* За повече информация относно настройките на гейна вижте на стр. 54.

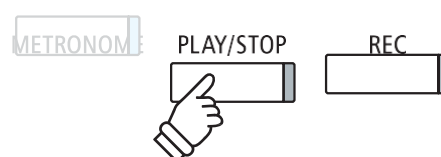


4. Стартиране на конвертирането

Натиснете бутонът PLAY/STOP или клавиш от клавиатурата.

Светлинните индикатори на бутоните PLAY/STOP и REC ще светнат, селектираният запис ще започне и конвертирането в аудио ще стартира.

* Тонове изсвирени на клавиатурата също ще влязат в записа.



Именуване и запаметяване на конвертирания аудио файл

Моля следвайте инструкциите 'Запис на MP3/WAV аудио файл' на стр. 54 от стъпка 4.

Запис на USB

1 Запис на MP3/WAV аудио файл

Дигиталното пиано CN37 има възможност да записва изпълнения като дигитално аудио – запаметявайки файла на USB флаш памет в MP3 или WAV формат. Тази полезна функция позволява да се правят качествени професионални записи директно на инструмента – без необходимост от допълнително аудио оборудване – и след това да се изпрати на приятели, да се прослуша далеч от инструмента или да се обработи и ремиксира в студио.

■ Аудио запис спецификации на формата

Аудио формат	Спецификации	Скорост
MP3	44.1 kHz, 16 bit, Stereo	192 kbit/s (fixed)
WAV	44.1 kHz, 16 bit, Stereo	1,411 kbit/s (uncompressed)

MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.
MP3 codec is Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT.

1. Вход в режим запис на USB

Поставяне на USB флаш памет в USB порта.

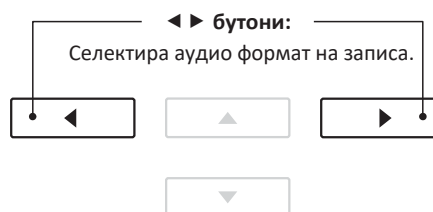
Натиснете бутонът REC.

Светлинният индикатор на бутона REC ще започне да мига и на екрана ще се появи възможност за избиране на аудио формата на записа на USB.



2. Селектиране на USB файл формат

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да селектирате желаните USB аудио файлови формати на записа (WAV или MP3).



* MP3 аудио файловете изискват по-малко пространство от WAV файловете.

* 1 GB USB флаш памет може да съхрани над 12 часа MP3 аудио информация.

■ Регулиране на силата на звука на записа (Gain)

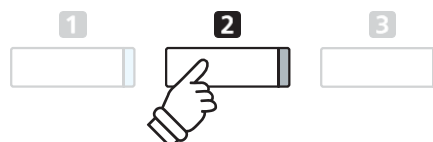
Натиснете 2 FUNCTION бутон (GAIN).

Ще се появи екран за регулиране на гейна.



Натиснете бутони ◀ или ▶ за да регулирате гейна.

* За да върнете гейна до неговата първоначална стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.



* Гейнът може да бъде регулиран от 0 dB~+15 dB.

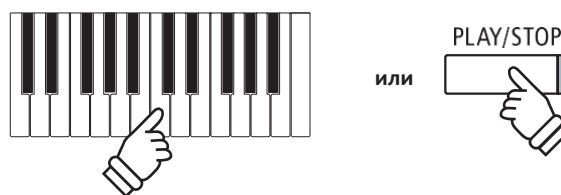
* Внимавайте когато прекомерно повишавате гейна, понеже твърде високо ниво може да изкриви записа.

3. Стартиране на записа на USB

Натиснете клавиш от клавиатурата или бутонът PLAY/STOP.

Светлинните индикатори на бутоните REC и PLAY/STOP ще светнат и записът ще започне.

На LCD дисплея ще се покаже времетраенето на записа.



* Вариантът на стартиране на записа чрез бутона PLAY/STOP дава възможност да се вгради празен период в записа.

* Ако желаете да включите метронома по време на записа, натиснете бутонът METRONOME. Звукът 'click' няма да се чува на записа, но ритмите ще се чуват.

4. Спиране на записа, запаметяване на файла

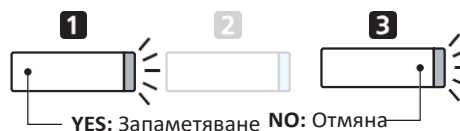
Натиснете бутонът PLAY/STOP.

Светлинните индикатори на бутоните PLAY/STOP и REC ще се изключат и записът ще спре.

На LCD дисплея ще се появи съобщение за потвърждение или за отмяна.



Натиснете **1** FUNCTION бутон (YES) за потвърждение на запаметяването или **3** FUNCTION бутон (NO) за отмяна.



5. Именуване на файла, запаметяване

След потвърждаване на запазване на файла:

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да преминавате през различни букви и бутони ◀ или ▶ за да придвижвате селектиращия курсор.

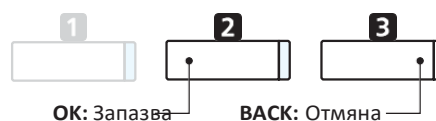
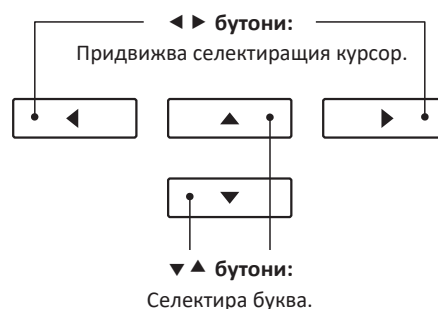


Натиснете **2** FUNCTION бутон (OK) за потвърждение или натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за отмяна.

Записаният аудио файл ще се запамети с определеното име.

След няколко секунди, на LCD дисплея ще се покаже екран, показващ че аудио е готово за възпроизвеждане.

За възпроизвеждане на записания аудио файл, вижте инструкцията 'Възпроизвеждане на MP3/WAV аудио файл' на стр. 56.



* 'Audio-000' ще се използва за име по подразбиране на записаните аудио файлове, като номерът ще нараства автоматично.

* Записаният аудио файл ще бъде запазен в главната директория на USB флаш паметта. Не е възможно да се запазва в други папки.

2 Възпроизвеждане на MP3/WAV аудио файл

CN37 може да възпроизвежда MP3 и WAV аудио файлове съхранени на USB флаш памет директно през системата от говорители на инструмента. Тази функция би била полезна при заучаване на акорди или мелодия на нова пиеса или просто да свирим заедно с любимите си произведения.

■ Спецификации на поддържащия формат на възпроизвеждането

Аудио формат	Спецификации	Скорост
MP3	32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo	8-320 kbit/s (fixed & variable)
WAV	32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo, 16 bit	-

MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.
MP3 codec is Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT.

■ Подготовка на USB флаш памет

Първо, подгответе колекция с MP3 или WAV аудио файлове за качване на USB флаш памет.

* USB устройството трябва да бъде форматирано в 'FAT' или 'FAT32' файлова система. Вижте повече на стр. 132.



1. Вход в режим възпроизвеждане от USB

Поставете USB флаш памет в USB порта.

Натиснете бутонът PLAY/STOP.

Светлинният индикатор на бутона PLAY/STOP ще светне и екран за избор на файлове ще се покаже на LCD дисплея.



■ Екран с избор на файлове

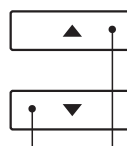
Екранът Song Browser ще покаже списък с папки и файлове от свързаното USB устройство.

Символът 🎵 се използва за да представи MP3/WAV аудио файл.

Символът 📁 се използва за да представи папка.

Символът 📁 се използва за настоящата/предишна папка.

На екранът по-долу е показан списък с примерни файлове/папки. Височината на картинката е разширена за по-добра илюстрация.



▼▲ бутони:

Придвижва селектиращия курсор.



2 FUNCTION бутони:

Селектира файл/папка.

* Файловете и папките ще бъдат подредени по азбучен ред, като папките ще са най-отгоре.

* Когато е избрана функцията USB Recorder play, само файлове във формат MP3, WAV, MID и KSO ще се покажат на екрана.

* LCD дисплея може да покаже файлове имена с максимална дължина от 12 знака (+3 наставки). Файлови имена по-дълги от 12 ще бъдат съкратени автоматично.

2. Селектиране на аудио файл

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор, след това **2** FUNCTION бутон (SELECT) to select the audio file.

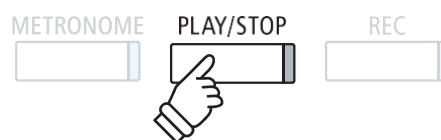
Ще се покаже USB Recorder екран за възпроизвеждане на LCD дисплея.



3. Възпроизвеждане на селектирания файл

Натиснете бутонът PLAY/STOP.

Селектираният аудио файл ще започне и информация за файла ще се покаже на LCD дисплея.



* Ако селектираният аудио файл съдържа кодирана информация (т.е. ID3 тагове) като име на артист и заглавие на песен, тази информация ще се покаже до името на файла.

■ Контрол на възпроизвеждането

Докато тече възпроизвеждането на аудио файла:

Натискайте бутонът PLAY/STOP за да спирате и продължавате възпроизвеждането.

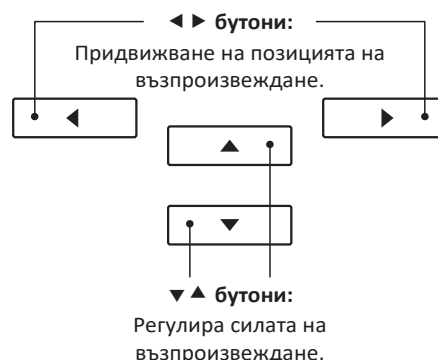
Натиснете бутоните ◀ или ▶ за да премествате напред и назад позицията на възпроизвеждане.

Натиснете ▼ или ▲ за да регулирате усилването на звука.

* Усилването на звука на възпроизвеждането може да се регулира от 1~100.

Натиснете **1** FUNCTION бутон (A-B) два пъти за да нагласите началната и крайната точки на A-B loop.

* Натиснете A-B бутоната трети път за да изключите функцията loop.



* Възможно е да има забележима разлика между силата на звука на възпроизвеждане на аудио файла и звука от клавиатурата на CN37. Когато се възпроизвежда аудио файл, регулирайте силата допълнително по желание.

■ USB Recorder меню редакция

Манюто за редакция на USB Recorder позволява да се променя режимът на възпроизвеждане (Single (Единичен), 1-Repeat (Повторение), All-Repeat (Повторение на всички), Random (На случаен принцип)), както и строя на клавиатурата да се транспонира в полутонови стъпки. Вижте повече на стр. 62.

■ Запис в запис

Функцията Overdub позволява на звукът от клавиатурата на CN37 да бъде записан към съществуващия MP3 или WAV аудио файл. Вижте повече на стр. 64.

4. Изход от режим на възпроизвеждане от USB

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от режим на възпроизвеждане от USB и да се върнете към нормален режим на работа.



3 Запис на MIDI файл

В допълнение към MP3 и WAV аудио файловете, CN37 може да записва 16 track SMF (Standard MIDI File) формат директно на USB флаш памет. Тази функция позволява мултитракови изпълнения да се записват като запис от една партия наведнъж, без необходимост от допълнителни записващи устройства.

■ спецификации на формата на MIDI записа

Формат	Спецификации
MID	Format 0

1. Вход в режим запис на USB

Поставете USB флаш памет в USB порта.

Натиснете бутонът REC .

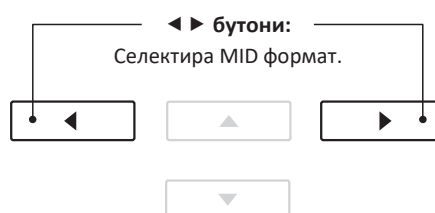
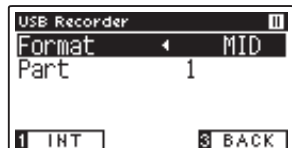
Светлинният индикатор на бутона REC ще започне да мига и екран за селектиране на формат ще се появи на LCD дисплея.



* Може да се презапише/редактира съществуващ MIDI файл съхранен на USB флаш паметта. Вижте повече в инструкциите 'Запис към съществуващ MIDI файл' на стр. 65.

2. Селектиране на MID файлов формат

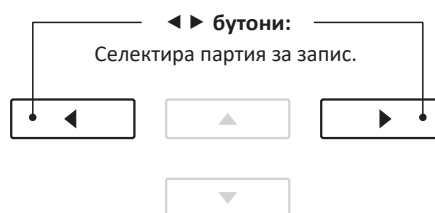
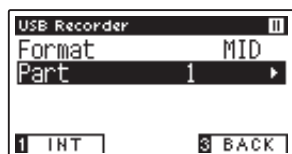
Натиснете бутони ◀ или ▶ за да изберете MID формат.



Допълнителната настройка 'Part' ще се покаже на LCD дисплея.

3. Селектиране на партия (track) за запис

Натиснете бутонът ▼ за да изберете 'Part' , след това ◀ или ▶ за да селектирате партия (track) за записване.



* Настройката Part може да бъде нагласена от 1~16 или MIDI.

* Символ (*) ще се покаже до номера на партията за да покаже че партията е била записана и там има информация.

* За разлика от записа във вътрешната памет, MIDI записите не позволяват звукът на партията да бъде променен по време на записа. Затова е необходимо да се избере желанния звук преди записа на всяка партия.

* Партия 10 е запазена за барабанен ритъм. Когато изберете партия 10 звук на барабани ще бъде избран автоматично.

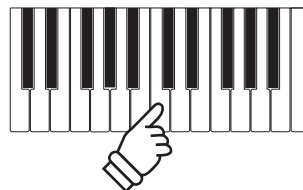
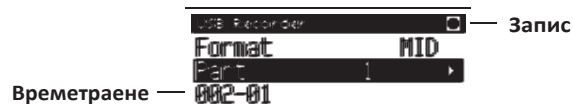
* Когато партията е нагласена на MIDI, цялата получена информация от MIDI IN или USB MIDI ще се запише на партии от 1~16, съобразно MID канала.

4. Стартиране на записа на USB

Натиснете клавиш от клавиатурата или бутонът PLAY/STOP.

Светлинните индикатори на бутоните REC и PLAY/STOP ще светнат и записът ще започне.

Времетраенето на записа ще се покаже на LCD дисплея.



* Стартирането на записа чрез бутона PLAY/STOP да се вгради празен период или празен такт в началото на записа.

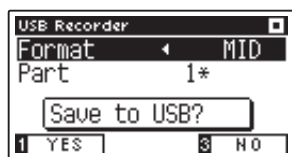
* Натиснете бутонът METRONOME преди или по време на записа за да включите метронома. Звукът 'click' и ритмите няма да се чуват на записа на MIDI файла.

5. Спиране на записа, запазване на файла

Натиснете бутонът PLAY/STOP.

Светлинните индикатори на бутоните PLAY/STOP и REC ще изгаснат и записът ще спре.

Ще се появи съобщение за потвърждение или отмяна на LCD дисплея.



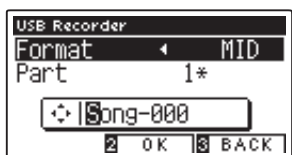
Натиснете **1** FUNCTION бутон (YES) за потвърждение на запазването или **3** FUNCTION бутон (NO) за отмяна.



6. Именуване на MIDI файла, потвърждаване на запазването

След потвърждаване на запазването:

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да преминавате през различните букви и бутони ◀ или ▶ за да придвижвате селектиращия курсор.

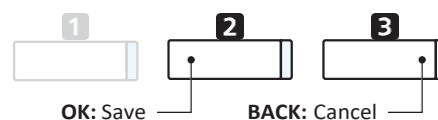
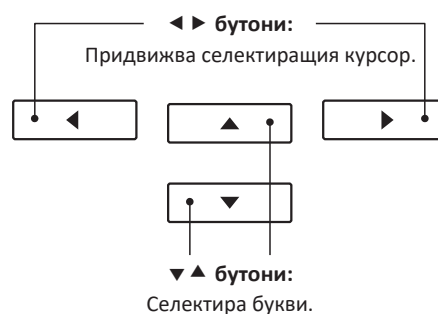


Натиснете **2** FUNCTION бутон (OK) за да потвърдите запазването или **3** FUNCTION бутон (BACK) за отмяна.

Записаният MIDI файл ще бъде запазен с даденото име.

За възпроизвеждане на MIDI файлове, вижте инструкцията 'Възпроизвеждане на MIDI файл' на стр. 60.

За продължаване със запис на допълнителни партии (tracks) към MIDI файла, вижте инструкцията 'Запис към съществуващ MIDI файл' на стр. 65.



* 'Song-000' ще се използва за име по подразбиране на записания MIDI файл, като номерата нарастват автоматично.

* Записаният MIDI файл ще бъде запазен в главната директория на USB флаш паметта. Не е възможно да се запазва в друга папка.

4 Възпроизвеждане на MIDI файл

CN37 също поддържа формат на възпроизвеждане на Standard MIDI File (SMF) файлови записи направени на CN37 и съхранени на USB флаш памет, позволявайки на огромна селекция от широко достъпна музика да бъде прослушана през великолепната звукова технология на инструмента Progressive Harmonic Imaging.

■ Спецификации на поддържащия формат на възпроизвеждането

Формат	Спецификации
MID	Format 0, Format 1
KSO	Kawai Song file

■ Подготовка на USB флаш паметта

Първо пригответе колекция от MID (SMF) музикални файлове и ги копирайте на USB флаш памет.

* USB устройството трябва да се форматира до 'FAT' или 'FAT32' файлова система. Вижте повече на стр. 132.



1. Вход в режим възпроизвеждане от USB

Поставете USB флаш паметта в USB порта.

Натиснете бутонът PLAY/STOP.

Светлинният индикатор на бутона PLAY/STOP ще светне и екран с избор на файлове ще се покаже на LCD дисплея.



■ Екран с избор на файлове

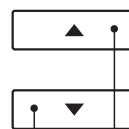
Екранът с избор на файлове показва списък с папки и файлове съхранени на свързаното USB устройство.

Символът се използва за да представи MIDI файл.

Символът се използва за да представи папка.

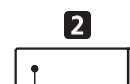
Символът се използва за настояща/предишна папка.

Пример на списък с примерни файлове/папки е показан по-долу. Височината на картинката е увеличена от стандартния екран с цел по-добро онагледяване.



▼ ▲ бутони:

Придвижва селектиращия курсор.



2 FUNCTION бутон:

Селектира файл/вход в папка.

* Папките и файловете ще се подредят в азбучен ред, като папките са в горната част.

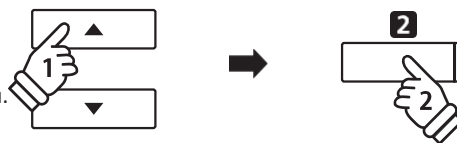
* Когато е включена функцията възпроизвеждане от USB в списъка ще се изпишат файлове с формат MP3, WAV, MID и KSO.

* LCD дисплея може да побере файлови имена с максимална дължина от 12 знака (+3 наставки). По-дълги имена ще бъдат съкратени автоматично.

2. Селектиране на MIDI файл

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектирания курсор, след това **2** FUNCTION бутон (SELECT) за да изберете MIDI файл.

Екран за възпроизвеждане от USB Recorder ще се покаже на LCD дисплея.



3. Възпроизвеждане на селектирания MIDI файл

Натиснете бутонът PLAY/STOP.

Селектираният MIDI ще започне и информация за него ще се покаже на LCD дисплея.



■ Контрол на възпроизвеждането на MIDI файла

Докато MIDI файлът се възпроизвежда:

Натиснете бутонът PLAY/STOP за да спирате и продължавате възпроизвеждането.

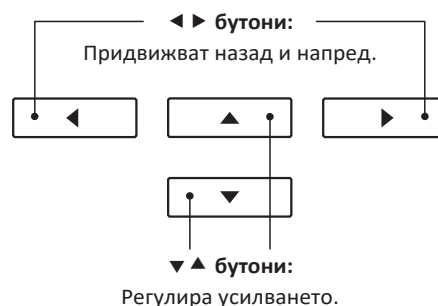
Натиснете бутони ◀ или ▶ за придвижете назад или напред позицията на възпроизвеждане.

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да регулирате силата на звука на възпроизвеждането.

* Силата на звука на възпроизвеждането може да се регулира от 1~100

Натиснете **1** FUNCTION бутон (A-B) сва пъти за да определите началната и крайната точка на A-B loop.

* Натиснете A-B бутонът трети път за да изключите loop.



■ USB Recorder меню за редакция

Манюто за редакция на USB Recorder позволява режимът на възпроизвеждане да бъде променен, темпото и партиите на MIDI файлът да бъдат регулирани, строя на клавиатурата или на записа да бъдат транспонирани в полутонови стъпки. Вижте повече на стр. 62.

■ Конвертиране на MIDI в аудио

Функцията Convert MIDI to Audio позволява MIDI файлове или направени на CN37 записи и съхранени на USB флаш памет да бъдат конвертирани в MP3/WAV аудио файлове. Вижте повече на стр. 64.

■ Изход от режим възпроизвеждане от USB

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за изход от режим възпроизвеждане от USB и връщане към нормален режим на работа.



5 USB Recorder меню за редакция

Менюто за редакция на USB Recorder позволява режимът на възпроизвеждане на аудио/MIDI файл да се променя в един от четирите типа. Менюто има настройки за регулиране на темпото на възпроизвеждане на MIDI файла, да транспонира строя на клавиатурата или MIDI файла в полутонови стъпки или да променя партиите на MIDI файла.

■ USB Recorder меню

Функция	Описание	Подразбиране
Play Mode	Change the audio/MIDI file playback mode (see below).	Single
Tempo	Adjust the playback tempo of the MIDI song in beats per minute (BPM).	–
Key Transpose	Raise or lower the pitch of the keyboard in semi-tone steps.	0 (C)
Song Transpose	Raise or lower the pitch of the recorder/MIDI song in semi-tone steps.	0
Song Part	Play/mute the 16 individual parts (tracks) of a MID song.	Play all parts

* Tempo, Song Transpose, and Song Part settings will not be shown when an audio file is selected.

■ Възпроизвеждане настройки

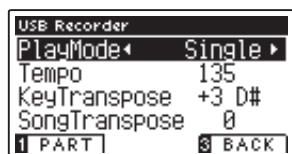
Настройка	Описание
Единичен	Селектираният аудио/MIDI файл ще се възпроизведе веднъж.
1 повторение	Селектираният аудио/MIDI файл ще се повтори.
Повторение всички	Всички аудио/MIDI файлове в папката ще се изпълняват с повторения.
Случаен принцип	Всички аудио/MIDI файлове в папката ще се изпълнят на случаен принцип.

■ Вход в USB Recorder меню

Докато екранът USB Recorder е показан на LCD дисплея:

Натиснете **2** FUNCTION бутон (EDIT).

USB Recorder меню ще се покаже на LCD дисплея.



■ Регулиране на USB Recorder настройки

След вход в меню USB Recorder:

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху желаната настройка.

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да регулирате желаната настройка.

* За да върнете настройката до нейната фабрична стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.

■ Регулиране на настройка Song Part

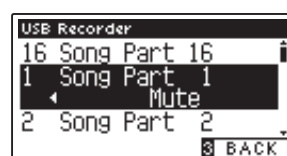
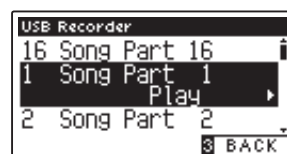
След вход в USB Recorder меню:

Натиснете **1** FUNCTION бутон (PART) за да влезете в екран за избор на партия.

* Бутонът PART ще се покаже само когато е зареден MID музикален файл.

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху желаната партия.

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да промените настройката на партията.



6 Конвертиране на MIDI файл в MP3/WAV аудио файл

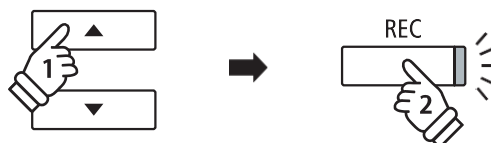
Тази функция позволява на MIDI файлове или записи направени на CN37 и съхранени на USB флаш памет да бъдат възпроизведени и запаметени (конвертиране) като аудио файл (на USB устройство) в MP3 или WAV формат.

1. Селектиране на MIDI файл за конвертиране

Докато екран с избор на файлове е показан на LCD дисплея:

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху желания MIDI файл, после бутонът REC .

Светлинният индикатор на бутона REC ще започне да мига ще се покаже екран Convert MIDI to Audio ще се покаже на LCD дисплея.



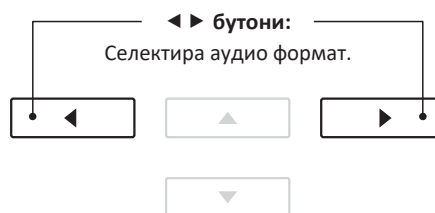
2. Селектиране на формат на аудио файл

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да селектирате аудио файлов формат на записа (WAV или MP3).

На този етап може да се регулира и гейна на записа.

* За повече информация относно гейна на записа на инструмента вижте на стр. 54.

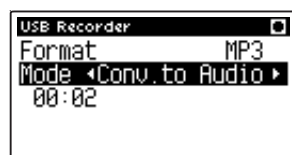
* Може да се направи нов запис директно на USB устройство (т.е. не да се конвертира предишен запис) чрез промяна на режима на настройка на 'New Song'.



3. Стартиране на конвертирането

Натиснете бутонът PLAY/STOP или клавиш от клавиатурата.

Светлинните индикатори на бутоните PLAY/STOP и REC ще светнат, селектираният файл ще започне да се възпроизвежда и конвертирането в аудио ще започне.



* Тонове изсвирени на клавиатурата на инструмента също ще влязат в записа.

Когато краят на файла е достигнат, съобщение за потвърждение ще се покаже на LCD дисплея.

■ Именуване и запазване на конвертирания аудио файл

Моля следвайте инструкциите 'Запис на MP3/WAV аудио файл' на стр. 54 от стъпка 3.

7 Запис към MP3/WAV аудио файл

Тази функция позволява звукът на CN37 да бъде записан към съществуващ MP3 или WAV аудио файл съхранен на USB флаш памет.

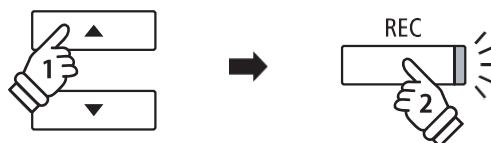
* Тази функция записва звук към селектиран аудио файл – оригиналният аудио файл няма да бъде променен.

1. Селектиране на файл за добавяне на запис

Докато екран с избор на файлове е показан на LCD дисплея:

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху желаня MP3/WAV файл, после бутонът REC.

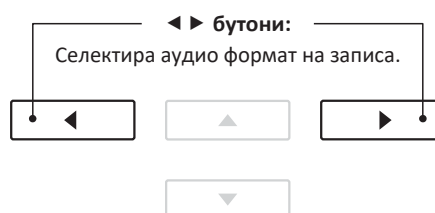
Светлинният индикатор на бутона REC ще започне да мига и екран с надпис Overdubbing ще се покаже на LCD дисплея.



2. Селектиране на аудио файлов формат

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да изберете аудио файлов формат на записа (WAV or MP3).

* Може да се направи нов запис на директно на USB устройството (т.е. не да се добавя звук към съществуващ аудио файл) чрез промяна на режима на настройката 'New Song'.

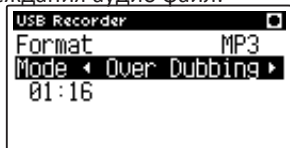


3. Стартиране на записа върху аудио файл

Натиснете бутонът PLAY/STOP или клавиш от клавиатурата.

Светлинните индикатори на бутоните PLAY/STOP и REC ще светнат, селектираният аудио файл ще започне да се възпроизвежда и записът върху него ще може да стартира.

Всички тонове изсвирени на клавиатурата ще се прибавят към възпроизвеждания аудио файл.



* Силата на звука на възпроизвеждането автоматично ще бъде настроено до 100, за да се предотврати изкривяване на звука.

Когато се натисне бутонът PLAY/STOP, екран с потвърждение за запаметяване ще се появи на LCD дисплея.

■ Именуване и запазване на новия презаписан аудио файл

Следвайте инструкциите 'Запис на MP3/WAV аудио файл' на стр. 54 от стъпка 3.

8 Запис към съществуващ MIDI файл

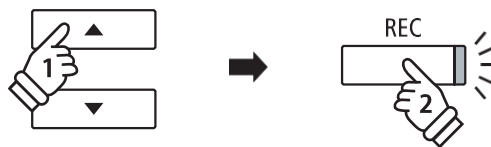
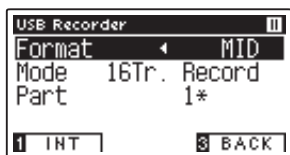
Тази функция позволява партиите (траковете) на MIDI файл да бъдат презаписани или да се прибавят нови партии.

1. Селектиране на MIDI файл за презаписване или добавяне

Докато екран с избор на файлове е показан на LCD дисплея:

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху желанния MIDI файл, след това натиснете REC.

Светлинният индикатор на бутона REC ще започне да мига и режим '16 Track Record' ще бъде избран автоматично.

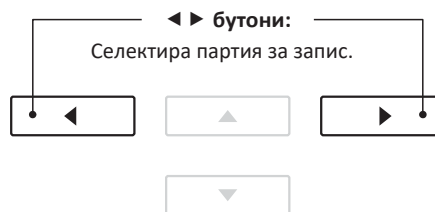
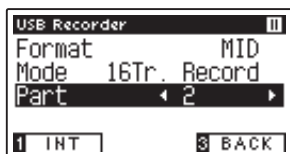


* Може да се запише нов MIDI файл директно на USB устройството (т.е. не да се презаписва селектиран файл) чрез промяна на режима на 'New Song'.

Допълнителната настройка 'Part' ще се покаже на LCD дисплея.

2. Селектиране на партия (трак) за записване

Натиснете бутонът ▼ за да изберете настройката 'Part' после ◀ или ▶ да изберете партия (трак) за записване.



* Символът звездичка (*) ще се покаже до номерът на партията която е била записана и съдържа информация.

* Вижте на стр. 58 за повече информация относно ограниченията които се прилагат при запис към MIDI файлове.

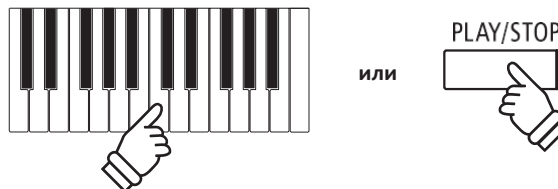
3. Стартиране на записа

Натиснете бутонът PLAY/STOP или клавиш от клавиатурата.

Светлинните индикатори на бутоните PLAY/STOP и REC ще светнат, селектираният MIDI файл ще започне да се възпроизвежда и записът може да стартира.

Всички тонове изсвирени на клавиатурата ще се запишат към селектирания MIDI файл или партия.

Когато бутонът PLAY/STOP се натисне, ще се появи съобщение за запаметяване на LCD дисплея.



■ Именуване и запаметяване на MIDI файла

Следвайте инструкциите 'Запис на MIDI файл' на стр. 60 от стъпка 5.

Менюта с функции

Менютата с функции съдържат различни настройки за регулиране на операциите и звукът на дигиталното пиано CN37. Настройките са групирани по категории, осигуряващи удобен достъп за контрол. След коригиране, настройките могат да бъдат съхранени в една от 16-те регистрационни памети или да се запазят във функцията Пускови настройки за да бъдат автоматично избрани след включването на инструмента.

* За повече информация относно функцията Пускови настройки вижте на стр. 80.

Вход в менюта с функции

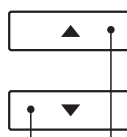
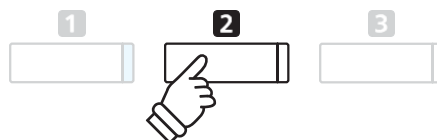
Докато на LCD дисплея показва нормален режим на свирене :

Натиснете **2** FUNCTION бутон (MENU).

Менютата с функции ще се покажат на LCD дисплея.



Натиснете ▼ или ▲ за да преминете през различните менюта. Натиснете **2** FUNCTION бутон (ENTER) за да влезете в селектираното меню с функции.



▼▲ бутони:
Придвижва селектирания курсор.



2 FUNCTION бутон:
Избира функция.

Изход от екран менюта с функции

Натиснете **3** FUNCTION бутон (EXIT) за да излезете от менюта с функции и да се върнете към нормален режим на работа.



Преглед на менюта с функции

1. Основни настройки

Key Transpose, Song Transpose, Tone Control, Speaker Volume, Line Out Volume, Tuning, Damper Hold, Split, Four Hands, Bluetooth MIDI, LCD Contrast, Startup Setting, Factory Reset, Auto Power Off

2. Настройки Виртуален техник

Touch Curve, Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Undamped String Resonance, Cabinet Resonance, Key-off Effect, Fallback Noise, Hammer Delay, Topboard Simulation, Decay Time, Minimum Touch, Stretch Tuning, Temperament, Temperament Key, Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth

3. Настройки на слушалките

SHS Mode, Phones Type, Phones Volume

4. MIDI настройки *

MIDI Channel, Send Program Change No., Local Control, Transmit Program Change No., Multi-timbral Mode, Channel Mute

5. USB функции

Load Song, Load Registration All, Load Registration Single, Load Startup Setting, Save Internal Song, Save SMF Song, Save Registration All, Save Registration Single, Save Startup Setting, Rename File, Delete File, Format USB

* За повече информация относно MIDI функциите и настройките, моля свалете допълнителното PDF ръководство от Kawai Japan website: <http://www.kawai-global.com/support/manual/>

Основни настройки

Менюто с Основни настройки съдържа настройки за регулиране на височината на строя, акордирането и основният звук на инструмента. Това меню позволява също да бъдат съхранени любимите настройки на панела или да бъдат възстановени до фабричните настройки.

■ Основни настройки

No.	Настройка	Описание	Подразбиране
1	Транспониране	Повишава или понижава целия строй на клавиатурата в полутонови стъпки.	0 (C)
2	Транспониране на файл	Повишава или понижава запис или MIDI файл в полутонови стъпки.	0
3	Тон контрол	Променя EQ настройки на звука на инструмента.	Off (Изкл.)
4	Усилване говорители	Променя максималната сила на звука излизаща от говорителите.	нормален
5	Line Out усилване	Регулира силата на звука на Line Out.	10
6	Акордиране	Повишава или понижава височината на строя на инструмента с 0.5 Hz стъпки.	440.0 Hz
7	Задържане на педала	Променя ефектът от натискане на сустейн педала при орган, чембало и др.	Off (Изкл.)
8	Split (Разделяне)	Включва функцията 'Разделителен режим'.	Off (Изкл.)
9	Четири ръце	Включва функцията 'Режим Четири ръце'.	Off (Изкл.)
10	Bluetooth MIDI	Вкл./изкл. функцията Bluetooth MIDI на инструмента.	On (Вкл.)
11	LCD контраст	Регулира контрастът на LCD дисплея на инструмента.	5
12	Пускови настройки	Store current panel settings as the default (power-on) configuration.	-
13	Възстановяване на заводските настройки	Възстановява всички панелни настройки към оригиналните фабрични конфигурации.	-
14	Авто изключване	Вкл./изкл. функцията за запазване на енергията Авто изключване.	-

* Настройката по подразбиране ще бъде показана в първата илюстрация на LCD дисплея (т.е. стъпка 1) за всяко обяснение на настройки по-долу.

■ Вход в меню Основни настройки

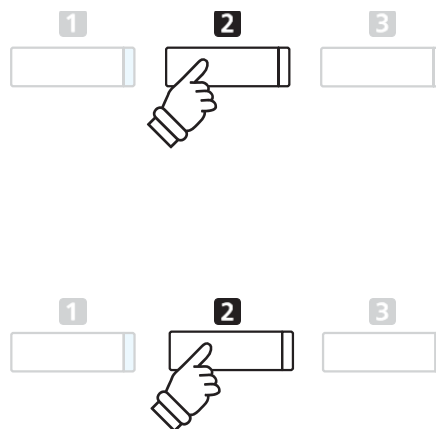
Докато на LCD дисплея показва нормален режим на работа:

Натиснете **2** FUNCTION бутон (MENU).

Менютата с функции ще се покажат на LCD дисплея.



Натиснете **2** FUNCTION бутон (ENTER) отново за да влезете в меню Basic Settings.



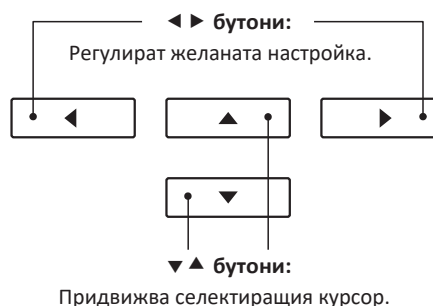
■ Селектиране и регулиране на желаната настройка

След вход в меню Основни настройки:

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху желаната настройка.

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да регулирате настройката.

* За да върнете настройката до фабрична настройка, натиснете ◀ и ▶ едновременно.



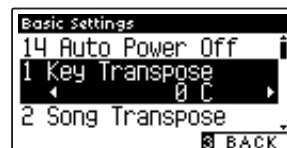
1 Транспониране

Настройката Транспониране позволява на основния строй на клавиатурата на CN37 да бъде повишена или понижена в полутонови стъпки. Това би било полезно когато се акомпанира на инструменти в различен строй или когато заучена песен в определена тоналност трябва да прозвучи в друга тоналност но да се изсвири със същите клавиши.

1. Селектиране на настройката Key Transpose

След вход в меню Основни настройки (стр. 67):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате Key Transpose.



2. Регулиране на Key Transpose

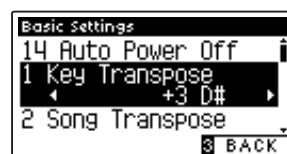
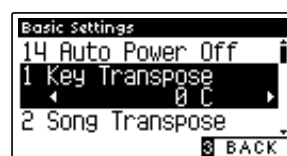
Натиснете бутони ◀ или ▶ за да повишите или понижите стойността на настройката Key Transpose.

* Строят може да бъде повишаван или понижаван до 12 полутона.

* За да върнете стойността на Key Transpose до фабричната, натиснете бутони ◀ и ▶ едновременно.

* Всички промени направени в настройката Key Transpose няма да се запазят след изключване на инструмента.

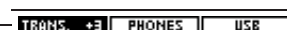
* Предпочитаните настройки Key Transpose могат да бъдат съхранени в регистрационна памет за удобно извикване или в Пусковите настройки за автоматично селектиране когато инструментът се включи. Вижте повече на стр. 33 и 80.



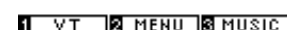
■ състояние на транспонирането

Ако настройката Key Transpose е променена на друга стойност от 0 (C), индикаторът TRANSPOSE показан на екрана в нормален режим на свирене ще бъде подчертан.

Транспониране
включено



SK ConcertGrand



3. Изход от настройка Key Transpose

Натиснете **FUNCTION** бутон (BACK) за да излезете от настройка Key Transpose и да се върнете към главното меню с функции.

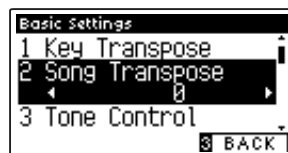
2 Транспониране на файл

Настройката Транспониране на файл позволява MIDI файлове или записи направени на CN37 и съхранени на USB флаш памет да бъдат повишени или понижени в полутонови стъпки при възпроизвеждане.

1. Селектиране на настройката Song Transpose

След вход в меню *Basic Settings* (стр. 67):

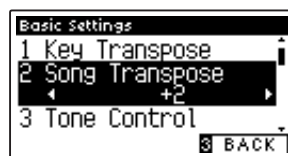
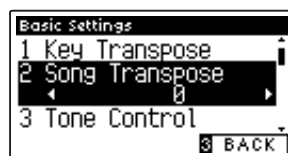
Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате Song Transpose.



2. Регулиране на Song Transpose

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да повишите или понижите стойността на Song Transpose.

- * Височината на строя може да бъде повишена или понижена с 12 полутона.
- * За да върнете настройката Song Transpose до нейната първоначална стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.
- * Всички промени направени в настройката Song Transpose няма да се запазят след изключване на инструмента.
- * Настройката Song Transpose не може да бъде запазена в регистрационна памет или в Пусковите настройки.



3. Изход от Song Transpose

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройката Song Transpose и да се върнете към екрана с Менюта с функции.

3 Тон контрол

Настройката Тон контрол позволява да се регулира цялостният характер на CN37 с цел постигане на най-добро качество на звука в зависимост от помещението където е разположен инструмента. Има 5 различни пресети с EQ настройки, като допълнителната 'User' (на потребителя) позволява по-фин контрол върху различните честотни групи.

■ Тон контрол настройки

Вид Тон контрол	Описание
Off (Изкл.)(подразбиране)	Подобряване на звука не е приложено.
Brilliance (Яркост)	Регулира общата яркост на звука, независимо от стойността 'Voicing' от Виртуалния техник.
Loudness (Сила на звука)	Подчертава честоти които запазват характерът на звука на инструмента при ниски нива на звука.
Bass Boost	Подчертава ниските честоти, създавайки по-дълбок звук.
Treble Boost	Подчертава високите честоти, създавайки по-брилянтен звук.
Mid Cut	Редуцира средните честоти, създавайки по-чист звук.
User (Потребител)	Позволява ниските, средните и високите честоти да се регулират поотделно.

1. Селектиране на Tone Control

След вход в Basic Settings (стр. 67):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате Tone Control.



2. Промяна на вида Тон контрол

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да преминете през видовете Tone Control.

- * За да върнете настройката до фабричната ѝ стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.
- * Всички промени направени в настройката Tone Control няма да се запазят след изключване на инструмента.
- * Предпочитаните настройки Tone Control могат да бъдат съхранени в регистрационна памет за удобно извикване или в паметта на Пусковите настройки за автоматичното им селектиране след включване на инструмента. Вижте повече на стр. 33 и 80.



3. Изход от Tone Control

Натиснете [F] FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от Tone Control и да се върнете към главното меню с настройки.

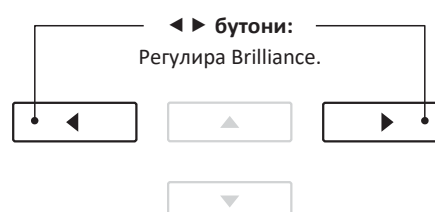
■ Регулиране на нивото на Brilliance (Яркост)

Когато е селектиран вида Тон контрол Brilliance:

Натиснете [F] FUNCTION бутон (EDIT), след това ◀ или ▶ за да повишите/понижите стойността на Brilliance.

- * Стойността на Brilliance може да се регулира от -10~+10.

Натиснете [F] FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройката Brilliance и да се върнете в Tone Control.



Тон контрол на потребителя

Опцията Тон контрол на потребителя позволява по-фин контрол върху цялостния звуков характер на инструмента, позволявайки индивидуално регулиране на четирите честотни групи.

■Тон контрол на потребителя настройка

№.	Тон контрол на потребителя	Описание
1	Low (Ниски)	Регулира силата на звука на ниските честоти (20~100 Hz).
2	Mid-low (Средно-ниски)	Регулира силата на звука на средно ниските честоти (250~4000 Hz).
	Mid-low dB (Обхват)	Регулира силата на звука в областта на средно ниските честоти.
3	Mid-high (Средно високи)	Регулира силата на звука на средно високите честоти (250~4000 Hz).
	Mid-high dB (Обхват)	Регулира силата на звука в областта на средно високите честоти.
4	High (Високи)	Регулира силата на звука на високите честоти (5000~20000 Hz).

1. Селектиране на User Tone Control

След селектиране на Tone Control (стр. 70):

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да селектирате User Tone Control, после **2** FUNCTION бутон (EDIT).

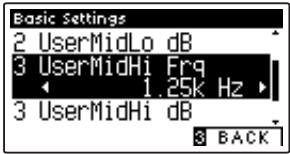
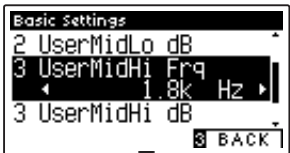
User Tone Control ще се покаже на LCD дисплея.



2. Селектиране и регулиране на User Tone Control

Натиснете ▼ или ▲ за да изберете User Tone Control.
Натиснете бутони ◀ или ▶ за да понижите или повишите стойността на настройката User Tone Control.

- * Всяка група честоти може да бъде регулирана в обхват от -6 dB~+6 dB.
- * За да върнете настройката User Tone Control до фабричната стойност, натиснете бутони ◀ и ▶ едновременно.
- * Всички промени направени в настройката User Tone Control няма да се запазят след изключване на инструмента.
- * Предпочитаните настройки User Tone Control могат да бъдат съхранени в паметта на Пусковите настройки за удобно извикване. За повече информация вижте на стр. 80.



3. Изход от User Tone Control

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за изход от User Tone Control и връщане към Tone Control.

4 Усилване на говорителите

Настройката Усилване на говорителите позволява максималната сила на звука на говорителите на CN37 да бъде намалена, осигурявайки по този начин по-фин контрол на основния плъзгач за усилване. Тази настройка може също така функционира като ограничител на силата на звука, предотвратявайки твърде силно свирене в учебна стая, у дома и т.н.

* Тази настройка не влияе на силата на звука на слушалките или силата на Line.

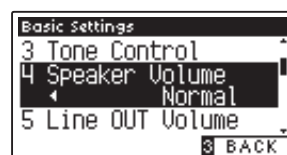
■ Настройка Усилване на говорителите

Усилване	Описание
Нормално (подразбиране)	Звукът от говорителите на инструмента ще излиза с нормално ниво на звука.
Слабо	Звукът от говорителите на инструмента ще излиза с намалено ниво на звука.

1. Селектиране на Speaker Volume

След вход в меню Basic Settings (стр. 67):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате Speaker Volume.



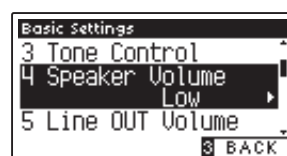
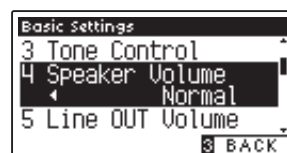
2. Промяна на настройката Speaker Volume

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да променят между 'Normal' и 'Low'.

* За да възстановите настройката Speaker Volume до нейната заводска стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.

* Всички промени направени в настройката Speaker Volume няма да се запазят след изключване на захранването.

* Предпочитаните Speaker Volume настройки могат да бъдат съхранени в паметта на Пусковите настройки за удобно извикване. За повече информация вижте на стр. 80.



3. Изход от Speaker Volume

Натиснете  FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от Speaker Volume и да се върнете към екрана Менюта с функции.

5 Усилване на Line Out

Настройката Усилване на Line Out позволява нивото на звука на изхода Line Out на инструмента да бъде регулиране. Тази настройка може да бъде полезна когато CN37 се свърже към миксер или друго аудио оборудване.

* Тази настройка не влияе на усилването на говорителите или слушалките.

1. Селектиране на Line Out Volume

След вход в меню Basic Settings (стр. 67):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате Line Out Volume.



2. Регулиране на Line Out Volume

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да намалите или повишите стойността на настройката Line Out Volume.

* Настройката Line Out Volume може да бъде регулирана в диапазон от 0 (без звук) до 10 (максимален звук).

* За да възстановите настройката Line Out Volume до фабричната стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.

* Всички промени в настройката Line Out Volume няма да се запазят след изключване на инструмента.

* Предпочитаните Line Out Volume настройки могат да бъдат съхранени в паметта на Пусковите настройки за удобно извикване. За повече информация вижте на стр. 80.



3. Изход от Line Out Volume

Натиснете  FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от Line Out Volume и да се върнете в екрана на менюта с функции.

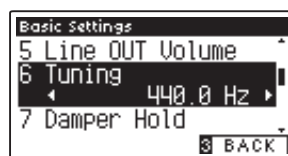
6 Tuning (Акордиране)

Настройката Акордиране позволява целият строй на CN37 да бъде повишен или понижен в 0.5 Hz стъпки и би било много полезно когато се свири заедно с други инструменти.

1. Селектиране на Tuning

След вход в меню *Basic Settings* (стр. 67):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате настройката Tuning.



2. Регулиране на стойността на Tuning

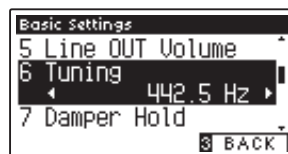
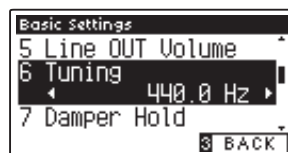
Натиснете бутони ◀ или ▶ за да понижите или повишите стойността на настройката Tuning.

* Стойността на Tuning (a') може да бъде регулирана от 427.0~453.0 Hz.

* За да възстановите настройката Tuning до фабричната ѝ стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.

* Всички промени направени в настройката Tuning няма да се запазят след изключване на инструмента.

* Предпочитаните Tuning настройки могат да бъдат съхранени в регистрационна памет за удобно извикване или в паметта на Пусковите настройки за автоматично селектиране когато инструментът се включи. Вижте повече на стр. 33 и 80.



3. Изход от Tuning

Натиснете [3] FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройка Tuning и да се върнете към екрана менюта с функции.

7 Damper Hold (Задържане на педала)

Настройката Задържане на педала се използва да определи дали при звуци като орган или струнни педалът да удължава звука непрекъснато след натискане или дали тези звуци ще затихват естествено след известно време.

■ Damper Hold настройка

Damper Hold	Описание
Off (Изкл.(подразбиране))	Орган, струнни и др. звуци ще затихват постепенно, дори сустейн (десният) педал да е натиснат.
On (Вкл.)	Орган, струнни и др. звуци ще отзвучават непрекъснато след натискане на десния педал.

1. Селектиране на Damper Hold

След вход в Основни настройки (стр. 67):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате Damper Hold.



2. Промяна на настройката Damper Hold

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да вкл. или изкл. настройката Damper Hold.

* За да върнете настройката Damper Hold до нейната фабрична стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.

* Всички промени направени в настройката Damper Hold няма да се запазят след изключване на инструмента.

* Предпочитаните Damper Hold настройки могат да бъдат съхранени в регистрационна памет за удобно извикване или в паметта на Пусковите настройки за автоматична селекция след пускането на инструмента. За повече информация вижте на стр. 33 и 80.



3. Изход от Damper Hold

Натиснете **F** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройка Damper Hold и да се върнете към главното меню с функции.

8 Split (Разделяне)

Настройката Split е алтернативен метод за включване на функцията Split Mode (Разделителен режим) и може да се използва в учебна среда или ситуации където тази функция трябва да се включи автоматично всеки път когато пианото CN37 се включи.

Веднъж включен, операциите за контрол в Разделителен режим са обяснени на стр. 20.

■ Split настройка

Split	Описание
Off Изкл. (подразбиране)	Split Mode ще бъде изключен по подразбиране.
On (Вкл.)	Split Mode ще бъде включен по подразбиране.

1. Селектиране на настройката Split

След вход в Основни настройки (стр. 67):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате Split.



2. Промяна на Split

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да вкл./изкл. Split.

- * За да върнете настройката Split до фабричната стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.
- * Когато Split е включена, режим Четири ръце ще се изключи автоматично.
- * Всички промени направени в настройката Split ще останат и след изключване на инструмента.
- * Предпочитаните настройки Split могат да бъдат съхранени в регистрационна памет за удобно извикване или в паметта на Пусковите настройки за автоматично селектиране след включване на инструмента. Вижте повече на стр. 33 и 80.



3. Изход от настройка Split

Натиснете **F** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройка Split и да се върнете към главното меню с функции.

9 Four Hands (Четири ръце)

Настройката Four Hands е алтернативен метод за включване на функцията Режим Четири ръце и може да бъде полезна в учебна среда или в ситуации където функцията трябва да бъде включена автоматично всеки път когато пианото CN37 се включи.

Щом е включена, всички операции в Four Hands Mode са обяснени на стр. 22.

■ Four Hands настройка

Four Hands	Описание
Off Изкл.(подразбиране)	Режим Четири ръце ще бъде изключен по подразбиране.
On (Вкл.)	Режим Четири ръце ще бъде включен по подразбиране.

1. Селектиране на настройката Four Hands

След вход в Основни настройки (стр. 67):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате Four Hands.



2. Промяна на настройката Four Hands

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да включите или изключите настройката Four Hands.

- * За да върнете настройката Four Hands до фабричната стойност натиснете ◀ и ▶ едновременно.
- * Когато режим Четири ръце е включен, функцията Split ще се изключи автоматично.
- * Всички промени направени в настройката Four Hands ще останат и след изключване на инструмента.
- * Предпочитаните Four Hands настройки могат да бъдат съхранени в регистрационна памет за удобно извикване или в паметта на Пусковите настройки за автоматично селектиране след включването на инструмента. Вижте повече на стр. 33 и 80.



3. Изход от настройка Four Hands

Натиснете **FUNCTION** бутон (BACK) за да излезете от настройка Four Hands и да се върнете към главното меню с функции.

10 Bluetooth® MIDI

Настройката Bluetooth MIDI се използва за вкл/изкл. на функцията на CN37 Bluetooth MIDI. Когато е включена, CN37 може да бъде свързано към смартфони, планшети и други смарт устройства за улесняване на безжичната MIDI комуникация, давайки възможност да се радвате на голям избор от музикално свързани приложения през инструмента.

* Наличността на функцията Bluetooth зависи от пазарната локация.

■ Bluetooth MIDI настройка

Bluetooth MIDI	Описание
Off (Изкл.)	Функцията Bluetooth MIDI на инструмента ще бъде изключена.
On Вкл. (подразбиране)	Функцията Bluetooth MIDI на инструмента ще бъде включена.

1. Селектиране на настройката Bluetooth MIDI

След вход в Основни настройки (стр. 67):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате настройката Bluetooth MIDI.



2. Промяна на настройката Bluetooth MIDI

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да вкл. или изкл. настройката Bluetooth MIDI.

* За да върнете настройката Bluetooth MIDI до фабричната стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.

* Всички промени направени в настройката Bluetooth MIDI ще останат и след изключване на инструмента.

* Bluetooth MIDI настройките не могат да бъдат съхранявани като регистрационна памет или в паметта на Пусковите настройки.



3. Изход от настройка Bluetooth MIDI

Натиснете **F** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройка Bluetooth MIDI и да се върнете към менюта с функции.

■ Свързване на CN37 към смарт устройство чрез Bluetooth MIDI

След включване на функцията Bluetooth MIDI на CN37, включете Bluetooth на смарт устройството. След няколко секунди в списъка с устройства би трябвало да се появи CN37. Изберете CN37 за да свържете инструмента със смарт устройството. Сега вече би трябвало да е възможно MIDI приложения да комуникират безжично с CN37.

* Когато CN37 е свързано към смарт устройство чрез Bluetooth MIDI, входовете USB MIDI и MIDI IN/OUT няма да работят.

* Проверете за Bluetooth MIDI съвместимост с производителя на смарт устройството и доставчика на приложения.

* Списък с евентуални проблеми и препоръчаните решения при използване на Bluetooth вижте на стр. 133.

* За по-детайлни инструкции относно Bluetooth, вижте ръководството Bluetooth® Connectivity Guide, налично на уеб сайта на Kawai Japan: <http://www.kawai-global.com/support/manual/>

11 LCD контраст

Настройката LCD контраст се използва за регулиране контраста на LCD дисплея. Контрастът на дисплея става по-ярък с нарастване на стойността.

1. Селектиране на LCD Contrast

След вход в Основни настройки (стр. 67):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате LCD Contrast.



2. Регулиране на LCD контраста

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да понижите или повишите стойността LCD контраста.

- * Стойността на LCD контраста може да бъде регулирана от 1~10.
- * За да възстановите LCD контраста до фабричната му стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.
- * Всички промени направени в настройката LCD Contrast няма да останат след изключване на инструмента.
- * Предпочитаните LCD Contrast настройки могат да бъдат съхранени в паметта на Пусковите настройки за удобно извикване. За повече информация вижте на стр. 80.



3. Изход от настройка LCD Contrast

Натиснете **F** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройка LCD Contrast и да се върнете в менюта с функции.

12 Пускови настройки

Функцията Пускови настройки позволява предпочитаните функции/настройки на панела да бъдат съхранени във вътрешната памет на инструмента и автоматично извикани като настройка по подразбиране всеки път когато CN37 се включи.

* Пусковите настройки могат да бъдат качвани и сваляни на USB флаш памет. За повече информация вижте на стр. 123/118.

■ Функции/настройки съхранявани в паметта на Пусковите настройки

Функции	Настройки
Селектиран звук (вкл. пръв звук за всяка категория)	Основни настройки (с изключения)
Двоен / Разделителен/ Четири ръце режими (вкл. настройки)	Настройки Виртуален техник
Ехо, Ефекти (Вид, Настройки)	MIDI настройки
Метроном (Размер, Темпо, Усилване)	Слушалки настройки

* Промени направени в настройката Автоматично изключване ще се запазят в паметта на Пусковите настройки автоматично.

* Пълният списък с настройки които могат да бъдат съхранени в паметта на Пусковите настройки може да видите на стр. 148~149.

1. Селектиране на функцията Startup Setting

След вход в Основни настройки (стр. 67):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате Startup Setting.



2. Съхраняване на настоящите настройки в паметта на Пусковите настройки

Натиснете бутонът REC.

На LCD дисплея ще се появи съобщение за потвърждение и моментните настройки на панела ще бъдат съхранени в паметта на Пусковите настройки.

* Функцията Factory Reset (Връщане на заводските настройки) може да бъде използвана връщане на всички настройки до тяхната заводска стойност. Вижте повече на стр. 81.



3. Изход от функцията Памет

Натиснете **FUNCTION** бутон (BACK) за изход от функцията Startup Setting и връщане към менюта с функции.

13 Връщане на заводските настройки

Функцията **Factory Reset** изчиства всички настройки съхранени във функцията Памет на потребителя, възстановявайки CN37 до неговите заводски настройки.

* Тази функция няма да изтрие регистрационните памети или записите съхранени във вътрешната памет на инструмента.

1. Селектиране на Factory Reset

След вход в Основни настройки (стр. 67):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате Factory Reset.



2. Възстановяване на заводските настройки

Натиснете бутонът REC.

На LCD дисплея ще се появи съобщение за потвърждение и всички настройки ще бъдат възстановени до тяхната заводска стойност.



3. Изход от Factory Reset

Натиснете **FUNCTION** бутон (BACK) за да излезете от функцията Factory Reset и да се върнете към менюта с функции.

14 Автоматично изключване

Настройката Auto Power Off може да бъде използвана за автоматично изключване на инструмента след определен период на активност. Тази функция може да е включена и по подразбиране, в зависимост от страната на закупуване на инструмента.

* Тази настройка ще бъде запаметена автоматично и актуална след всяко включване на инструмента.

■ Auto Power Off настройки

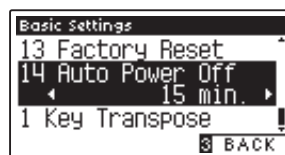
Auto Power Off	Описание
Off (Изкл.)	Функцията Auto Power Off е изключена.
15 мин.	Инструментът ще се изключи автоматично след 15 минути активност.
60 мин.	Инструментът ще се изключи автоматично след 60 минути активност.
120 мин.	Инструментът ще се изключи автоматично след 120 минути активност.

* Настройка Auto Power Off по подразбиране варира в зависимост от страната където сте закупили пианото.

1. Селектиране на Auto Power Off

След вход в Основни настройки (стр. 67):

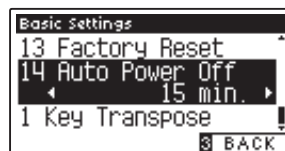
Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате Auto Power Off .



2. Промяна на настройката Auto Power Off

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да промените настройката Auto Power Off.

* Настройката Auto Power Off ще се запамети автоматично и ще бъде включена всеки път когато инструментът се включи.



3. Изход от настройката Auto Power Off

Натиснете **F** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройката Auto Power Off и да се върнете към функции с менюта.

Настройки Виртуален техник

Настройките Виртуален техник на CN37 позволяват на изпълнителя да регулира параметри като твърдост на чукчетата, регулация на механиката, размер на кутията и много други акустични характеристики, за да бъдат те по-близки до неговите персонални изисквания. Настройките Виртуален техник се регулират и съхраняват независимо за всеки звук, позволявайки гъвкав контрол върху характеристиките на всеки звук на пиано.

* Таблицата по-долу показва кои Настройки Виртуален техник върху кои звуци имат влияние.

■ Настройки Виртуален техник

No.	Настройка	Описание	Всички	AP	EP	Подразбиране
1	Touch Curve (Докосване)	Регулира чувствителността на докосване на клавиатурата.	•			Normal
2	Voicing (Изразителност)	Регулира тоналният характер на инструмента.	•			Normal
	User Voicing (Потребителя)	Регулира индивидуалният тонален характер на всеки от 88 клавиша.	•			–
3	Damper Resonance	Регулира резонанса който ще се чува при натискане на десния педал.		•		5
4	Damper Noise	Регулира шумът, който ще се чува когато се натиска десния педал.		•		5
5	String Resonance	Регулира резонанса, който ще се чува когато се задържи натиснат клавиш.		•		5
6	Undamped Str. Res.	Регулира резонанса произвеждан от най-горните незаглушени струни.		•		5
7	Cabinet Resonance	Регулира резонанса произвеждан от кутията на инструмента.		•		1
8	Key-off Effect	Регулира звукът който се чува, когато клавишите се отпускат.		•	•	5
9	Fall-back Noise	Регулира шумът, който се чува когато клавишите падат обратно назад.		•		5
10	Hammer Delay	Регулира закъснението на чукчето удрящо струните при пианисимо.		•		Off
11	Topboard Simulation	Регулира виртуално позицията на горния капак на рояла.		•		Open 3
12	Decay Time	Регулира времето на затихване на звука пиано докато клавишът е натиснат	•			5
13	Minimum Touch	Регулира минималното завъртане на клавиша за да се произведе звук.		•	•	1
14	Stretch Tuning	Регулира “стреча” (графиката на разтягане) на равномерната температура.	•			Normal
	User Tuning	Регулира индивидуалното акордиране на всеки от 88 клавиша.	•			–
15	Temperament	Регулира системата на настройване да подхожда Ренесанс, Барок и др.	•			Equal Temp. (Равн.)
	User Temperament	Регулира акордирането на всеки тон за образуване на лична температура.	•			–
16	Temperament Key	Регулира строя на селектираната температура.	•			C
17	Key Volume	Регулира силата на звука на клавиатурата.	•			Normal
	User Key Volume	Регулира индивидуалното усилване на всеки от 88 клавиша.	•			–
18	Half-Pedal Adjust	Регулира точката при която десният педал започва да действа.	•			5
19	Soft Pedal Depth	Регулира дълбочината/ефективността на левия педал.	•			3

* Фабричните настройки ще се покажат на първата илюстрация на LCD дисплея (т.е. стъпка 1) за обяснението на всяка настройка по-долу.

■ Вход във Виртуален техник

Докато на LCD дисплея е показан нормален режим на свирене:

Натиснете **2** FUNCTION бутон (MENU).

Менюта с функции ще се покажат на LCD дисплея.

Натиснете бутони **▼** или **▲** за да селектирате Virtual Technician.



Натиснете **2** FUNCTION бутон (ENTER) отново за вход в меню Virtual Technician.



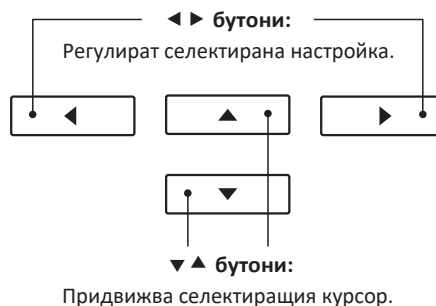
* Може да влезете в меню Virtual Technician също чрез натискане и задържане на **1** FUNCTION бутон (VT) при нормален режим на свирене.

■ Селектиране и регулиране на настройка

След вход във Virtual Technician:

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите курсора върху желаната настройка.

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да регулирате настройката.



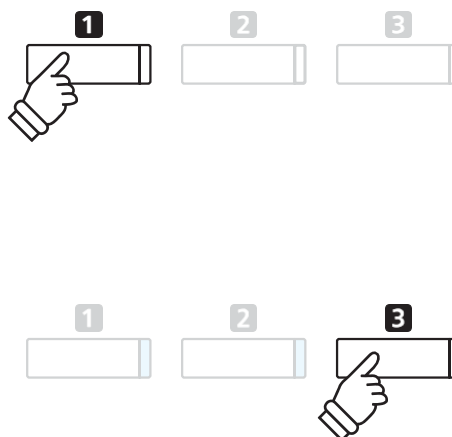
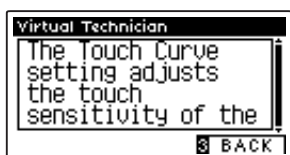
* За да върнете Virtual Technician настройката до нейната фабрична стойност, натиснете бутоните ◀ и ▶ едновременно.

■ Показване на Virtual Technician помощен екран

Натиснете **1** FUNCTION бутон (HELP).

Кратко обяснение относно селектираните Virtual Technician параметри ще се покажат на LCD дисплея.

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да се покаже продължението на обяснението по-надолу.



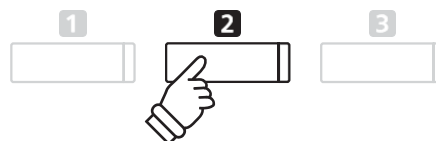
Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да се върнете във Virtual Technician.

■ Запаметяване на Virtual Technician настройката за конкретния звук

След нагласяне на Virtual Technician параметри:

Натиснете **2** FUNCTION бутон (STORE).

Параметрите на регулираната Virtual Technician настройка ще се използва като настройка по подразбиране за избрания в момента звук и кратко потвърдително съобщение ще се покаже на LCD дисплея.



* Virtual Technician настройките се регулират и запаметяват независимо за всеки звук.

* Само стойността на в момента селектираната Virtual Technician ще бъде запаметена. За да запаметите всички Virtual Technician настройки едновременно, се препоръчва да използвате регистрационна памет (стр. 33) или Пусковите настройки (стр. 80).

■ Относно запаметените Virtual Technician настройки

Както беше споменато, Virtual Technician настройките се регулират и запаметяват независимо за всеки звук. Това позволява различни Virtual Technician параметри да се прибавят към всеки звук на пиано. Например, ако желаете изразителността на SK Concert Grand да бъде малко по-ярка от EX Concert Grand или да повишите Дампер, Струнен и Кабинет резонанса на Studio Grand а да оставите звука Mellow Grand непроменен.

1 Touch Curve (Докосване)

Както при акустичното пиано, CN37 произвежда по-силен звук когато клавишите се удрят със сила и по-тих звук когато се свири по-нежно. Силата и тоналният характер се променя в зависимост от силата и скоростта на свирене – при дигиталното пиано тази система е позната като ‘чувствителност на докосването’.

Настройката Touch Curve позволява чувствителността на докосване на клавиатурата да бъде регулирана. Има шест различни настройки на докосването с две допълнителни ‘User’ настройки които позволяват на изпълнителя да пригоди реакцията на клавиатурата на инструмента спрямо своя индивидуален стил на свирене.

Настройката по подразбиране ‘Normal’ е създадена да пресъздаде акуратно докосването на концертните рояли на Kawai. Но, усещането за клавиатурата е твърде леко или ако фортисимо се постига твърде лесно, докосването може да се промени на по-тежка степен. И обратно, ако клавиатурата се усеща твърде тежка или ако фортисимо се постига твърде трудно, може да се премине на по-лека степен на докосване.

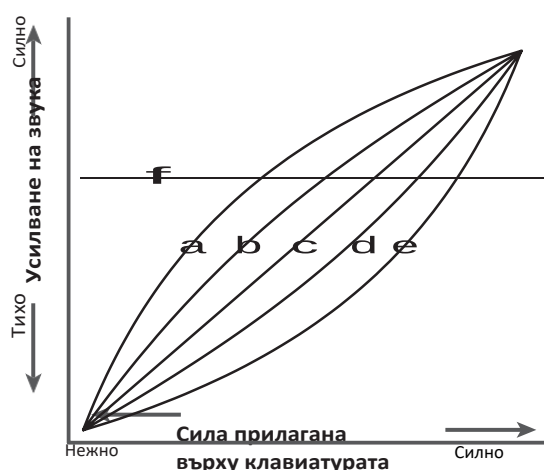
* Тази Virtual Technician настройка влияе на всички звуци.

■ Touch Curve степени

Touch Curve	Описание
Light +	Изисква малка приложима сила за постигане на фортe. За изпълнители с много деликатно докосване.
Light	По-силен звук се произвежда дори когато се свири с меко докосване. За изпълнители които все още развиват силата на пръстите си. * Тази степен се препоръчва за деца и за изпълнители на орган.
Normal (по подразбиране)	Възпроизвежда стабдартната чувствителност на докосване на акустично пиано.
Heavy	Изисква по-голяма приложима сила за произвеждане на силен звук. Идеален за тези, които имат по-здрави пръсти.
Heavy +	Изисква значително по-голяма приложима сила за постигане на по-силен звук.
Off (постоянна)	Произвежда се звук с постоянна сила независимо от прилаганата сила върху клавиша. * Тази степен е създадена за свирене на звуци които имат фиксиран динамичен обхват (като орган и клавесин).
User 1 / User 2	Потребителска степен, създадена за потребностите на персонален индивидуален стил на свирене.

■ Touch Curve графика

Илюстрацията по-долу представя визуално различните степени Touch Curve



No.	Touch Curve
a	Light +
b	Light
c	Normal (default)
d	Heavy
e	Heavy +
f	Off (constant)

1. Селектиране на Touch Curve

След вход в меню Virtual Technician (cmp. 83):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате Touch Curve.



2. Промяна на Touch Curve

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да преминете през различните степени на докосване.

- * За да върнете настройката Touch Curve до нейната фабрична стойност, натиснете бутоните ◀ и ▶ едновременно.
- * Всички промени направени в настройката Touch Curve няма да се запазят след изключване на инструмента.
- * Предпочитаните настройки Touch Curve могат да бъдат съхранени в паметта на звуците или в регистрационна памет за удобно извикване. За повече информация вижте на стр. 84 и 33.



3. Изход от Touch Curve

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройката Touch Curve и да се върнете към екрана с менюта с функции.

Touch Curve на потребителя

■ Създаване на Touch Curve на потребителя

След селектиране на Touch Curve:

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да изберете User 1 или User 2 след това натиснете бутонът REC .

Ще се появи съобщение, подканващо за свирене на клавиатурата.

Свирете на пианото много динамично от много тихо до много силно, позволявайки по този начин на инструмента да определи Вашата персонална техника на свирене.

- * Може да се наложи повече от един опит за да се създаде по-точна Touch Curve на потребителя.
- * Намалявайки плъзгачът за усилване до най-ниска позиция преди да започнете създаването на Touch Curve на потребителя може да помогне за избягване на разсейване на изпълнителя и постигане на по-голяма точност.

Натиснете бутонът PLAY/STOP.

Новата Touch Curve на потребителя ще бъде съхранена в степента User touch и ще бъде селектирана автоматично.



- * Ако желаете натиснете **2** FUNCTION бутон (STORE) за да сте сигурни че степента User touch ще остане след изключване на инструмента.

2 Voicing (Изразителност)

При акустичното пиано, формата, плътността и текстурата на чукчетата влияят на тоналния характер на звука на инструмента. Акордъорите притежават различни инструмент като игли, пили и четки за да обработват филца на чукчетата с цел да постигнат балансиран тонал в целия спектър на клавиатурата.

Настройката Voicing пресъздава различни свойства на чукчетата позволявайки да се променя целия тонал характер на CN37. Има шест налични пресети с настройки (приложени еднакво за всички клавиши), с допълнителни 'User' настройки при които изпълнителят да регулира индивидуално всеки клавиш.

Докато степента 'Normal' е подходяща за широк обхват от музикални жанрове, може да изберете по-мек, по-мелодичен тонал характер за романтични пиеси или по-ярък, по-агресивен тон за модерни стилове.

* Тази Virtual Technician настройка влияе на всички звуци.

■ Voicing видове

Voicing вид	Описание
Normal (подразбиране)	Нормалният тонал характер на акустично пиано през целия динамичен обхват.
Mellow 1	По-мек, по-мелодичен тонал характер през целия динамичен обхват.
Mellow 2	Още по-мек тонал характер от Mellow 1.
Dynamic	Тонален характер който се променя драматично от мек към ярък, в зависимост от силата на удара.
Bright 1	Ярък тонал характер през целия динамичен обхват.
Bright 2	Още по-ярък тонал характер от Bright 1.
User 1~4	Тонален характер на потребителя, позволяващ всеки клавиш да се регулира индивидуално.

1. Селектиране на Voicing

След вход в меню Virtual Technician (cmp. 83):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате Voicing.



2. Changing the Voicing type

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да преминете през различните видове Voicing.

* За да върнете настройката Voicing до нейната фабрична стойност натиснете ◀ и ▶ едновременно.

* Всички промени направени в настройката Voicing няма да се запазят след изключване на инструмента.

* Предпочитаните настройки Voicing могат да бъдат съхранени в звуковата памет или в регистрационна памет за удобно извикване. Вижте повече на стр. 84 и 33.



3. Изход от настройка Voicing

Натиснете [FUNCTION] бутон (BACK) за да излезете от настройката Voicing и да се върнете на екрана с менюта с функции.

Voicing на потребителя

Функцията User Voicing позволява всеки от 88 клавиша да бъде регулиран индивидуално.

1. Селектиране на вида User Voicing

След селектиране на настройката Voicing:

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да селектирате типа User Voicing.

* Могат да бъдат създадени и запаметени 4 User Voicing памети.



Натиснете **2** FUNCTION бутон (EDIT).

Екранът User Voicing ще се покаже на LCD дисплея.

2. Селектиране на тона, регулиране на User Voicing стойността

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да изберете желанния тон за регулиране.

* За да изберете тона директно, натиснете и задръжте **2** FUNCTION бутон (+ KEY) сле това натиснете желанния клавиш.

Натиснете бутоните ◀ или ▶ за да регулирате стойността на User Voicing на селектирания тон.

* Стойността на User Voicing може да бъде регулирана от -5~+5, като по-ниската стойност създава по-мелодичен тон а по-високата стойност създава по-ярък тон.

* Стойността на User Voicing ще бъде съхранена към селектираната памет автоматично.

* За да възстановите настройката User Voicing до нейната фабрична стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.



3. Изход от User Voicing

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от екрана User Voicing и да се върнете към Voicing.

3 Дампер резонанс

Когато се натиска десният педал на акустичното пиано се повдигат всички демпфери (заглушители), позволявайки на струните да звучат свободно. Когато се изсвири тон или акорд на пианото с натиснат десен педал, няма да звучат само струните на натиснатите клавиши, но и струните на други тонове, вибриращи в симпатичен резонанс.

CN37 пресъздава този феномен, като настройката Damper Resonance позволява силата на звука на този резонанс да бъде регулиран.

* Тази Virtual Technician настройка влияе само върху звуците на акустичните пиана.

1. Селектиране на настройката Damper Resonance

След вход в меню Virtual Technician (стр. 83):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате настройката Damper Resonance.



2. Регулиране на силата на Дампер резонанса

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да понижите или повишите силата на Дампер резонанса.

* Силата на Дампер резонанса може да бъде регулирана в диапазон от Off (Изкл), 1~10, като по-високата стойност дава по-забележим резонанс.

* За да върнете настройката Damper Resonance до фабричната ѝ стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно

* Всички промени направени в настройката Damper Resonance няма да се запазят след изключване на пианото.

* Предпочитаните Damper Resonance настройки могат да бъдат запазени в звуковата памет или в регистрационна памет за удобно извикване. Вижте повече на стр. 84 и 33.



3. Изход от настройка Damper Resonance

Натиснете [F] FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройка Damper Resonance и да се върнете в екрана с менюта с функции.

4 Damper Noise (Шум от демпферите)

Когато се натиска и отпуска десният педал на акустичното пиано, възможно е да се чуе слаб шум от докосването на демпферите (заглушителите) до струните преди напълно да ги заглушат.

CN37 възпроизвежда този звук, като настройката Damper Noise позволява силата на този звук да бъде регулирана. Скоростта с която се натиска десният педал също влияе на забележимостта на този шум като бързото натискане произвежда по-забележим шум.

* Тази Virtual Technician настройка влияе само върху звуците на акустичните пиана.

1. Селектиране на Damper Noise

След вход в меню Virtual Technician (cmp. 83):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате Damper Noise.



2. Регулиране на силата на шума от демпферите

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да понижите или повишите силата на шума на демпферите.

* Силата на Damper Noise може да се регулира от Off (Изкл.), 1~10, като по-високата стойност дава по-забележим шум.

* За да възстановите настройката Damper Noise до нейната фабрична стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.

* Всички промени направени в настройката Damper Noise няма да се запазят след изключване на инструмента.

* Предпочитаните Damper Noise настройки могат да бъдат съхранени в регистрационна памет за удобно извикване. Вижте повече на стр. 84 и 33.



3. Изход от настройка Damper Noise

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройката Damper Noise и да се върнете към екрана менюта с функции.

5 Струнен резонанс

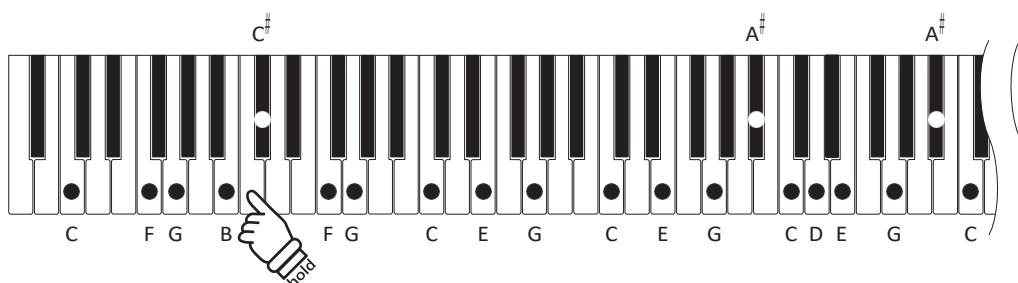
Струнният резонанс е феномен който съществува в акустичните пиана където струните на задържания тон резонират “симпатично” с другите тонове от същата обертонова поредица.

CN37 пресъздава този феномен, като настройката String Resonance позволява силата на този резонанс да бъде регулирана.

* Тази Virtual Technician настройка влияе само върху звуците на акустичните пиана.

■ Демонстрация на струнен резонанс

За да получите представа за струнния резонанс, внимателно натиснете клавиш ‘C’ (до) както е показано на илюстрацията по-долу, след това изсвирете (ударете клавиша и го отпуснете бързо) някой от клавишите маркиран със символа ●. В допълнение към всеки изсвирен тон се опитайте да чуete струните на първия все още натиснат клавиш ‘C’ резониращи “симпатично”, което е демонстрация на струнния резонанс.



1. Селектиране на настройката String Resonance

След вход в меню Virtual Technician (стр. 83):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате настройка String Resonance.



2. Регулиране на силата на струнния резонанс

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да понижите или повишите силата на струнния резонанс.

- * Силата на струнния резонанс може да бъде регулирана от Off (Изкл.), 1~10, като по-високата стойност дава по-силен резонанс.
- * За да възстановите настройката String Resonance до фабричната ѝ стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.
- * Всички промени в настройката String Resonance няма да се запазят след изключване на инструмента.
- * Предпочитаните String Resonance настройки могат да бъдат запазени в звуковата памет или в регистрационна памет за удобно извикване. Вижте повече на стр. 84 и 33.



3. Изход от настройка String Resonance

Натиснете [B] FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от String Resonance и да се върнете към менюта с функции.

6 Недемпфериран струнен резонанс

Демпферите (заглушителите) при акустичното пиано са поставени почти на всички струни. Но последните 18 клавиша (около 1.5 октави) нямат демпфери поради факта че струните са много къси и времето на затихване е толкова кратко, че няма нужда да бъдат заглушавани.



Като резултат, струните на тези 'недемпферирани' тонове трептят свободно в симпатичен резонанс с подлоните тонове когато се свири – независимо дали се натиска десния педал – и обогатяват звука с допълнителен хармоничен и тонален тембър.

CN37 пресъздава този феномен, като настройката Undamped String Resonance позволява силата на този резонансов звук да се регулира.

* Тази Virtual Technician настройка влияе само върху звуците на акустичните пиана.

1. Селектиране на настройката Undamped String Resonance

След вход в меню Virtual Technician (стр. 83):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате настройката Undamped String Resonance.



2. Регулиране на силата на Undamped String Resonance

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да понижите или повишите силата на Undamped String Resonance.

* Силата на Undamped String Resonance може да бъде регулирана от Off (Изкл.), 1~10, като по-високата стойност дава по-забележим резонанс.

* За да възстановите настройката Undamped String Resonance до фабричната ѝ стойност, натиснете бутоните ◀ и ▶ едновременно.

* Всички промени направени в настройката Undamped String Resonance няма да се запазят след изключване на инструмента.

* Предпочитаните Undamped String Resonance настройки могат да бъдат запазени в звукова памет или в регистрационна памет за удобно извикване. Вижте повече на стр. 84 и 33.



3. Изход от настройка Undamped String Resonance

Натиснете 3 FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройка Undamped String Resonance и да се върнете към менюта с функции.

7 Корпусен резонанс

Докато основният звук на акустичното пиано се произвежда от трептящи струни, предаващи енергията на резонаторната дъска, корпусът на инструмента сам по себе си също допринася за голямото разнообразие от тонални характеристики които обогатяват усещането при свирене и слушане. Леглото на клавишите, вътрешните и външните ребра, чугунената плоча и гредите – всичко играе роля за предаване на звуковата енергия което придава на пианото жив “дишащ” звук.

CN37 пресъздава тези естествени акустични характеристики, като настройката Cabinet Resonance позволява силата на този резонансен звук да бъде регулирана.

* Тази Virtual Technician настройка влияе само върху звуците на акустичните пиана.

1. Селектиране на настройката Cabinet Resonance

След вход в меню Virtual Technician (стр. 83):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате настройката Cabinet Resonance.



2. Регулиране на силата на корпусния резонанс

Натиснете бутоните ◀ или ▶ за да понижите или повишите силата на корпусния резонанс.

* Силата на Cabinet Resonance може да бъде регулирана от Off (Изкл.), 1~10, като по-високата стойност дава по-забележим резонанс.

* За да възстановите настройката Cabinet Resonance до нейната фабрична стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.

* Всички промени направени в настройката Cabinet Resonance няма да се запазят след изключване на захранването.

* Предпочитаните Cabinet Resonance настройки могат да бъдат съхранени в звукова памет или в регистрационна памет за удобно извикване. За повече информация вижте на стр. 84 и 33.



3. Изход от настройка Cabinet Resonance

Натиснете [F] FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройка Cabinet Resonance и да се върнете към менюта с функции.

8 Key-off ефект

Когато се свири на акустично пиано – по-специално в басовата част на клавиатурата – ако клавишът е изсвирен със сила и отпуснат бързо, често е възможно да се чуе слаб звук от демпфера докосващ струните преди тяхното трептене да е спряло.

Освен това, скоростта с която клавишите се вдигат също ще влияе на характера на звука. Например, когато клавишите се вдигат бързо (напр. при свирене стакато) звукът при ‘отпускането’ ще бъде забележимо по-кратък отколкото когато клавишите се вдигат по-бавно (напр. при свирене легато).

CN37 пресъздава и двете характеристики, като настройката Key-off Effect позволява силата на key-off звука да бъде регулирана, а влиянието на скоростта на отпускането на клавиша да бъде включвани или изключвано.

* Тази Virtual Technician настройка влияе само върху звуците на акустичните и електрическите пиана.

1. Селектиране на настройката Key-off Effect

След вход в меню Virtual Technician (стр. 83):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате Key-off Effect.



2. Регулиране на силата на Key-off Effect

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да понижите или повишите силата на Key-off Effect.

* Силата на Key-off Effect може да бъде регулирана от Off (Изкл.), 1~10, като по-високата стойност дава по-забележим ефект.

* Когато настройката Key-Off Effect е нагласена на Off, влиянието на скоростта на отпускане на клавишите също ще бъде изключено и скоростта с която клавишите се издигат няма да има ефект върху характера на звука.

* За да върнете настройката Key-off Effect до нейната фабрична стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.

* Всички промени направени в настройката Key-off Effect няма да се запазят след изключване на инструмента.

* Предпочитаните настройки Key-off Effect могат да бъдат запазени в звукова памет или в регистрационна памет за удобно извикване. Вижте повече на стр. 84 и 33.



3. Изход от настройка Key-off Effect

Натиснете [F] FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройка Key-off Effect и да се върнете към менюта с функции.

9 Fall-back Noise (Шум при падане)

Когато се свири на акустично пиано, понякога е възможно да се чуе слаб шум при падането на клавишите обратно в изходно положение (т.е. 'падане обратно') след като те са отпуснати.

CN37 възпроизвежда този звук, като настройката Fall-back Noise позволява силата на този звук да бъде регулирана.

Фабричната настройка симулира естествения шум от връщането на клавишите в неутрална позиция, но при желание силата на този шум може да се намали. Например, ако се свирят много нежни пиеси почти изцяло в тиха динамика, шумът от падането на клавишите може да е доста забележим.

* Тази Virtual Technician настройка влияе само върху звуците на акустичните пиана и чембалото.

1. Селектиране на настройката Fall-back Noise

След вход в меню Virtual Technician (стр. 83):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате настройката Fall-back Noise.



2. Регулиране на силата на Fall-back Noise

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да намалите или увеличите силата на Fall-back шума.

- * Силата на Fall-back Noise може да бъде регулирана от Off (Изкл.), 1~10, като по-високата стойност дава по-забележим шум.
- * За да възстановите настройката Fall-back Noise до фабричната ѝ стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.
- * Всички промени направени в настройката Fall-back Noise няма да се запазят след изключване на захранването.
- * Предпочитаните настройки Fall-back Noise могат да бъдат запазени в звукова памет или в регистрационна памет за удобно извикване. Вижте повече на стр. 84 и 33.



3. Изход от настройката Fall-back Noise

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройката Fall-back Noise и да се върнете към менюта с функции.

10 Hammer Delay (Закъснение на чукчето)

Когато се свирят пасажи в пианисимо на акустично пиано, може да бъде забелязано закъснение между натискането на клавиша и докосването на чукчето до струните.

При желание CN37 може да пресъздаде това закъснение, като настройката Hammer Delay позволява дължината на това закъснение да се регулира.

Докато стойността по подразбиране 'Off' е замислена да пресъздаде добре регулиран концертен роял, без никакво закъснение между клавиатурата и чукчетата, някои изпълнители могат да пожелаят да приложат минимално закъснение, с цел да имитира различни типове пиана или инструменти с износена механика.

* Тази Virtual Technician настройка влияе само върху звуците на акустичните пиана.

1. Селектиране на настройката Hammer Delay

След вход в меню Virtual Technician (стр. 83):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате настройката Hammer Delay.



2. Регулиране на стойността на Hammer Delay

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да понижите или повишите стойността на настройката Hammer Delay.

- * Стойността на Hammer Delay може да бъде регулирана от Off (Изкл.), 1~10, като по-високата стойност дава по-голямо закъснение.
- * За да върнете настройката Hammer Delay до нейната фабрична стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.
- * Всички промени в настройката Hammer Delay няма да се запазят след изключване на инструмента.
- * Предпочитаните Hammer Delay настройки могат да бъдат съхранени в звукова памет или в регистрационна памет за удобно извикване. За повече информация вижте на стр. 84 и 33.



3. Изход от настройка Hammer Delay

Натиснете [F] FUNCTION бутони (BACK) за да излезете от настройка Hammer Delay и да се върнете към менюта с функции.

11 Topboard (горен капак) симулация

Когато свирите на акустичен роял, позицията на горния капак влияе на силата и 'отвореността' на произведения тон. При напълно отвореният капак звуковите вълни се отразяват в полираната повърхност на капака и се разпространяват в помещението, докато при затворен капак разпространението на звука е затруднено, което дава като резултат по-тъмен, непрозрачен тон.

CN37 симулира тези характеристики, с четири различни позиции на капака.

* Тази Virtual Technician настройка влияе само върху звуците на акустичните пиана.

■ Позиции на горния капак

Topboard позиция	Описание
Open 3 (подразбиране)	Симулира характер на звука на напълно отворен капак, с максимална звукова проекция в помещението.
Open 2	Симулира характер на звука на наполовина отворен капак, с намалена звукова проекция в помещението.
Open 1	Симулира характер на звука с малко отворен капак, с ограничена звукова проекция в помещението.
Затворен	Симулира характер на звука със затворен капак, с минимална звукова проекция в помещението.

1. Селектиране на настройката Topboard

След вход в меню Virtual Technician (cmp. 83):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате настройката Topboard.



2. Промяна на позицията на Topboard

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да преминете през различните видове отвореност на капака.

* За да върнете настройката Topboard до нейната фабрична стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.

* Всички промени направени в настройката Topboard няма да се запазят след изключване на инструмента.

* Предпочитаните Topboard настройки могат да бъдат съхранени в звукова памет или в регистрационна памет за удобно извикване. Вижте повече на стр. 84 и 33.



3. Изход от настройка Topboard

Натиснете [F] FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройка Topboard и да се върнете към менюта с функции.

12 Decay Time (Време на затихване)

Когато се свири на акустичен роял, дължината на инструмента влияе на времето на затихване на звука, като по-дългите рояли (с по-дълги струни) се характеризират с по-дълго време на затихване на звука.

CN37 симулира тази характеристика, като настройката Decay Time позволява времето на затихване на звука докато клавишите се натискат да се регулира.

* Тази Virtual Technician настройка влияе на всички звуци.

1. Селектиране на настройката Време на затихване

След вход в меню Virtual Technician (стр. 83):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате настройката Decay Time.



2. Регулиране на времето на затихване

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да намалите или увеличите времето на затихване.

- * Стойността на времето на затихване може да се регулира от 1~10, като по-голямата стойност дава по-дълго време на затихване.
- * За да възстановите настройката Decay Time до фабричната ѝ стойност, натиснете бутоните ◀ и ▶ едновременно.
- * Всички промени в настройката Decay Time няма да се запазят след изключване на инструмента.
- * Предпочитаните Decay Time настройки могат да бъдат запазени в звукова памет или в регистрационна памет за удобно извикване. Вижте повече на стр. 84 и 33.



3. Изход от настройка Decay Time

Натиснете [F] FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройка Decay Time и да се върнете към менюта с функции.

13 Минимално докосване

Настройката Минимално докосване позволява минималното изисквано движение за произвеждане на звук да бъде регулирано. По подразбиране, тази настройка пресъздава най-финото чувствително докосване на роял, позволявайки да бъде произведен най-нежният звук с минимално докосване на клавиша. Но при желание тази чувствителност може да се намали за да пресъздаде чувствителността на по-малък роял или на пиано.

* Тази Virtual Technician настройка влияе само върху звуците на акустичните и електрическите пиана.

1. Селектиране на настройката Minimum Touch

След вход в меню Virtual Technician (cmp. 83):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате настройка Minimum Touch.



2. Регулиране на минималното докосване

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да понижите или повишите стойността на настройката Minimum Touch.

- * Стойността на Minimum Touch може да бъде регулирана от 1~20, като по-голямата стойност изисква повече приложена сила върху клавиша за произвеждане на звук. Например, стойност 10 ще изисква усилие от 10 или нагоре за произвеждане на звук.
- * За да върнете настройката Minimum Touch до нейната фабрична стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.
- * Всички промени направени в настройката Minimum Touch няма да се запазят след изключване на захранването.
- * Предпочитаните Minimum Touch настройки могат да бъдат запазени в звукова памет или в регистрационна памет за удобно извикване. Вижте повече на стр. 84 и 33.



3. Изход от настройка Minimum Touch

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройка Minimum Touch и да се върнете към менюта с функции.

14 Stretch Tuning (Стреч акордиране)

Стреч акордирането е специфичен метод на настройване на пиана използван от акордьорите при който в ниския регистър тоновете се настройват по-ниско, а в горния регистър малко по-високо за да срещнат естествените хармоници на акустичното пиано.

Настройката Stretch Tuning позволява степента на стреч акордирането да бъде регулирана когато е селектирана Равномерната температура, както стреча въобще да бъде изключено. Възможно е да се създаде и собствен метод на акордиране чрез регулиране на височината на всеки отделен тон.

* Тази Virtual Technician настройка влияе на всички звуци.

■ Stretch Tuning

Stretch Tuning	Описание
Off (Изкл.)	Стреча е изключен.
Normal (подразбиране)	Приложен е нормален стреч.
Wide (Широко)	Приложено е широко стреч акордиране.
User 1~4 (На потребителя)	Потребителски метод на акордиране, позволяващ височината на всеки отделен клавиш да бъде регулирана.

1. Селектиране на настройката Stretch Tuning

След вход в меню Virtual Technician (стр. 83):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате настройката Stretch Tuning.



2. Промяна на вида Stretch Tuning

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да промените между 'Normal' и 'Wide' (Широк) стреч.

* За да възстановите настройката Stretch Tuning до вида по подразбиране, натиснете ◀ и ▶ едновременно.

* Всички промени направени в настройката Stretch Tuning няма да се запазят след изключване на инструмента.

* Предпочитаните Stretch Tuning настройки могат да бъдат запазени в звукова памет или в регистрационна памет за удобно извикване. Вижте повече на стр. 84 и 33.



3. Изход от настройка Stretch Tuning

Натиснете [FUNCTION] бутон (BACK) за да излезете от настройка Stretch Tuning и да се върнете към менюта с функции.

User Tuning (Потребителско акордиране)

Функцията Акордиране на потребителя позволява на всеки от 88 клавиша да се акордира индивидуално.

1. Селектиране на User Tuning

След селектиране на *Stretch Tuning* (стр. 100):

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да селектирате една от User Tuning.

* Могат да се създадат и запамятят четири User Tuning памети.



Натиснете **2** FUNCTION бутон (EDIT).

Екранът User Tuning ще се покаже на LCD дисплея.

2. Селектиране на тон, регулиране на стойността

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате на тон който да бъде регулиран.

* За да изберете тона директно, натиснете и задръжте **2** FUNCTION бутон (+ KEY) след това натиснете желанния клавиш.

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да регулирате стойността за селектирания тон.

* Стойността на всеки тон може да се регулира от -50~+50.
Числото +20 показва повишаване с 20 цента.

* Стойностите на User Tuning ще се запамятят в селектираната памет автоматично.

* За да възстановите настройката User Tuning до фабричната ѝ стойност, натиснете бутоните ◀ и ▶ едновременно.



3. Изход от функцията User Tuning

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от екрана User Tuning и да се върнете към настройката Stretch Tuning.

15 Темперация

Настройката Темперация позволява системата на акордиране на CN37 да бъде променена от модерната 'Равномерна темперация' до една от различните темперации популярни по времето на Ренесанса и Барока. Може да се създаде собствена индивидуална темперация чрез функцията User Temperament.

* Тази Virtual Technician настройка влияе на всички звуци.

Видове темперации

Вид темперация	Описание
Равномерна темперация (подразбиране) (Equal)	Тази темперация е най-популярният метод на акордиране, която разделя октавата на 12 равни полутона. Това произвежда еднакви интервали в акордите между всичките 12 полутона и има предимството на неограничени модуляции между тоналностите. Но тоналностите стават по-малко характеристични и акордите не са в чист консонанс.
Чиста темперация (Pure Major/Pure Minor)	Тази темперация, която елиминира дисонансите на терците и квинтите, е все още популярен в хоралната музика заради неговата перфектна хармония. Всички модуляции ще произвеждат дисонанси. * Строя на темперацията и мажора/минора коректно ще съвпадат.
Питагорова темперация (Pythagorean)	Тази темперация, която използва числени стойности за да елиминира дисонансите на квинтите, е много ограничена за използвани за акорди, но има много характеристични мелодични линии.
Среднотоновата темперация (Meantone)	Тази темперация, която използва средата между мажора и минора на целия тон за да елиминира дисонансите на терците, е била създадена да елиминира липсата на консонанси получавани в чистите квинти на Чистата темперация на Мерсен. Произвежда по-красиви акорди от равномерната темперация.
Темперация на Веркмайстер (Werckmeister) Темперация на Кирнбергер (Kirnberger)	Тези две темперации са между Среднотоновата и Питагорейската. За тоналности с няколко знака, тези темперации произвеждат красивите акорди на среднотоновата, но с увеличаване на броя на алтерациите, темперациите произвеждат характеристичните мелодични линии на Питагорейската. Използват се главно за класическа музика написана през Барока за постигане на автентичност.
User Temperament (User) Потребителска	Темперация на потребителя, създадена чрез повишаване или понижаване на всеки тон в октавата.

1. Селектиране на настройката Temperament

След вход в меню Virtual Technician (стр. 83):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате настройката Temperament.



2. Промяна на вида Темперация

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да преминете през различните видове Темперации.

* За да възстановите настройката Temperament до фабричната ѝ стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.

* Всички промени направени в настройката Temperament няма да се запазят след изключване на инструмента.

* Предпочитаните Temperament настройки могат да бъдат съхранени в звукова памет или в регистрационна памет за удобно извикване. Вижте повече на стр. 84 и 33.



3. Изход от настройка Temperament

Натиснете [F] FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройка Temperament и да се върнете към менюта с функции.

User Temperament (На потребителя)

Функцията Темперация на потребителя позволява да се създадат индивидуални темперации.

1. Selecting the User Temperament

След селектиране на настройката *Temperament* (стр. 102):

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да селектирате User temperament, след това **2** FUNCTION бутон (EDIT).

Екранът User Temperament ще се покаже на LCD дисплея.

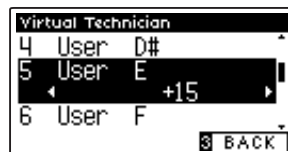
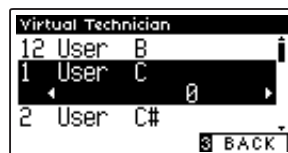


2. Селектиране на тона, регулиране на стойността

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате тон за регулиране.

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да регулирате стойността на селектирания тон.

- * Стойността на селектирания тон може да бъде регулирана от -50~+50. Числото +20 показва повишаване с 20 цента.
- * За да върнете настройката User Temperament до фабричната ѝ стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.
- * Всички промени направени в настройката User Temperament няма да се запазят след изключване на инструмента.
- * Предпочитаните User Temperament настройки могат да бъдат съхранени в регистрационна памет за удобно извикване. Вижте повече на стр. 33.



3. Изход от функцията User Temperament

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от екрана User Temperament и да се върнете към настройката Temperament.

16

Строй на температура

Настройката **Строй на температура** позволява строят на селектираната температура да бъде променен.

Когато се използва температура различна от **Равномерната температура**, използвайте тази настройка за да определите **тоналността на пиесата**.

* Тази Virtual Technician настройка влияе на всички звуци.

* This setting will only affect the 'balance' of the tuning system, the pitch of the keyboard will remain unchanged.

1. Селектиране на настройката Temperament Key

След вход в меню *Virtual Technician* (стр. 83):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате настройката Temperament Key.



2. Регулиране на строя на температурата

След селектиране на различна температура от **Равномерната** (стр. 102):

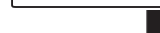
Натиснете бутони ◀ или ▶ за да промените Temperament Key.

* Строя на температурата може да се променя от C до B.

* За да върнете настройката Temperament Key до строя по подразбиране, натиснете ◀ и ▶ едновременно.

* Всички промени направени в настройката Temperament Key няма да се запазят след изключване на инструмента.

* Предпочитаните Temperament Key настройки могат да бъдат запазени в звукова памет или в регистрационна памет за удобно извикване. Вижте повече на стр. 84 и 33.



3. Изход от настройка Temperament Key

Натиснете [3] FUNCTION бутон (BACK) за изход от настройка Temperament Key и връщане към менюта с функции.

17 Key Volume (Усилване на клавиша)

Настройката Усилване на клавиша позволява силата на различни сектори от клавиатурата да бъде едва доловимо намалена. Има четири различни заглушаващи пресети, с допълнителна настройка 'User' позволяваща на потребителя да прави едва доловими промени на всеки клавиш.

Докато настройката по подразбиране 'Normal' е подходяща за широка гама от музикални жанрове, може да възникне желание за експерименти с различните пресети на демпфериране или чрез настройката User да се регулира всеки един клавиш индивидуално.

* Тази Virtual Technician настройка влияе на всички звуци.

■ Key Volume видове

Усилване на клавиша	Описание
Normal (подразбиране)	Равномерно балансирано усилване в цялата клавиатура.
High Damping	Постепенно намалява усилването на клавиатурата към дисканта.
Low Damping	Постепенно намалява усилването на клавиатурата към басите.
High & Low Damping	Постепенно намалява усилването на клавиатурата към дисканта и басите.
Center Damping	Постепенно намалява усилването на клавиатурата в средата.
User 1~4	Усилване на потребителя, позволяващо силата на всеки клавиш да се регулира индивидуално.

1. Селектиране на настройка Key Volume

След вход в меню Virtual Technician (стр. 83):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате настройката Key Volume.



2. Промяна на вида Key Volume

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да преминете през различните видове Key Volume.

* За да възстановите настройката Key Volume до фабричната ѝ стойност, натиснете бутоните ◀ и ▶ едновременно.

* Всички промени направени в настройката Key Volume няма да се запазят след изключване на инструмента.

* Предпочитаните Key Volume настройки могат да бъдат запазени в звукова памет или в регистрационна памет за удобно извикване. Вижте повече на стр. 84 и 33.



3. Изход от функция Key Volume

Натиснете 3 FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от екрана за регулиране на Key Volume и да се върнете към менюта с функции.

User Key Volume (На потребителя)

Настройката User Key Volume позволява на всеки от 88 клавиша да бъдат регулирани индивидуално.

1. Селектиране на User Key Volume памет

След вход в настройката Key Voicing:

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да селектирате User Key Volume памет.

* Могат да бъдат създадени и съхранени четири User Key Volume памет.



Натиснете **2** FUNCTION бутон (EDIT).

Екранът User Key Volume ще се покаже на LCD дисплея.

2. Селектиране на тона, регулиране на стойността

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате тон за регулиране.

* За да селектирате тона директно, натиснете и задръжте **2** FUNCTION бутон (+ KEY) след това натиснете желанния клавиш.

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да регулирате стойността на селектирания тон



* Стойността на селектирания тон може да бъде регулирана от -50~+50, като по-ниската стойност смекчава звука а по-високата стойност усилва звука.

* Промяната на стойността на настройката User Key Volume ще бъде съхранена автоматично.

* За да възстановите настройката User Key Volume до фабричната ѝ стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.

3. Изход от функцията User Key Volume

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от екрана User Key Volume и да се върнете към настройката Key Volume.

18 Регулиране на полупедала

Настройката Half-Pedal Adjust позволява точката при която дампер/сустейн педал става ефективен (т.е. когато демпферите (заглушителите) на пианото започват да се вдигат от струните) да бъде регулирана.

* Тази Virtual Technician настройка влияе на всички звуци.

1. Селектиране на настройката Half-Pedal Adjust

След вход в меню Virtual Technician (стр. 83):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате настройка Half-Pedal Adjust.



2. Регулиране на стойността на полупедала

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да понижите или повишите стойността на стойността на настройката Half-Pedal Adjust.

- * Стойността на настройката Half-Pedal Adjust може да бъде регулирана от 1~10, като по-високата стойност дава по-късна точка на действие на педала.
- * За да възстановите настройката Half-Pedal Adjust до фабричната ѝ стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.
- * Всички промени направени в настройката Half-Pedal Adjust няма да се запазят след изключване на инструмента.
- * Предпочитаните Half-Pedal Adjust настройки могат да бъдат запазени към звуковата памет или в регистрационна памет за удобно извикване. Вижте повече на стр. 84 и 33.



3. Изход от настройка Half-Pedal Adjust

Натиснете [F] FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройка Half-pedal Point и да се върнете към менюта с функции.

19 Дълбочина на левия педал

Настройката Soft Pedal Depth регулира степента с която тихият (левият) педал на CN37 ще омекотява звука на изсвирените тонове.

Докато стойността по подразбиране е замислена да възпроизведе ефективността на левия Una Corda педал на акустичния роял, може да възникне желание да се повиши или понижи стойността на тази настройка за да подхожда по-добре към индивидуалния стил на свирене.

При акустичния роял, натискайки Una Corda педалът измества клавиатурната механика леко надясно, принуждавайки чукчетата да удрят по две струни вместо по три, което намалява силата и тембъра на всеки тон.

* Тази Virtual Technician настройка влияе на всички звуци.

1. Селектиране на настройката Soft Pedal Depth

След вход в меню Virtual Technician (стр. 83):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате настройката Soft Pedal Depth.



2. Регулиране на стойността на Soft Pedal Depth

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да понижите или повишите стойността на настройката Soft Pedal Depth.

* Стойността на Soft Pedal Depth може да бъде регулирана от 1~10, като по-високата стойност дава по-мек звук.

* За да върнете настройката Soft Pedal Depth до нейната фабрична стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.

* Всички промени направени в настройката Soft Pedal Depth няма да се запазят след изключване на инструмента.

* Предпочитаните Soft Pedal Depth настройки могат да бъдат запазени в звуковата памет или в регистрационна памет за удобно извикване. Вижте повече на стр. 84 и 33.



3. Изход от настройка Soft Pedal Depth

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройка Soft Pedal Depth и да се върнете към менюта с функции.

Настройки на слушалките

Менюто Phones Settings съдържа настройки за селектиране на SHS (Spatial Headphone Sound (Пространствен звук на слушалките)) режим, типа на използваните слушалки и силата на звука в изхода за слушалки.

■ Настройки на слушалките

No.	Настройка	Описание	Подразбиране
1	SHS режим	Селектира желанния SHS (Пространствен звук) режим.	Normal
2	Тип слушалки	Селектиране на типа слушалки които се използват.	Normal
3	Усилване на слушалките	Променя максималното ниво на звука на изхода на слушалките.	Normal

* Настройката по подразбиране е дадена на първата илюстрация на LCD дисплея (т.е. Стъпка 1) за всяко обяснение на настройка по-долу.

■ Вход в меню Phones Settings

Докато на LCD дисплея е показан нормален режим на свирене:

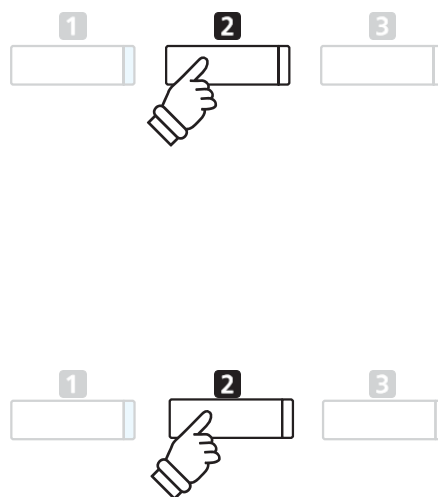
Натиснете **2** FUNCTION бутон (MENU).

Менютата с функции ще се покажат на LCD дисплея.

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате меню Phone Settings.



Натиснете **2** FUNCTION бутон (ENTER) отново за да влезете в меню Phones Settings.



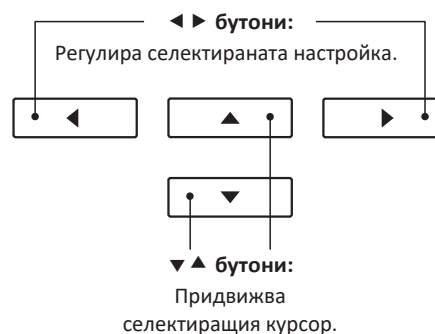
■ Селектиране и регулиране на желаната настройка

След вход в меню Basic Settings:

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху желаната настройка.

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да регулирате желаната настройка.

* За да възстановите настройката до нейната фабрична стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.



1 SHS режим

Spatial Headphone Sound (SHS) е специална способност на дигиталното пиано CN37 която усилва дълбочината и реализма на звука на акустичното пиано когато се слуша през слушалки.

Настройката SHS Mode позволява на изпълнителя да селектира една от трите различни акустични пресети които регулират пространственото позициониране на звука, като същевременно позволява да се намали слуховата умора когато слушалките се използват твърде дълго.

* Тази настройка не влияе на говорителите или на Line Out.

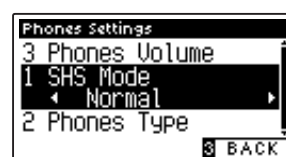
■ SHS режим настройки

SHS режим	Описание
Off (Изкл.)	Функцията Spatial Headphone Sound е изключена.
Forward (Напред)	Фокусирано напред, малко тясно пространствено позициониране.
Normal (подразбиране)	Естествено балансирано пространствено позициониране, което не е нито напред нито широко.
Wide (Широк)	Широко, много отворено пространствено позициониране.

1. Селектиране на настройката SHS Mode

След вход в меню *Phones Settings* (cmp. 109):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате настройката SHS Mode.



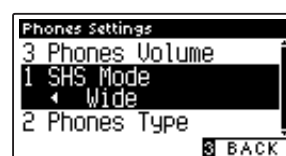
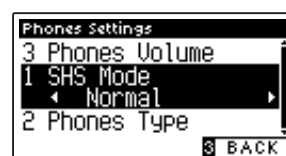
2. Промяна на настройката SHS Mode

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да преминете през различните типове SHS Mode.

* За да върнете настройката SHS Mode до фабричната ѝ стойност, натиснете бутоните ◀ и ▶ едновременно.

* Всички промени направени в настройката SHS Mode няма да се запазят след изключване на инструмента.

* Предпочитаните SHS Mode настройки могат да бъдат съхранени в паметта на Пусковите настройки за удобно извикване. Вижте повече на стр. 80.



3. Изход от настройка SHS Mode

Натиснете FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройка SHS Mode и да се върнете към менюта с функции.

2 Тип слушалки

Настройката Phones Type оптимизира звука на CN37 когато се слуша през различни типове слушалки.

* Тази настройка не влияе на говорителите или на Line Out.

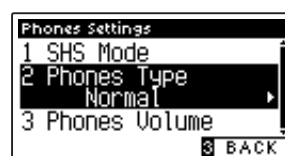
■ Тип слушалки настройки

Тип слушалки	Описание
Normal (подразбиране)	Изключва оптимизацията на слушалките.
Open	Оптимизира звука за отворен тип слушалки.
Semi-open	Оптимизира звука за полуотворен тип слушалки.
Closed	Оптимизира звука за затворен тип слушалки.
Inner-ear	Оптимизира звука за слушалки за поставяне в ушите.
Canal	Оптимизира звука за мониторен тип слушалки.

1. Селектиране на настройка Phones Type

След вход в меню *Phones Settings* (cmp. 109):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате Phones Type.



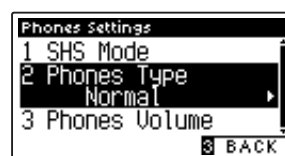
2. Промяна на настройката Phones Type

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да преминете през различните типове слушалки.

* За да върнете настройката Phones Type до фабричната ѝ стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.

* Всички промени направени в настройката Phones Type няма да се запазят след изключване на инструмента.

* Предпочитаните Phones Type настройки могат да бъдат съхранени в паметта на Пусковите настройки за удобно извикване. Вижте повече на стр. 80.



3. Изход от настройка Phones Type

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от настройка Phones Type и да се върнете към менюта с функции.

3 Усилване на слушалките

Настройката **Phones Volume** позволява максималното ниво на звука на изхода на слушалките да се регулира.

Настройката по подразбиране на слушалките е **'Normal'** с цел да предпази индивидуалния слух от твърде силно ниво на звука. Настройката **'High'** (Високо) може да се избере когато се използват слушалки с високо съпротивление или в ситуации където е необходимо да се повиши нивото на звука.

* Тази настройка не влияе на говорителите или на Line Out.

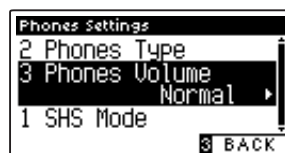
■ Усилване на слушалките

Phones Volume	Описание
Normal (подразбиране)	В изходите на слушалките ще излиза звук с нормална сила на звука.
High (Високо)	В изходите на слушалките ще излиза звук с повишена сила на звука.

1. Селектиране на настройката Phones Volume

След вход в меню *Phones Settings* (стр. 109):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате настройка **Phones Volume**.



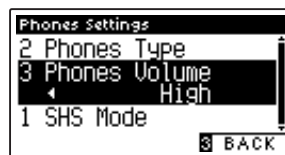
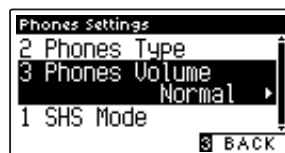
2. Промяна на Phones Volume

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да изберете между степените **'Normal'** и **'High'**.

* За да върнете настройката **Phones Volume** до фабричната ѝ стойност, натиснете ◀ и ▶ едновременно.

* Всички промени направени в настройката **Phones Volume** няма да се запазят след изключване на инструмента.

* Предпочитаните **Phones Volume** настройки могат да бъдат съхранени в паметта на Пусковите настройки. Вижте повече на стр. 80.



3. Изход от настройка Phones Volume

Натиснете **FUNCTION** бутон (BACK) за да излезете от настройка **Phones Volume** и да се върнете към менюта с функции.

USB MIDI (USB to Host connector)

Дигиталното пиано CN37 притежава изход 'USB to Host', който позволява инструментът да бъде свързан към компютър чрез обикновен USB кабел и да се използва като MIDI устройство. В зависимост от вида компютър и инсталираната операционна система, може да са необходими допълнителни драйвери за да може USB MIDI комуникацията да функционира коректно.

■ USB MIDI драйвери

Операционна система	USB MIDI поддържани драйвери
Windows ME Windows XP (no SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (no SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 / 8.1 Windows 8 / 8.1 64-bit Windows 10 Windows 10 64-bit	Допълнителни USB MIDI драйвери НЕ се изискват. Стандартният (вграден) Windows USB MIDI драйвер ще се инсталира автоматично при свързването на инструмента към компютъра. * След инсталацията на драйвера, уверете се че 'USB Audio Device' (Windows ME/Windows XP) или 'USB-MIDI' (Windows Vista/Windows 7/Windows 8) са селектирани коректно в софтуерната апликация.
Windows 98 se Windows 2000 Windows Vista (no SP)	Допълнителни USB MIDI драйвери се изискват. Моля свалете USB MIDI драйвери от уеб сайта на Kawai Japan: → http://www.kawai-global.com/support/downloads/ * След инсталацията на драйвера, уверете се че 'KAWAI USB MIDI' е селектиран коректно в софтуерната апликация.
Windows Vista 64-bit (no SP)	USB MIDI не се поддържа. Моля направете ъпгрейд до service pack 1 или service pack 2.
Mac OS X	Допълнителни USB MIDI драйвери НЕ се изискват. Стандартният (вграден) Mac OS X USB MIDI ще се инсталира автоматично при свързването на инструмента към компютъра.
Mac OS 9	USB MIDI не се поддържа. Моля използвайте стандартните MIDI IN/OUT изходи.

■ USB MIDI информация

- Ако са включени кабели и към MIDI IN/OUT входовете и към USB MIDI порта, то на USB MIDI порта ще бъде даден приоритет.
- Уверете се че инструментът е OFF (Изкл.) преди да свържете USB MIDI кабел.
- Когато свържете инструментът към компютър чрез USB MIDI порт, може да мине малко време преди комуникацията да започне.
- Ако инструментът е свързан към компютъра чрез USB разклонение и USB MIDI комуникацията става нестабилна, свържете USB MIDI кабела директно към един от USB портовете на компютъра.
- Внезапното изключване на USB MIDI кабела или вкл./изкл. на инструмента използвайки USB MIDI може да причини компютърна нестабилност в следните случаи:
 - докато се инсталира USB MIDI драйвер
 - Докато се стартира компютъра
 - докато MIDI апликациите приготвят задача
 - докато компютърът е в режим запазване на енергията
- Ако въпреки това останат проблеми в USB MIDI комуникацията при свързан инструмент, проверете отново всички връзки и MIDI настройките в компютърната операционна система.

* 'MIDI' е регистрирама търговска марка на Асоциацията на производителите на електронни инструменти (AMEI).

* 'Windows' е регистрирана търговска марка на Microsoft Corporation.

* 'Macintosh' е регистрирана търговска марка на Apple Computer, Inc.

* Други споменати имена на компании и продукти може да са регистрирани търговски марки или търговски марки на техните собственици.

USB Меню

USB Менюто съдържа функции за качване и сваляне на регистрационни памет и записи на/от USB флаш памет. Това меню позволява също да се преименуват и изтриват файлове и да се форматира USB паметта.

■ USB Меню Функции

No.	Функция	Описание
1	Load Song	Сваля запис от USB флаш памет във вътрешната памет на инструмента.
2	Load Registration All	Сваля файл съдържащ всички регистрационни памет от USB флаш памет в инструмента.
3	Load Registration Single	Сваля единична регистрационна памет от USB флаш памет в инструмента.
4	Load Startup Setting	Сваля Пусковите настройки от USB флаш памет в инструмента .
5	Save Internal Song	Качва запис запаметен във вътрешната памет на инструмента на USB флаш памет като Kawai song file.
6	Save SMF Song	Качва запис запаметен във вътрешната памет на инструмента на USB флаш памет като SMF (MIDI) file.
7	Save Registration All	Качва файл съдържащ всички регистрационни памет от инструмента на USB флаш памет.
8	Save Registration Single	Качва единична регистрационна памет от инструмента на USB флаш памет.
9	Save Startup Setting	Качва настоящите Пускови настройки от инструмента на USB флаш памет.
10	Rename File	Преименува файл запаметен на USB флаш памет.
11	Delete File	Изтрива файл запаметен на USB флаш памет.
12	Format USB	Форматира USB флаш памет, изтривайки цялата запаметена информация.

■ Вход в USB Меню

Докато на LCD дисплея е показан нормален режим на свирене:

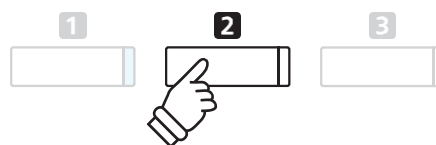
Натиснете **2** FUNCTION бутон (MENU).

Менюта с функции ще се покажат на LCD дисплея.

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да изберете USB Menu.



Натиснете **2** FUNCTION бутон (ENTER) отново за да влезете в USB Menu.



▼▲ бутони:

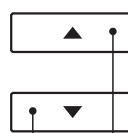
Придвижва селектиращия курсор.

■ Селектиране на желаната USB функция

След вход в USB Menu:

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор върху желаната функция.

Натиснете **2** FUNCTION бутон (ENTER) за да изберете функцията.



▼▲ бутони:

Придвижват селектиращия курсор.



2 FUNCTION бутон:

Селектира функция.

1 Load Song (Сваляне на запис)

Функцията Load Song се използва за сваляне на запис направен на CN37 и запаметен на USB флаш памет във вътрешната памет на инструмента.

* Тази функция ще презапише цялата информация съхранена на паметта която ще използваме.

* За повече информация относно възможностите на 'Internal Song Recorder' вижте стр. 48.

1. Слекетиране на функцията Load Song

След вход в USB Menu (стр. 114):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате функцията Load Song.



2. Селектиране на памет

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да селектирате вътрешна памет за сваляне на записа.

* Ако паметта вече съдържа информация, ще се появи символът *.

Натиснете [2] FUNCTION бутон (ENTER).

На LCD дисплея ще се появи екран с избор на файлове, показващ записаните на CN37 файлове, съхранени на USB флаш памет.



Song has been recorded

3. Селектиране на файл за сваляне

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижвате селектирания курсор, после натиснете [2] FUNCTION бутон (LOAD) за да изберете файла.

На LCD дисплея ще се появи съобщение за потвърждение или отмяна на операцията.



4. Потвърждение на операцията

Натиснете [1] FUNCTION бутон (YES) за потвърждение или бутонът [3] FUNCTION (NO) за отмяна.



5. Изход от функцията Load Song

Натиснете [3] FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от функцията Load Song и да се върнете към менюта с функции.

За да възпроизведете сваления файл, вижте инструкциите 'Playing a Song' на стр. 50.

2 Сваляне на цялата регистрация

Функцията Load Registration All се използва за сваляне на файл съдържащ всичките 16 CN37 регистрации, запаметени на USB флаш памет в регистрационните памет на инструмента.

* Тази функция ще изтрие съществуващите регистрационни памети.

* За повече информация относно функцията Регистрация на инструмента, вижте на стр. 32.

1. Селектиране на функцията Load Registration All

След вход в USB Menu (стр. 114):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате функцията Load Registration All.

Натиснете **2** FUNCTION бутон (ENTER).

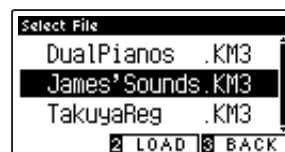
На LCD дисплея ще се покаже екран с избор на файлове, показващ регистрационни файлове от CN37 запаметени на USB флаш памет.



2. Селектиране на регистрационен файл за сваляне

Натиснете ▼ или ▲ за да придвижите селектирания курсор, после натиснете **2** FUNCTION бутон (LOAD) за да изберете регистрационен файл.

На LCD дисплея ще се появи съобщение за потвърждение или отмяна на операцията.



3. Потвърждаване на операцията

Натиснете **1** FUNCTION бутон (YES) за потвърждение или бутон **3** FUNCTION (NO) за отмяна.



4. Изход от функцията Load Registration All

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от функцията Load Registration All и да се върнете към менюта с функции.

За да използвате свалените регистрации, вижте инструкциите за регистрация на стр. 32.

3 Сваляне на единична регистрация

Функцията Load Registration Single за сваляне на единичен CN37 регистрационен файл запаметен на USB флаш памет в регистрационните памет на инструмента.

* Тази функция ще изтрие селектираната регистрационна памет.

* За повече информация относно функцията Регистрация вижте на стр. 32.

1. Селектиране на функцията Load Registration Single

След вход в USB Menu (стр. 114):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате функцията Load Registration Single.



2. Селектиране на регистрационна памет

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да селектирате регистрационна памет където да бъде свалена новата регистрация.

Натиснете **2** FUNCTION бутон (ENTER).

На LCD дисплея ще се покаже екран с избор на файлове, показващ записани файлове на CN37 запаметени на USB флаш памет.



3. Селектиране на регистрационен файл за сваляне

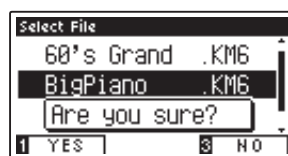
Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектирания курсор, след това бутон **2** FUNCTION (LOAD) за селектиране на регистрационен файл.

На LCD ще се появи съобщение за потвърждение или отмяна на операцията.



4. Потвърждаване на операцията

Натиснете **1** FUNCTION бутон (YES) за потвърждение или бутон **3** FUNCTION (NO) за отмяна.



5. Изход от функцията Load Registration Single

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от функцията Load Registration Single и да се върнете към менюта с функции.

За да използвате свалената регистрация, вижте на стр. 32.

4 Сваляне на Пускови настройки

Функцията Load Startup Setting се използва за сваляне на файл с пусковите настройки на CN37 запаметен на USB флаш памет в паметта на Пусковите настройки на инструмента. Свалените настройки ще се използват като настройки по подразбиране всеки път когато CN37 се включи.

* Тази настройка ще изтрие предишните Пускови настройки.

* За повече информация относно Пусковите настройки, вижте на стр. 80.

1. селектиране на функцията Load Startup Setting

След вход в USB Menu (стр. 114):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате функцията Load Startup Setting.

Натиснете **2** FUNCTION бутон (ENTER).

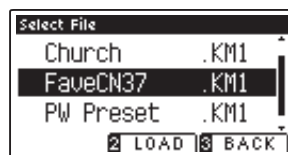
На LCD дисплея ще се покаже списък с файлове, показващ CN37 файлове с пускови настройки съхранени на USB флаш памет.



2. Селектиране на файл с пускови настройки за сваляне

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектирания курсор, след това **2** FUNCTION бутон (LOAD) за да изберете файл с пускови настройки.

На LCD дисплея ще се появи съобщение за потвърждение или птмяна на операцията.



3. Потвърждаване на операцията

Натиснете **1** FUNCTION бутон (YES) за потвърждение или бутон **3** FUNCTION (NO) за отмяна.



4. Изход от функция Load Startup Setting

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от функцията Load Startup Setting и да се върнете към менюта с функции.

5 Качване на запис

Функцията **Save Internal Song** се използва за качване на запис направен на CN37 и съхранен във вътрешната памет на инструмента на USB флаш памет в оригинален формат на Kawai.

* Записите качени в Kawai формат могат по-късно отново да се свалят във вътрешната памет на инструмента.

* За повече информация вижте на стр. 48.

1. Селектиране на функцията Save Song

След вход в USB Menu (стр. 114):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате функцията **Save Song**.



2. Селектиране на запис за качване

Натиснете бутони ◀ или ▶ за селектиране на запис за качване.

* Ако паметта вече съдържа запис, ще се появи символът *.

Натиснете [2] FUNCTION бутон (ENTER).

Екран с избор на файлове ще се появи на LCD дисплея.



Съществува вече запис

3. Наименуване на записа

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да преминавате през букви и знаци и бутони ◀ или ▶ за да придвижвате курсора.

Натиснете [2] FUNCTION бутон (SAVE) за да качите записа или [8] FUNCTION бутон (BACK) за отмяна.

На LCD дисплея ще се появи съобщение за потвърждение или за отмяна.



4. Потвърждаване на операцията

Натиснете [1] FUNCTION бутон (YES) за потвърждение и бутон [8] FUNCTION за отмяна.

* Файлът ще бъде запаметен в главната директория на USB флаш паметта. Не е възможно да се избере друга папка.



5. Изход от функцията Save Song

Натиснете [8] FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от функцията **Save Song** и да се върнете към менюта с функции.

6 Качване на SMF файл

Функцията **Save SMF Song** се използва за качване на запис направен на CN37 и запамен във вътрешната памет на инструмента на USB флаш памет като Standard MIDI File (SMF).

* Качените файлове в SMF формат не могат да бъдат по-късно отново свалени във вътрешната памет на инструмента, но MIDI файловете съхранени на USB флаш памет могат да бъдат редактирани чрез функцията 16-пистов запис.

* За повече информация вижте на стр. 48. За повече информация относно 16-пистовия запис, вижте на стр. 58.

1. Селектиране на функцията Save SMF Song

След вход в USB Menu (стр. 114):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате функцията Save SMF Song.



2. Селектиране на файл за качване

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да селектирате памет с файл за качване.

* Ако паметта вече съдържа запис, ще се появи символът *.

Натиснете [2] FUNCTION бутон (ENTER).



Съществуващ запис

На LCD дисплея ще се появи списък с имена на файлове.

3. Именуване на SMF файла

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да преминавате през букви и знаци, а бутони ◀ или ▶ за да придвижвате курсора.

Натиснете [2] FUNCTION бутон (SAVE) за потвърждаване или [8] FUNCTION бутон (BACK) за отмяна.



На LCD дисплея ще се появи съобщение за потвърждение или отмяна.

4. Потвърждаване на операцията

Натиснете [1] FUNCTION бутон (YES) за потвърждаване на операцията или [8] FUNCTION бутон (NO) за отмяна.

* SMF файлът ще бъде запамен в главната директория на USB флаш паметта. Не е възможно да бъде избрана друга папка.



5. Изход от функцията Save SMF Song

Натиснете [8] FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от функцията Save SMF Song и да се върнете към менюта с функции.

7 Качване на всички Регистрации

Функцията **Save Registration All** се използва за качване на файл съдържащ всички регистрационни паметни направени на CN37 съхранени на инструмента на USB флаш памет.

* За повече информация относно функцията „Регистрация“ вижте на стр. 32.

1. Селектиране на функцията Save Registration All

След вход в USB Menu (стр. 114):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате функцията **Save Registration All**.

Натиснете **2** FUNCTION бутон (ENTER).

На LCD дисплея ще се покаже екран с избор на файлове.



2. Именуване на файла съдържащ регистрациите

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да преминавате през различни букви и символи, а бутони ◀ или ▶ за да придвижвате курсора.

Натиснете **2** FUNCTION бутон (SAVE) за да запаметите преименувания файл или **3** FUNCTION бутон (BACK) за отмяна.

На LCD дисплея ще се появи съобщение за потвърждение или отмяна.



3. Потвърждаване на операцията

Натиснете **1** FUNCTION бутон (YES) за да потвърдите операцията или **3** FUNCTION бутон (NO) за отмяна.

* Регистрационният файл ще бъде запаметен в главната директория на USB флаш паметта. Не е възможно да бъде избрана друга папка.



4. Изход от функцията Save Registration All

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от функцията **Save Registration All** и да се върнете към менюта с функции.

8 Качване на единична регистрация

Функцията **Save Registration Single** се използва за качване на единична регистрационна памет от CN37 на USB флаш памет.

* За повече информация относно функцията Регистрация вижте на стр. 32.

1. Селектиране на функцията Save Registration Single

След вход в *USB Menu* (стр. 114):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате функцията **Save Registration Single**.



2. Селектиране на памет за качване

Натиснете бутони ◀ или ▶ за да селектирате регистрационна памет за качване.

Натиснете **2** FUNCTION бутон (ENTER).

На LCD дисплея ще се появи екран с избор на файлове.



3. Именуване на регистрационния файл

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да преминавате през различни букви и символи, а бутони ◀ или ▶ за да движите курсора.

Натиснете **2** FUNCTION бутон (SAVE) за да запазите преименуваната регистрационна памет или **3** FUNCTION бутон (BACK) за отмяна.

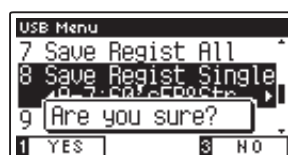


На LCD дисплея ще се появи съобщение за потвърждение или отмяна.

4. Потвърждаване на операцията

Натиснете **1** FUNCTION бутон (YES) за потвърждение на операцията или **3** FUNCTION бутон (NO) за отмяна.

* Регистрационният файл ще бъде запазен в главната директория на USB флаш паметта. Не е възможно да бъде избрана друга папка.



5. Exiting the Save Registration Single function

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от функцията **Save Registration Single** и да се върнете към менюта с функции.

9 Качване на Пусковите настройки

Функцията **Save Startup Setting** се използва за качване на настоящите Пускови настройки на CN37 на USB флаш памет.

* За повече информация относно Пусковите настройки на инструмента, вижте на стр. 80.

1. Селектиране на функцията Save Startup Setting

След вход в *USB Menu* (стр. 114):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате функцията **Save Startup Setting**.

Натиснете **2** FUNCTION бутон (ENTER).

На LCD дисплея ще се появи екран с избор на файлове.



2. Именуване на файла с Пусковите настройки

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да преминавате през различни букви и символи, а бутони ◀ или ▶ за да движите курсора.

Натиснете **2** FUNCTION бутон (SAVE) за да запаметите файла или бутон **3** FUNCTION (BACK) отмяна.

На LCD дисплея ще се появи съобщение за потвърждение или отмяна.



3. Потвърждаване на операцията

Натиснете **1** FUNCTION бутон (YES) за потвърждаване на запамяването или бутон **3** FUNCTION (NO) за отмяна.

* Файлът с Пусковите настройки ще бъде запаметен в главната директория на USB флаш паметта. Не е възможно да се избере друга папка.



4. Изход от функцията Save Startup Setting

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от функцията **Save Startup Setting** и да се върнете към менюта с функции.

10 Преименуване на файл

Функцията **Rename File** се използва за преименуване на запис, аудио и регистрационни файлове съхранени на USB флаш памет.

1. Селектиране на функцията Rename File

След вход в USB Menu (стр. 114):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате функцията **Rename File**.

Натиснете **2** FUNCTION бутон (ENTER).



На LCD дисплея ще се появи екран с избор на файлове, показващ файлове съхранени на USB флаш памет.

2. Селектиране на файл за преименуване

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектирания курсор, после **2** FUNCTION бутон (RENAME) за да селектирате файл за преименуване.

На LCD дисплея ще се появи екран с избор на файлове.



3. Преименуване на селектирания файл

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да преминавате през различни букви и символи, а бутони ◀ или ▶ за да движите курсора.

Натиснете **2** FUNCTION бутон (RENAME) за да преименувате файла или **3** FUNCTION бутон (BACK) за отмяна.



На LCD дисплея ще се появи съобщение за потвърждение или отмяна на преименуването.

4. Потвърждаване на преименуващата операция

Натиснете **1** FUNCTION бутон (YES) за да потвърдите преименуването, или бутон **3** FUNCTION (NO) за отмяна.



5. Изход от функцията Rename File

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от функцията **Rename File** и да се върнете към менюта с функции.

11 Изтриване на файл

Функцията Delete File се използва за изтриване на запис аудио и регистрационни файлове съхранени на USB флаш памет. Веднъж изтрити файловете от USB устройството не могат да бъдат възстановени.

1. Селектиране на функцията Delete File

След вход в USB Menu (стр. 114):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате функцията Delete File .

Натиснете **2** FUNCTION бутон (ENTER).



На LCD дисплея ще се появи екран с избор на файлове, показващ файлове съхранени на USB флаш памет.

2. Селектиране на файл за изтриване

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да придвижите селектиращия курсор, след това **2** FUNCTION бутон (OK) за да изтриете файла.

На LCD дисплея ще се появи съобщение подканващо за потвърждение на изтриването или за отмяна.



3. Потвърждаване на изтриването

Натиснете **1** FUNCTION бутон (YES) за потвърждение на изтриването или **3** FUNCTION бутон (NO) за отмяна.



4. Изход от функцията Delete File

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от функцията Delete File и да се върнете към менюта с функции.

12 Форматиране на USB

Функцията Format USB се използва за форматиране на свързаната USB флаш памет, изтривайки всичко.



Функцията USB Format ще изтрие цялата налична информация, съхранена на свързаната USB флаш памет. Бъдете внимателни когато използвате тази функция за да избегнете загуба на информация.

1. Селектиране на функцията Format USB

След вход в USB Menu (стр. 114):

Натиснете бутони ▼ или ▲ за да селектирате функцията Format USB.

Натиснете **2** FUNCTION бутон (ENTER).

На LCD дисплея ще се появи съобщение подканващо потвърждаването или отмяната на форматирането.



2. Потвърждаване на форматирането

Натиснете **1** FUNCTION бутон (YES) за да потвърдите форматирането или бутон **3** FUNCTION (NO) за отмяна.



3. Изход от функцията Format USB

Натиснете **3** FUNCTION бутон (BACK) за да излезете от функцията Format USB и да се върнете към менюта с функции.

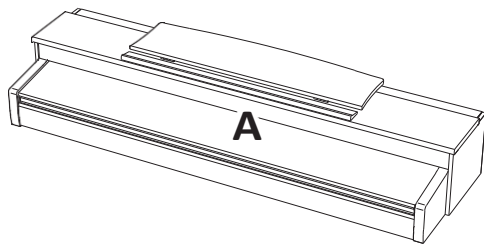
Инструкции за сглобяване



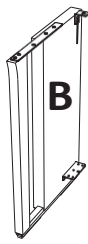
Моля прочетете внимателно тези инструкции преди да сглобите CN37. Моля уверете се че двама или повече души ще се заемат със сглобяването на CN37, особено при повдигането на главното тяло на инструмента върху стойката.

Включени части

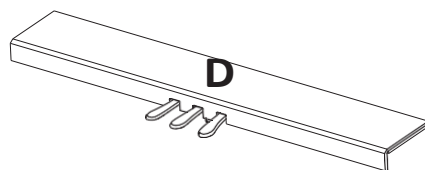
Първо проверете дали всички посочени по-долу части на CN37 са включени.
За сглобяването е необходима отвертка звезда.



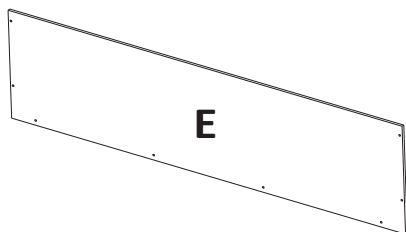
Главно тяло



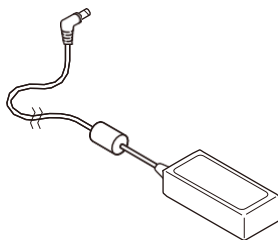
Странични панели (ляв & десен)



Педалиера (вкл. подпирания болт)



Гръб



AC/DC адаптер



Захранващ кабел

Винтове

A Болт (с шайба) x 4



B Винтове (черни, 30 mm) x 4



C Винтове (черни, 20 mm) x 4



D Винтове (бели, 16 mm) x 4



* За цвят бяло пиано, черните винтове са заменени с бели.

Кука за слушалките

Кука за слушалки

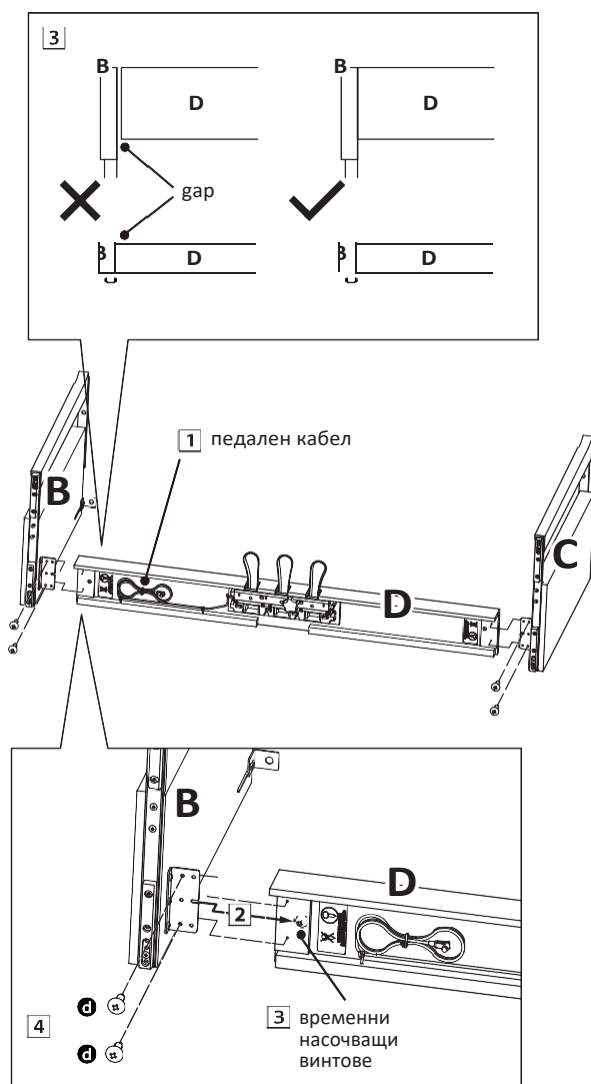


Винтове (14 mm) x 2



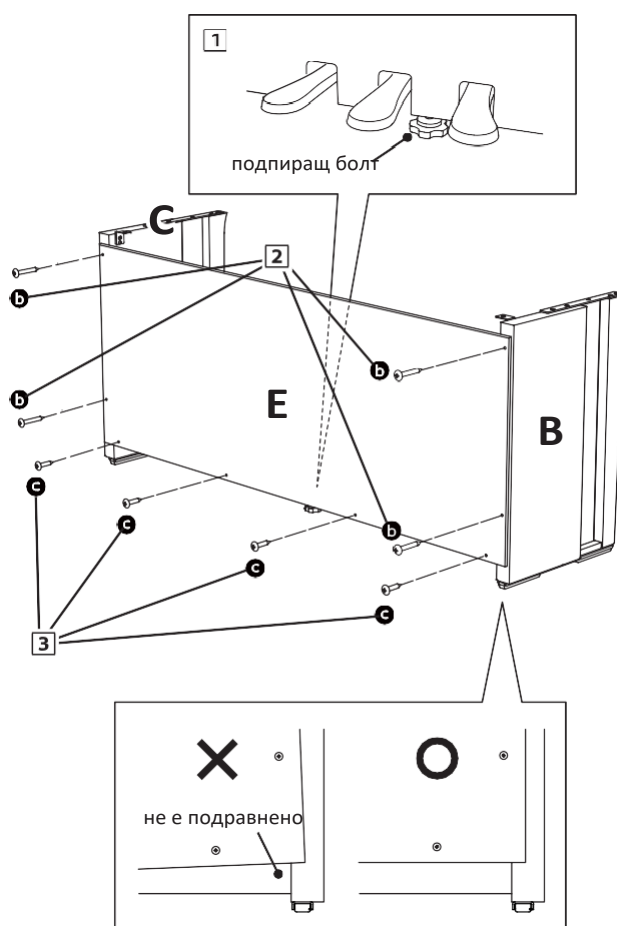
1. Сглобяване на панелите към педалиерата

- 1 Откачете и развийте кабелът за педалите прикрепен към основата на педалиерата (D).
- 2 Прикрепете педалиерата (D) към левия (B) и десния (C) странични панели временно чрез завитите до средата винтове намиращи се на двата края на педалиерата.
- 3 Уверете се че панелите и педалиерата правят добър контакт, че се сглобяват успоредно и че няма разстояние между тях.
- 4 Поставете четирите бели винта **d** в дупките на планките на панелите както е показано и здраво затегнете педалиерата към страничните панели.



2. Прикрепване на гърба

- 1 Изправете вертикално вече сглобените странични панели и педалиера да стъпят на пода.
- * Уверете се че подпираният болт вече е закрепен към педалиерата.
- 2 Хлабаво прикрепете гърба (E) към левия и десен странични панели чрез четирите дълги черни винта **b**.
 - 3 Хлабаво прикрепете гърба към педалиерата посредством четирите средно дълги черни винта **c**.
 - 4 Подравнете позицията на педалиерата, страничните панели и гърба за да се уверите че всички части стоят правилно един към друг, после затегнете всички винтове както е показано на фигура 2 и 4.



3. Сглобяване на пианото към стойката



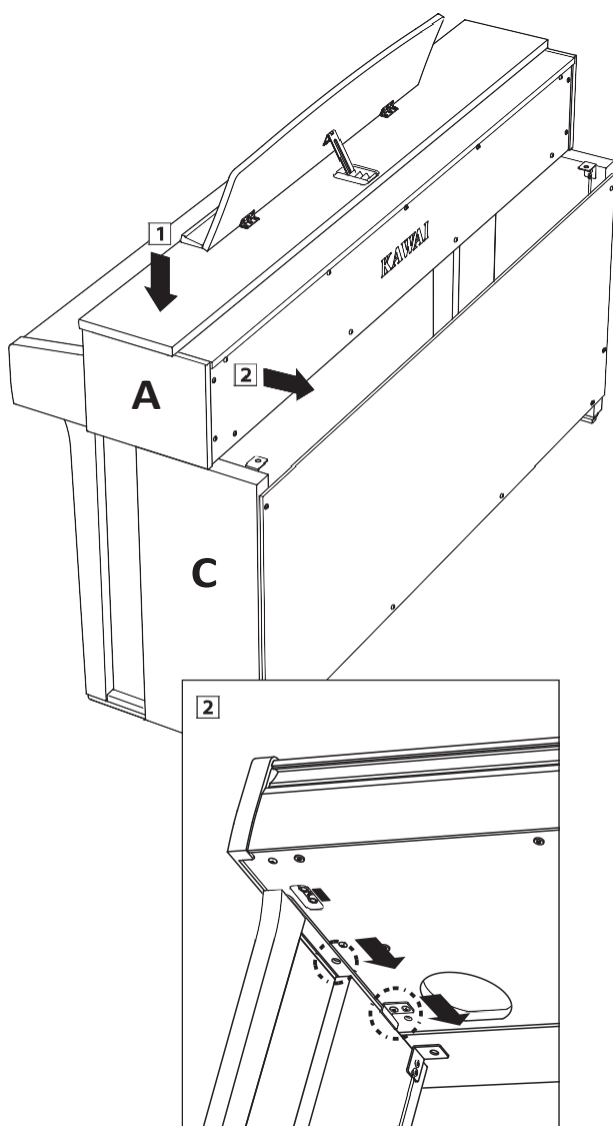
Поне двама души е добре да участват в следващата стъпка от сглобяването.

- 1 Вдигнете главното тяло (A) и внимателно го поставете върху стойката така че отворите на задните планки да се виждат отгоре.
- 2 След това внимателно го плъзнете назад докато стигне докрая – целта е металните куки от пианото да се заключат в металните планки на стойката. Ако всичко е нагласено правилно, четирите единствени болта които се завиват през планките на стойката в пианото отдолу би трябвало свободно да се въртят на ръка.

* If the screw holes are not visible, re-adjust (loosen) the screws attached in step 4.



Когато повдигате пианото върху стойката, внимавайте за инциденти с пръстите.



4. Закрепване на пианото към стойката

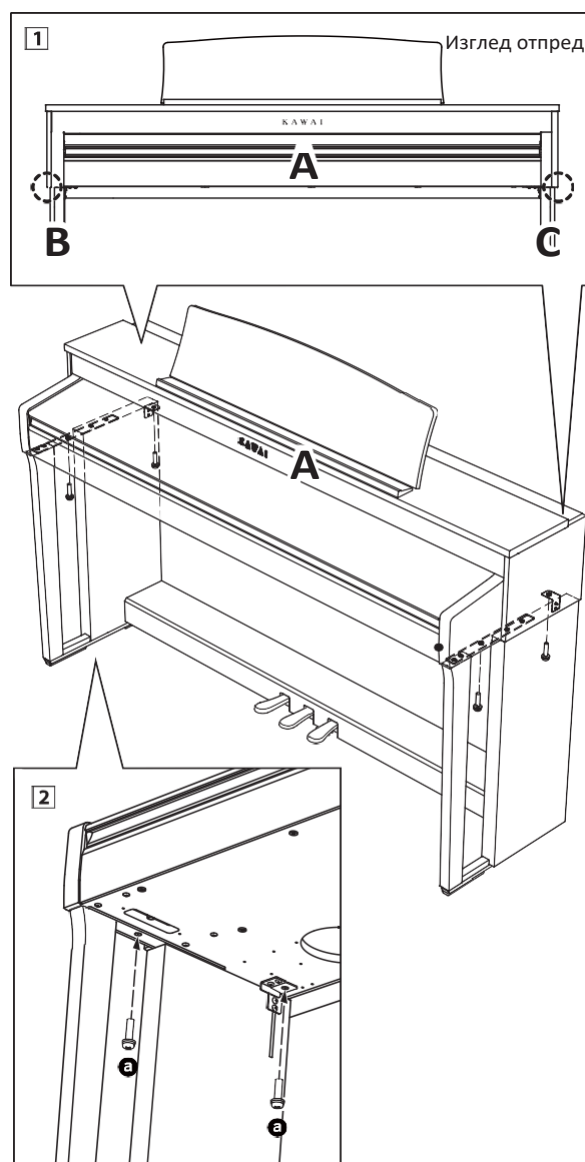
- 1 Погледнете инструмента отпред за да се уверите че главното тяло и страниците са подравнени.

* Ако частите не са подравнени, разхлабете винтовете в стъпка 4.

- 2 Хлабаво закрепете главното тяло към предните планки на стойката отдолу чрез болтове с шайби (a) от двете страни.
- 3 Хлабаво закрепете главното тяло към задните планки на стойката отдолу посредством болтове с шайби (a) от двете страни.
- 4 Когато всички винтове и болтове са поставени и главното тяло е правилно позиционирано върху стойката, внимателно затегнете всички винтове и болтове.

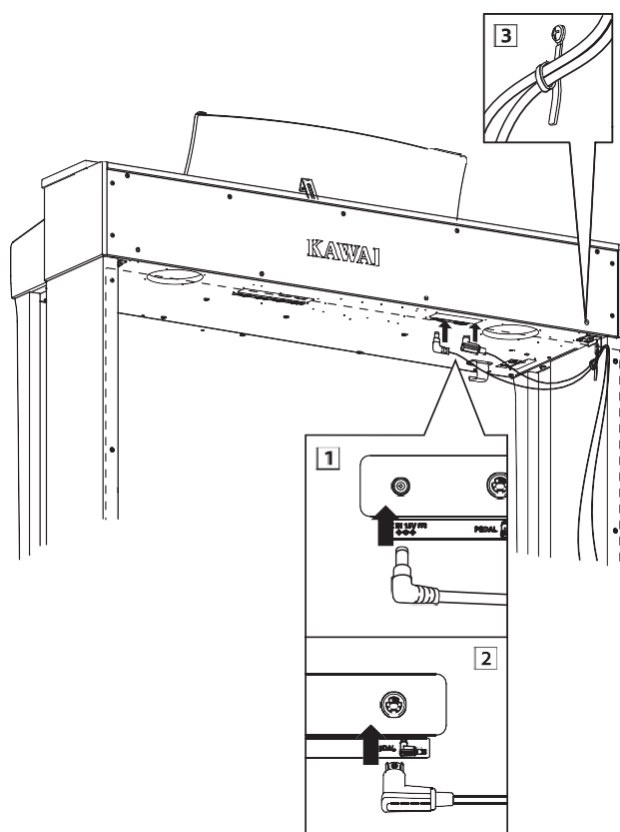


Затягайте болтовете внимателно докато пианото се закрепи здраво към стойката.



5. Свързване на адаптора & педалният кабел 6. Прикрепване на куката за слушалки (опционално)

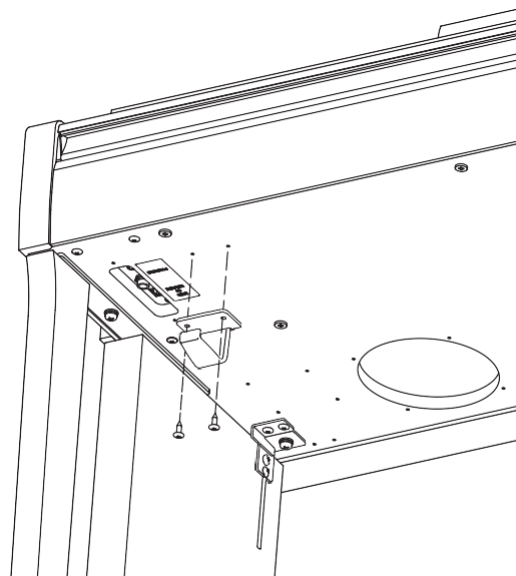
- 1 Свържете AC/DC адаптор към DC IN буска, намираща се отдолу на главното тяло, след това прекарайте кабелът през отвора на гърба, за да е отзад на инструмента.
- 2 Прекарайте педалният кабел (излизащ отзад на педалиерата) през процеп на гърба и го свържете към входа PEDAL.
- 3 След свързването на двата кабела, използвайте телчето за увиване на кабелите с цел избягване на повреди.



За избягване на повреда на малките нежни щифтчета на буската за педалите, съблюдавайте правилната посока на свързването ѝ и не прилагайте сила.

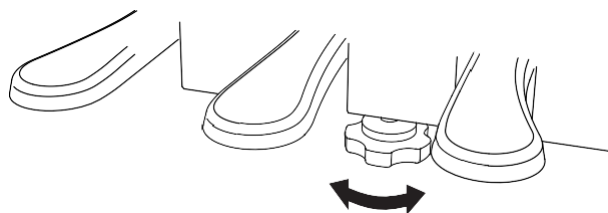
Куката за слушалките включена към CN37 може да послужи за закачане на слушалките когато не са в употреба.

- 1 Прикрепете куката за слушалки отдолу на главното тяло чрез приложените към нея винтчета.



7. Регулиране на подпирания болт

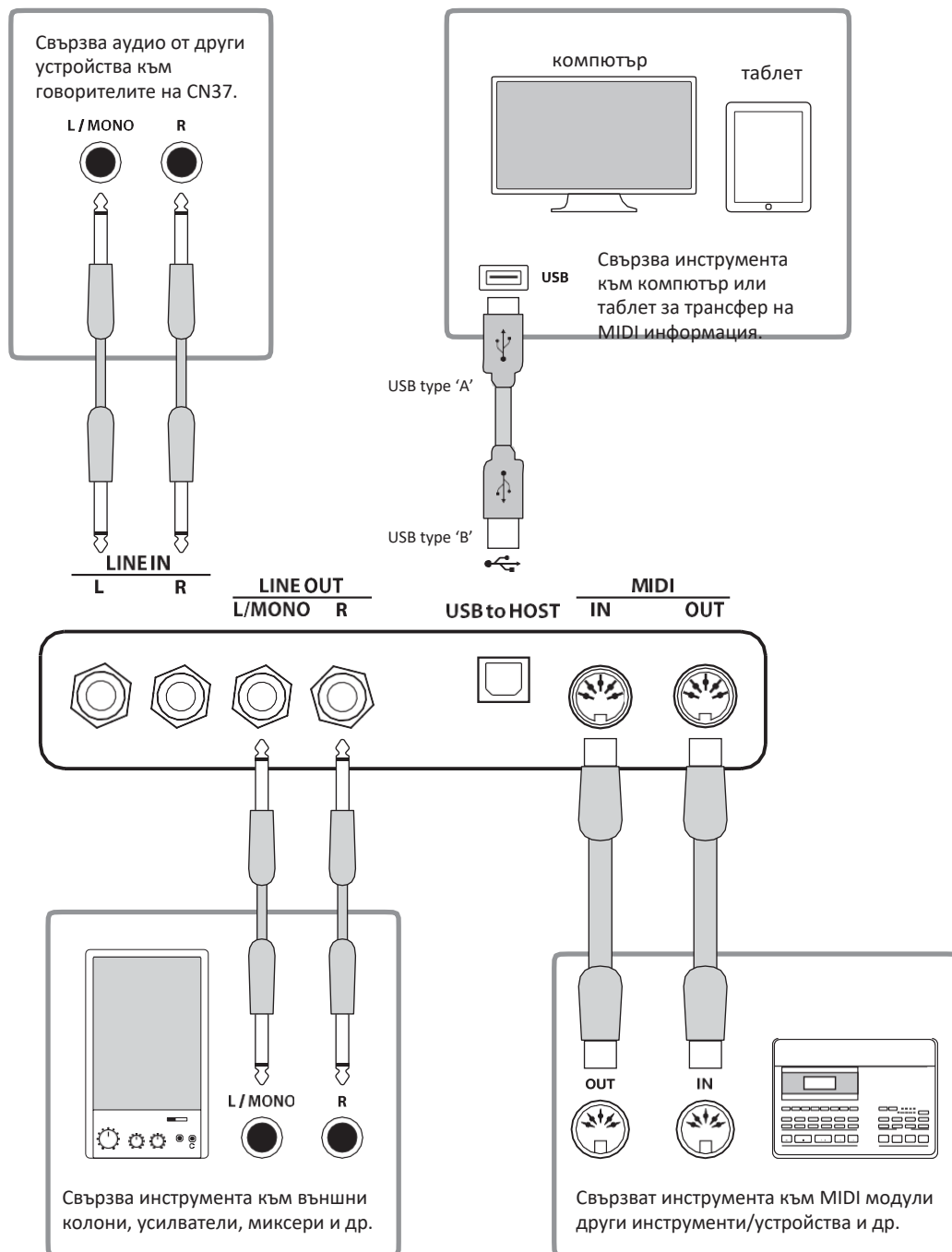
- 1 Завъртете подпирания болт обратно на часовниковата стрелка докато болтът опре здраво в пода и започне да подпират педалиерата стабилно.



Когато премествате инструмента, винаги завивайте подпирания болт докрай или го изваждайте въобще, а на новото място го поставяйте и регулирайте отново.

Свързване към други устройства

CN37 притежава различни входове и изходи позволяващи свързването му към MIDI устройства, компютри, тонколони и миксери. Възможно е да се свържат външни аудио източници, като MP3 плейър, таблет или втора клавиатура, към озвучителната система на инструмента. Илюстрацията по-долу показва тези входове и тяхния типичен изглед.



Преди да свържете CN37 към други устройства, уверете се че захранването на инструмента и на другото устройство е изключено. Ако връзката стане нестабилна докато инструментът е свързан, непривичен шум може да повреди CN37 и може да активира защитната система на инструмента, изключвайки звука. Ако това се случи, изключете и включете инструмента за да деактивирате защитната система.

Не свързвайте LINE IN и LINE OUT на CN37 заедно с един и същ кабел. Ще се получи трептящ звук и пианото може да се повреди.

Панел с входове

■ LINE IN (1/4" размер жакове)

Тези жакове се използват за стерео свързване на други електронни инструменти или аудио оборудване към озвучителната система на CN37. За да регулирате нивото на LINE IN, използвайте копчето за усилване на самото устройство.

За моно свързване, свържете кабелът към L/MONO само.

■ LINE OUT (1/4" размер жакове)

Тези жакове се използват за стерео свързване на звукът на CN37 към външни тонколони, усилватели, миксери, записващи устройства и друго подобно оборудване.

За моно свързване свържете кабелът към L/MONO само.

Плъзгачът MASTER VOLUME не влияе на нивото на LINE OUT .

* Нивото на LINE OUT може да бъде регулирано чрез настройката Усилване на Line Out. Вижте повече на стр. 73.

■ USB to Host порт ('B' тип)

Този USB порт се използва за да свърже CN37 към компютър чрез обикновен USB кабел. Щом се свърже, инструментът може да се използва като стандартно MIDI устройство за прехвърляне на MIDI информация. Свържете типа 'B' USB края към инструмента, а типа 'A' USB края към компютъра.

* Вижте повече на стр. 113 относно USB MIDI.

С допълнителен адаптер, този порт може да се използва също за свързване на CN37 към таблети като Apple iPad и други мобилни устройства.

■ MIDI IN/OUT

Тези жакове се използват за да свържат CN37 към външно MIDI устройство или компютър (използващ USB-MIDI интерфейс) като алтернатива на 'USB to Host' порта.

* Вижте стр. 1 от "CN37 MIDI Settings Manual" за повече информация относно MIDI.

* Щом свържете CN37 към смарт устройство чрез Bluetooth MIDI, жаковете MIDI IN/OUT както и USB to Host порта ще бъдат изключени.

Преден панел

■ Входи за слушалки (1/4" & 1/8" жакове)

Тези входове се използват за свързване на стерео слушалки към CN37. Могат да се използват два чифта слушалки едновременно. Щом се включи жак във входа на слушалките, няма да се чува звук от говорителите.

■ USB to Device порт ('A' тип)

Този USB порт се използва за свързване на USB флаш памет към CN37. Това позволява на MP3/WAV аудио файлове и SMF файлове да се възпроизвеждат директно. Може също да се правят записи на изпълнения в MP3/WAV аудио файлове и да се прехвърлят във вътрешната памет на инструмента.

■ USB устройство информация

■ 'USB to Device' порта на CN37 съответства на стандарта USB2.0 Hi-Speed. По-стари USB устройства могат да се използват, но скоростта на трансфер ще бъде ограничена до максималната скорост на устройството.

■ 'USB to Device' порта е създаден да свърже USB флаш памет, но USB floppy устройства също могат да се използват за прехвърляне на записи във вътрешната памет на инструмента или за възпроизвеждане на SMF файлове.

■ Възможно е да се наложи да се форматира USB флаш паметта преди да се използва на CN37. Вижте повече на стр. 126. Форматирането на устройството ще изтрие цялата налична информация.

■ За да не загубите информация не изваждайте USB флаш паметта докато се качват или се свалят файлове, файлове се преименуват или се изтриват или устройството се форматира.

■ Други USB устройства, като компютърна мишка, компютърна клавиатура, зарядно за батерии не могат да се използват.

Отстраняване на проблеми

Таблицата по-долу сумира проблемите които може да възникнат при употреба на дигиталното пиано CN37, посочвайки типичната причина и препоръчително решение.

■ Захранване

Проблем	Възможна причина и решение	Стр. по.
Инструментът не се включва.	Проверете дали захранващият кабел е свързан стабилно към инструмента, а щепселът към контакта.	стр. 14
Инструментът се изключва сам след известен период на активност.	Проверете дали функцията “Автоматично изключване” не е включена.	стр. 82

■ Звук

Проблем	Възможна причина и решение	Стр. по.
Инструментът е включен, но не се чува звук когато се натискат клавишите.	Проверете плъзгачът MASTER VOLUME дали не е в най-долна позиция.	стр. 15
	Проверете дали не са включени слушалки (или дори само жак) във входовете за слушалки.	стр. 15
	Проверете настройката ‘Локален контрол’ в менюто с MIDI настройки дали не е вкл.	MIDI Settings Manual стр. 5
Звукът се изкривява когато се свири на много високо ниво на звука.	Проверете плъзгачът MASTER VOLUME дали е нагласен на подходящо ниво. Ако инструментът е свързан към усилвател/миксер посредством изходите Line Out, намалете звука от настройката ‘Усилване на Line Out’ в менюто с Основни настройки	стр. 15
Странни звуци или шумове се чуват когато се свири на звука пиано.	CN37 се опитва да възпроизведе богатството от звуци, създавани от акустичното пиано колкото е възможно по-точно. Това включва различни резонанси, шумове и други слабо доловими характеристики които допринасят за цялостното преживяване при свирене на пиано. Докато тези допълнителни звуци са замислени да подсилват реализма на инструмента, може да се намали тяхното присъствие или да се изключат чрез настройките в меню Виртуален техник.	стр. 83
Последните 18 тона от клавиатурата отзвучават по-дълго от останалите даже когато десният педал не е натиснат.	Това е правилно поведение и е създадено да възпроизведе незаглушените тонове (обикновено последните две октави) на акустичното пиано.	—

■ Педали

Проблем	Възможна причина и решение	Стр. по.
Педалите са нестабилни или не функционират изобщо.	Проверете кабелът на педала дали е включен правилно и стабилно.	стр. 130
Когато педалът се натиска, педалиерата се огъва.	Проверете подпирания болт и го развъртете докрай.	стр. 130

■ Слушалки

Проблем	Възможна причина и решение	Стр. по.
Слушалките се чуват твърде слабо.	Ако спецификацията на слушалките ‘Номинално съпротивление’ е по-малка 100 Ω (ома), регулирайте настройката ‘Усилване на слушалките’ в менюто с Настройки на слушалките на High.	стр. 112
Звукът в слушалките е странен.	Проверете настройките ‘SHS Mode’ и ‘Phones Type’ дали са регулирани на ‘Normal’.	стр. 110 стр. 111

■ USB (флаш памет)

Проблем	Възможна причина и решение	Стр. no.
<i>USB флаш паметта не се разпознава, не може да запаметява или въобще не иска да функционира след поставянето в порта 'USB to Device'.</i>	Проверете дали USB флаш паметта е форматирана във файлова система FAT/FAT32 и не е в режим 'Write Protect' (забранено за запис).	стр. 132
	Изключете USB флаш паметта, изключете и включете инструмента, след това поставете USB флашката отново. Ако USB устройството все още не функционира, може да е повредена или несъвместима. Моля използвайте друго USB устройство.	–
<i>Инструментът спира за кратко когато е поставено USB устройство.</i>	Това се получава когато се използва флаш памет с твърде голяма памет (т.е. 8GB+).	–

■ USB MIDI, MIDI, Bluetooth® MIDI

Проблем	Възможна причина и решение	Стр. no.
<i>Инструментът е свързан към компютър чрез USB кабел (или USB-MIDI адаптер), но софтуерът не реагира на натискането на клавишите.</i>	Проверете дали USB MIDI драйверът е инсталиран на компютъра.	стр. 113
	Проверете дали 'USB Audio Device' или 'KAWAI USB MIDI' е селектиран в настройката на софтуера.	стр. 113
	Проверете дали не е селектирана връзка чрез Bluetooth MIDI.	стр. 78
<i>Инструментът не може да се свърже към смарт устройство чрез Bluetooth.</i>	Проверете дали функцията Bluetooth MIDI е вкл. на On.	стр. 78
	Уверете се че функцията Bluetooth на мобилното устройство е вкл.	–
	Опитайте се да изтриете Bluetooth връзката с инструмента чрез функцията на мобилното устройство 'Forget Device' .	–
	Изключете и включете инструмента или рестартирайте мобилното устройство.	–

■ MP3/WAV/SMF файлове

Проблем	Възможна причина и решение	Стр. no.
<i>Не се чува звук при възпроизвеждане на MP3 или WAV аудио файл съхранен на USB флаш памет.</i>	Проверете дали силата на звука на аудио не е 0.	стр. 57
	Проверете дали форматът на аудио файлът се поддържа и е в списъка 'Audio Player supported format specifications' .	стр. 56
<i>MP3/WAV аудио файл съхранен на USB флаш памет звучи странно или не се възпроизвежда коректно.</i>	Проверете дали форматът на аудио файлът се поддържа и е в списъка 'Audio Player supported format specifications' .	стр. 56
	Скоростта на прехвърляне на данни на USB флаш паметта може би е твърде бавна за възпроизвеждане на аудио файл. Използвайте друга USB флаш памет, като се уверете че е в стандарт USB2.0 Hi-Speed.	стр. 132
<i>При запис на MP3/WAV аудио файлове, силата на звука е странна (изкривена).</i>	Проверете настройката гейн преди да запишете аудио и ако е необходимо повишете/понижете нивото на записа.	стр. 54

Списък с Демо пиеси

Sound Name	Song Title	Composer
PIANO 1		
SK Concert Grand	La Campanella	Liszt
EX Concert Grand	Hungarian Rhapsodies No.6	Liszt
Studio Grand	Original	Kawai
Mellow Grand	Sonata No.30 Op.109	Beethoven
Mellow Grand 2	La Fille aux Cheveux de lin	Debussy
PIANO 2		
Upright Piano	Alpenglühén Op.193	Oesten
Standard Grand	Petit Chien	Chopin
Studio Grand 2	Original	Kawai
Modern Piano	Original	Kawai
E. PIANO		
Classic E.Piano	Original	Kawai
Modern E.P.	Original	Kawai
Modern E.P. 2	Original	Kawai
ORGAN		
Jazz Organ	Original	Kawai
Blues Organ	Original	Kawai
Church Organ	Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme."	Bach
HARPSICHORD & MALLETS		
French Suite No.6		Bach
Vibraphone	Original	Kawai
Clavi	Original	Kawai
STRINGS & CHOIR		
Slow Strings	Original	Kawai
String Pad	Original	Kawai
String Ensemble	Le quattro stagioni: la "Primavera"	Vivaldi
Choir	Londonderry Air	Irish folk song
Choir 2	Original	Kawai
New Age Pad	Original	Kawai
Atmosphere	Original	Kawai
BASS		
Wood Bass	Original	Kawai
Electric Bass	Original	Kawai
Fretless Bass	Original	Kawai
W. Bass & Ride	Original	Kawai
OTHERS		
	Zwei Rapsodien Op.79 Nr.2	Brahms
	Piano Concerto a moll Op.16	Grieg

Program Change Number List

Sound Name	Multi-timbral mode = off/on1		Multi-timbral mode = on2		
	Bank LSB	Program Number	Bank MSB	Bank LSB	Program Number
PIANO1					
SK ConcertGrand	0	1	121	0	1
EX ConcertGrand	0	2	95	27	1
Studio Grand	0	3	121	1	1
Mellow Grand	0	4	121	2	1
Mellow Grand 2	0	5	95	29	1
PIANO2					
Upright Piano	0	6	95	25	1
Standard Grand	0	7	95	16	1
Studio Grand 2	0	8	95	28	1
Upright Piano 2	0	9	95	26	1
Modern Piano	0	10	121	0	2
E. PIANO					
Classic E.Piano	0	11	121	0	5
60's E.P.	0	12	121	3	5
Modern E.P.	0	13	121	0	6
Classic E.P. 2	0	14	95	3	5
Modern E.P. 2	0	15	95	6	6
ORGAN					
Jazz Organ	0	16	121	0	18
Blues Organ	0	17	121	0	17
Ballad Organ	0	18	95	5	17
Gospel Organ	0	19	95	3	17
Church Organ	0	20	121	0	20
Mellow Flutes	0	21	95	48	20
Medium Ensemble	0	22	95	42	20
Loud Ensemble	0	23	95	43	20
HARPSI & MALLETS					
Harpsichord	0	24	121	0	7
Vibraphone	0	25	121	0	12
Clavi	0	26	121	0	8
Marimba	0	27	121	0	13
STRINGS & CHOIR					
Slow Strings	0	28	95	1	45
String Pad	0	29	95	8	49
Warm Strings	0	30	95	1	49
String Ensemble	0	31	121	0	49
Choir	0	32	121	0	53
Choir 2	0	33	95	53	54
New Age	0	34	121	0	89
Atmosphere	0	35	121	0	100
BASS					
Wood Bass	0	36	121	0	33
Electric Bass	0	37	121	0	34
Fretless Bass	0	38	121	0	36
W. Bass & Ride	0	39	95	1	33

Sound Name	Multi-timbral mode = off/on1		Multi-timbral mode = on2		
	Bank LSB	Program Number	Bank MSB	Bank LSB	Program Number
OTHERS: Piano					
Jazz Grand	0	40	95	8	1
Middle Grand	0	41	95	30	1
Pop Grand	0	42	95	31	1
Studio Grand 3	0	43	95	17	1
Mellow Grand 3	0	44	95	18	1
Upright Piano 3	0	45	95	34	1
Rock Piano	0	46	121	1	2
New Age Piano	0	47	95	9	1
New Age Piano 2	0	48	95	10	1
New Age Piano 3	0	49	95	11	1
Piano Octaves	0	50	95	1	1
Electric Grand	0	51	121	0	3
Electric Grand2	0	52	121	1	3
Honky Tonk	0	53	121	0	4
Wide Honky Tonk	0	54	121	1	4
OTHERS: E.Piano					
Dolce E.P.	0	55	95	2	5
Crystal E.P.	0	56	95	1	6
Tremolo E.P.	0	57	95	1	5
Classic E.P. 3	0	58	121	1	5
Classic E.P. 4	0	59	121	2	5
New Age E.P.	0	60	95	2	6
Modern E.P. 3	0	61	121	1	6
Modern E.P. 4	0	62	121	2	6
Legend E.P.	0	63	121	3	6
Phase E.P.	0	64	121	4	6
OTHERS: Harpsi & Mallet					
Harpsichord 2	0	65	121	3	7
Harpsichord Oct	0	66	121	1	7
WideHarpsichord	0	67	121	2	7
Synth Clavi	0	68	121	1	8
Celesta	0	69	121	0	9
Glockenspiel	0	70	121	0	10
Music Box	0	71	121	0	11
Toy Piano	0	72	95	1	11
Wide Vibraphone	0	73	121	1	12
Wide Marimba	0	74	121	1	13
Xylophone	0	75	121	0	14
Handbells	0	76	95	1	15
Tubular Bells	0	77	121	0	15
Church Bells	0	78	121	1	15
Carillon	0	79	121	2	15
Dulcimer	0	80	121	0	16

Program Change Number List

Sound Name	Multi-timbral mode = off/on1		Multi-timbral mode = on2		
	Bank LSB	Program Number	Bank MSB	Bank LSB	Program Number
OTHERS: Drawbar					
Drawbar Organ	0	81	95	1	17
Drawbar Organ 2	0	82	95	2	17
Drawbar Organ 3	0	83	121	2	18
Drawbar Organ 4	0	84	121	3	17
Drawbar Organ 5	0	85	121	1	17
Jazzier	0	86	95	1	18
Soft Solo	0	87	95	8	17
ElectronicOrgan	0	88	95	9	17
60's Organ	0	89	121	2	17
Perc. Organ	0	90	121	1	18
Tibia Bass	0	91	95	14	18
Rock Organ	0	92	121	0	19
OTHERS: Church Organ					
Principal Oct.	0	93	95	24	20
Soft Diapason	0	94	95	45	20
Soft Strings	0	95	95	41	20
Bright Ensemble	0	96	95	47	20
Full Organ	0	97	95	44	20
Reed Ensemble	0	98	95	46	20
Diapason	0	99	95	7	20
Full Ensemble	0	100	95	1	21
Diapason Oct.	0	101	95	6	20
Theater Organ	0	102	95	1	20
8' Celeste	0	103	95	5	20
Small Ensemble	0	104	95	8	20
Reeds	0	105	95	10	20
Chiffy Tibia	0	106	95	17	20
Principal Pipe	0	107	95	22	20
Church Organ 2	0	108	121	1	20
Church Organ 3	0	109	121	2	20
Reed Organ	0	110	121	0	21
Puff Organ	0	111	121	1	21
OTHERS: Accordion					
FrenchAccordion	0	112	121	0	22
Fr. Accordion 2	0	113	95	1	22
Accordion	0	114	121	1	22
Accordion 2	0	115	95	2	22
Blues Harmonica	0	116	95	2	23
Harmonica	0	117	121	0	23
Tango Accordion	0	118	121	0	24

Sound Name	Multi-timbral mode = off/on1		Multi-timbral mode = on2		
	Bank LSB	Program Number	Bank MSB	Bank LSB	Program Number
OTHERS: Guitar					
FingerNylon Gtr	0	119	95	4	25
Nylon Acoustic	0	120	121	0	25
Nylon Acoustic2	0	121	121	2	25
Nylon Acoustic3	0	122	121	3	25
Ukulele	0	123	121	1	25
Ballad Guitar	0	124	95	6	26
Steel Guitar	0	125	121	0	26
Steel Guitar 2	0	126	121	3	26
12 String	0	127	121	1	26
Mandolin	0	128	121	2	26
Jazz Guitar	1	1	121	0	27
Pedal Steel	1	2	121	1	27
Rhythm Guitar	1	3	121	2	28
Electric Guitar	1	4	121	0	28
E. Guitar 2	1	5	121	1	28
E. Guitar 3	1	6	121	2	29
Muted Electric	1	7	121	0	29
Cutting Guitar	1	8	121	1	29
Country Lead	1	9	121	3	29
OverdriveGuitar	1	10	121	0	30
Dynmic Ov.drive	1	11	121	1	30
Distortion	1	12	121	0	31
Dist Feedback	1	13	121	1	31
Dist Rhythm	1	14	121	2	31
E.Gtr Harmonics	1	15	121	0	32
Guitar Feedback	1	16	121	1	32
OTHERS: Bass					
Wood Bass 2	1	17	95	2	33
Wood Bass 3	1	18	95	4	33
Wood Bass 4	1	19	95	5	33
Electric Bass 2	1	20	95	5	34
Electric Bass 3	1	21	95	6	34
FingerSlap Bass	1	22	121	1	34
Pick Bass	1	23	121	0	35
Slap Bass	1	24	121	0	37
Slap Bass 2	1	25	121	0	38
Synth Bass	1	26	121	0	39
Synth Bass 2	1	27	121	0	40
Synth Bass 3	1	28	121	2	39
Synth Bass 4	1	29	121	1	40
Warm Synth Bass	1	30	121	1	39
Clavi Bass	1	31	121	3	39
Hammer Bass	1	32	121	4	39
Rubber Bass	1	33	121	2	40
Attack Bass	1	34	121	3	40

Program Change Number List

Sound Name	Multi-timbral mode = off/on1		Multi-timbral mode = on2		
	Bank LSB	Program Number	Bank MSB	Bank LSB	Program Number
OTHERS: Strings & OrchInst					
Violin	1	35	121	0	41
Slow Violin	1	36	121	1	41
Viola	1	37	121	0	42
Cello	1	38	121	0	43
Contrabass	1	39	121	0	44
Tremolo Strings	1	40	121	0	45
Strings & Brass	1	41	121	1	49
60's Strings	1	42	121	2	49
Strings sf.	1	43	95	9	49
StringEnsemble2	1	44	121	0	50
Synth Strings	1	45	121	0	51
Synth Strings 2	1	46	121	0	52
Synth Strings 3	1	47	121	1	51
Pizzicato	1	48	121	0	46
Harp	1	49	121	0	47
Celtic Harp	1	50	121	1	47
Timpani	1	51	121	0	48
OTHERS: Choir & Hit					
Choir 3	1	52	121	1	53
Voice Oohs	1	53	121	0	54
Humming	1	54	121	1	54
DoReMi #	1	55	95	51	54
DoReMi b	1	56	95	52	54
Synth Vocal	1	57	121	0	55
Analog Voice	1	58	121	1	55
Orchestra Hit	1	59	121	0	56
Bass Hit Plus	1	60	121	1	56
6th Hit	1	61	121	2	56
Euro Hit	1	62	121	3	56
OTHERS: Brass					
Trumpet	1	63	121	0	57
Solo Trumpet	1	64	121	1	57
Flugel Horn	1	65	95	1	57
SentimentalBone	1	66	95	7	58
Trombone	1	67	121	0	58
Trombone 2	1	68	121	1	58
Bright Trombone	1	69	121	2	58
Tuba	1	70	121	0	59
CupMute Trumpet	1	71	95	1	60
CupMuteTrombone	1	72	95	2	60
Muted Trumpet	1	73	121	0	60
Muted Trumpet 2	1	74	121	1	60
French Horns	1	75	121	0	61
Warm FrenchHorn	1	76	121	1	61

Sound Name	Multi-timbral mode = off/on1		Multi-timbral mode = on2		
	Bank LSB	Program Number	Bank MSB	Bank LSB	Program Number
Brass Section	1	77	121	0	62
Brass Section 2	1	78	121	1	62
Synth Brass	1	79	121	0	63
Synth Brass 2	1	80	121	0	64
Synth Brass 3	1	81	121	1	63
Synth Brass 4	1	82	121	1	64
Jump Brass	1	83	121	3	63
Analog Brass	1	84	121	2	63
Analog Brass 2	1	85	121	2	64
OTHERS: Reed					
Oboe & Strings	1	86	95	5	69
Soprano Sax	1	87	121	0	65
Alto Sax	1	88	121	0	66
Soft Tenor Sax	1	89	95	2	67
Tenor Sax	1	90	121	0	67
Baritone Sax	1	91	121	0	68
Oboe	1	92	121	0	69
English Horn	1	93	121	0	70
Bassoon	1	94	121	0	71
Clarinet	1	95	121	0	72
OTHERS: Pipe					
Flute & Strings	1	96	95	8	74
Piccolo	1	97	121	0	73
Jazz Flute	1	98	95	1	74
Big Band Winds	1	99	95	2	74
OrchestralWinds	1	100	95	3	74
Flute	1	101	121	0	74
Ballad Flute	1	102	95	13	74
Recorder	1	103	121	0	75
Pan Flute	1	104	121	0	76
Blown Bottle	1	105	121	0	77
Shakuhachi	1	106	121	0	78
Whistle	1	107	121	0	79
Ocarina	1	108	121	0	80
OTHERS: Synth Lead					
Square	1	109	121	0	81
Square 2	1	110	121	1	81
Sine	1	111	121	2	81
Classic Synth	1	112	121	0	82
Classic Synth 2	1	113	121	1	82
Lead	1	114	121	2	82
Classic Synth 3	1	115	121	3	82
SequencedAnalog	1	116	121	4	82
Caliope	1	117	121	0	83
Chiff	1	118	121	0	84

Program Change Number List

Sound Name	Multi-timbral mode = off/on1		Multi-timbral mode = on2		
	Bank LSB	Program Number	Bank MSB	Bank LSB	Program Number
Charang	1	119	121	0	85
Wire Lead	1	120	121	1	85
Voice	1	121	121	0	86
Fifth	1	122	121	0	87
Bass & Lead	1	123	121	0	88
Soft Wire Lead	1	124	121	1	88
OTHERS: Synth Pad					
Itopia	1	125	121	1	92
New Age 2	1	126	95	1	89
New Age 3	1	127	95	2	89
New Age 4	1	128	95	3	89
Warm Pad	2	1	121	0	90
Sine Pad	2	2	121	1	90
Bright Warm Pad	2	3	95	1	90
Polysynth	2	4	121	0	91
Choir Pad	2	5	121	0	92
Bowed Pad	2	6	121	0	93
Metallic Pad	2	7	121	0	94
Halo Pad	2	8	121	0	95
Sweep Pad	2	9	121	0	96
Multi Sweep	2	10	95	1	96
OTHERS: Synth SFX					
Rain Pad	2	11	121	0	97
Soundtrack	2	12	121	0	98
Crystal	2	13	121	0	99
Synth Mallet	2	14	121	1	99
Brightness	2	15	121	0	101
Brightness 2	2	16	95	1	101
Goblin	2	17	121	0	102
Echoes	2	18	121	0	103
Echo Bell	2	19	121	1	103
Echo Pan	2	20	121	2	103
Sci-Fi	2	21	121	0	104
OTHERS: Ethnic					
Sitar	2	22	121	0	105
Sitar 2	2	23	121	1	105
Banjo	2	24	121	0	106
Shamisen	2	25	121	0	107
Koto	2	26	121	0	108
Taisho Koto	2	27	121	1	108
Kalimba	2	28	121	0	109
Bag Pipe	2	29	121	0	110
Fiddle	2	30	121	0	111
Shanai	2	31	121	0	112

Sound Name	Multi-timbral mode = off/on1		Multi-timbral mode = on2		
	Bank LSB	Program Number	Bank MSB	Bank LSB	Program Number
OTHERS: Percussion					
Tinkle Bell	2	32	121	0	113
Agogo	2	33	121	0	114
Steel Drums	2	34	121	0	115
Woodblock	2	35	121	0	116
Castanet	2	36	121	1	116
Taiko Drums	2	37	121	0	117
Concert BD	2	38	121	1	117
Melodic Toms	2	39	121	0	118
Melodic Toms 2	2	40	121	1	118
Synth Drum	2	41	121	0	119
Rhythm Box Tom	2	42	121	1	119
Electric Drum	2	43	121	2	119
Reverse Cymbal	2	44	121	0	120
Gtr Fret Noise	2	45	121	0	121
GtrCuttingNoise	2	46	121	1	121
CuttingNoise 2	2	47	95	1	121
Ac Bass Slap	2	48	121	2	121
OTHERS: SFX					
Breath Noise	2	49	121	0	122
Flute Key Click	2	50	121	1	122
Seashore	2	51	121	0	123
Rain	2	52	121	1	123
Thunder	2	53	121	2	123
Wind	2	54	121	3	123
Stream	2	55	121	4	123
Bubble	2	56	121	5	123
Bird Tweet	2	57	121	0	124
Dog Barking	2	58	121	1	124
Horse Gallop	2	59	121	2	124
Bird Tweet 2	2	60	121	3	124
Cat&Dog&Harp	2	61	95	12	124
Telephone	2	62	121	0	125
Telephone 2	2	63	121	1	125
Door Creak	2	64	121	2	125
Door Slam	2	65	121	3	125
Scratch	2	66	121	4	125
Wind Chime	2	67	121	5	125
Helicopter	2	68	121	0	126
Car Engine	2	69	121	1	126
Car Stopping	2	70	121	2	126
Car Passing	2	71	121	3	126
Car Crash	2	72	121	4	126
Siren	2	73	121	5	126

Program Change Number List

Sound Name	Multi-timbral mode = off/on1		Multi-timbral mode = on2		
	Bank LSB	Program Number	Bank MSB	Bank LSB	Program Number
Train	2	74	121	6	126
Jet Plane	2	75	121	7	126
Starship	2	76	121	8	126
Burst Noise	2	77	121	9	126
Applause	2	78	121	0	127
Laughing	2	79	121	1	127
Screaming	2	80	121	2	127
Punch	2	81	121	3	127
Heartbeat	2	82	121	4	127
Foot Step	2	83	121	5	127
Gunshot	2	84	121	0	128
Machine Gun	2	85	121	1	128
Laser Gun	2	86	121	2	128
Explosion	2	87	121	3	128
OTHERS: DRUMKIT					
Standard Set	2	88	120	0	1
Room Set	2	89	120	0	9
Power Set	2	90	120	0	17
Electronic Set	2	91	120	0	25
Analog Set	2	92	120	0	26
Jazz Set	2	93	120	0	33
Brush Set	2	94	120	0	41
Orchestra Set	2	95	120	0	49
SFX Set	2	96	120	0	57

Drum Sound Mapping List

	Standard Set	Room Set	Power Set	Electronic Set
C#				
D				
D#	High Q	High Q	High Q	High Q
E	Slap	Slap	Slap	Slap
F	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
F#	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
G	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
G#	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
A	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
A#	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
B	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum
C2	C	Bass Drum 1	Power Kick Drum	Electric Bass Drum
C#	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
D	Acoustic Snare	Acoustic Snare	Power Snare Drum	Electric Snare 1
D#	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
E	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare 2
F	Low Floor Tom	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Electric Low Tom 2
F#	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat
G	High Floor Tom	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Electric Low Tom 1
G#	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat
A	Low Tom	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Electric Mid Tom 2
A#	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Open Hi-hat
B	Low-Mid Tom	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Electric Mid Tom 1
C3	C	High-Mid Tom	Power Hi Tom 2	Electric Hi Tom 2
C#	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1
D	Hi Tom	Room Hi Tom 1	Power Hi Tom 1	Electric Hi Tom 1
D#	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
E	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Reverse Cymbal
F	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
F#	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
G	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
G#	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
A	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2
A#	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
B	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2
C4	C	High Bongo	High Bongo	High Bongo
C#	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
D	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga
D#	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Analog Mid Conga
E	Low Conga	Low Conga	Low Conga	Analog Low Conga
F	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
F#	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
G	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
G#	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
A	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
A#	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
B	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
C5	C	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
C#	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
D	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
D#	Claves	Claves	Claves	Claves
E	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block
F	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
F#	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
G	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
G#	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
A	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
A#	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
B	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6	C	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
C#	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
D	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
D#	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
E				

Drum Sound Mapping List

		Analog Set	Jazz Set	Brush Set	Orchestra Set	SFX Set
	C#					
	D					
	D#	High Q	High Q	High Q	Closed Hi-hat 2	
	E	Slap	Slap	Slap	Pedal Hi-hat	
	F	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Open Hi-hat 2	
	F#	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Ride Cymbal 1	
	G	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	
	G#	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	
	A	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	
	A#	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	
	B	Acoustic Bass Drum	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Concert BD 2	
C2	C	Analog Bass Drum	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1	
	C#	Analog Rim Shot	Side Stick	Side Stick	Side Stick	
	D	Analog Snare 1	Acoustic Snare	Brush Tap	Concert SD	
	D#	Hand Clap	Hand Clap	Brush Slap	Castanets	High Q
	E	Electric Snare	Electric Snare	Brush Swirl	Concert SD	Slap
	F	Analog Low Tom 2	Low Floor Tom	Low Floor Tom	Timpani F	Scratch Push
	F#	Analog CHH 1	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Timpani F#	Scratch Pull
	G	Analog Low Tom 1	High Floor Tom	High Floor Tom	Timpani G	Sticks
	G#	Analog CHH 2	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Timpani G#	Square Click
	A	Analog Mid Tom 2	Low Tom	Low Tom	Timpani A	Metronome Click
	A#	Analog OHH	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Timpani A#	Metronome Bell
	B	Analog Mid Tom 1	Low-Mid Tom	Low-Mid Tom	Timpani B	Guitar Fret Noise
C3	C	Analog Hi Tom 2	High-Mid Tom	High-Mid Tom	Timpani c	Guitar Cutting Noise Up
	C#	Analog Cymbal	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Timpani c#	Guitar Cutting Noise Down
	D	Analog Hi Tom 1	Hi Tom	Hi Tom	Timpani d	String Slap of Double Bass
	D#	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Timpani d#	Fl. Key Click
	E	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Timpani e	Laughing
	F	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Timpani f	Scream
	F#	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Punch
	G	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Heart Beat
	G#	Analog Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Footsteps 1
	A	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Concert Cymbal 2	Footsteps 2
	A#	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Applause
	B	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Concert Cymbal 1	Door Creaking
C4	C	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo	Door
	C#	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Scratch
	D	Analog Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Wind Chimes
	D#	Analog Mid Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Car-Engine
	E	Analog Low Conga	Low Conga	Low Conga	Low Conga	Car-Stop
	F	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Car-Pass
	F#	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car-Crash
	G	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	Siren
	G#	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Train
	A	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jetplane
	A#	Analog Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Helicopter
	B	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Startship
C5	C	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Gun Shot
	C#	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Machine Gun
	D	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Laser gun
	D#	Analog Claves	Claves	Claves	Claves	Explosion
	E	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Dog
	F	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Horse-Gallop
	F#	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Birds
	G	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Rain
	G#	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Thunder
	A	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Wind
	A#	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Seashore
	B	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Stream
C6	C	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bubble
	C#	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	
	D	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	
	D#	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	
	E				Applause	

Списък с Ритми

No.	Rhythm Name
1	8 Beat 1
2	8 Beat 2
3	8 Beat 3
4	16 Beat 1
5	16 Beat 2
6	16 Beat 3
7	16 Beat 4
8	16 Beat 5
9	16 Beat 6
10	Rock Beat 1
11	Rock Beat 2
12	Rock Beat 3
13	Hard Rock
14	Heavy Beat
15	Surf Rock
16	2nd Line
17	50 Ways
18	Ballad 1
19	Ballad 2
20	Ballad 3
21	Ballad 4
22	Ballad 5
23	Light Ride 1
24	Light Ride 2
25	Smooth Beat
26	Rim Beat
27	Slow Jam
28	Pop 1
29	Pop 2
30	Electro Pop 1
31	Electro Pop 2
32	Ride Beat 1
33	Ride Beat 2
34	Ride Beat 3
35	Ride Beat 4
36	Slip Beat
37	Jazz Rock
38	Funky Beat 1
39	Funky Beat 2
40	Funky Beat 3
41	Funk 1
42	Funk 2
43	Funk 3
44	Funk Shuffle 1
45	Funk Shuffle 2
46	Buzz Beat
47	Disco 1
48	Disco 2
49	Hip Hop 1
50	Hip Hop 2

No.	Rhythm Name
51	Hip Hop 3
52	Hip Hop 4
53	Techno 1
54	Techno 2
55	Techno 3
56	Heavy Techno
57	8 Shuffle 1
58	8 Shuffle 2
59	8 Shuffle 3
60	Boogie
61	16 Shuffle 1
62	16 Shuffle 2
63	16 Shuffle 3
64	T Shuffle
65	Triplet 1
66	Triplet 2
67	Triplet 3
68	Triplet 4
69	Triplet Ballad 1
70	Triplet Ballad 2
71	Triplet Ballad 3
72	Motown 1
73	Motown 2
74	Ride Swing
75	H.H. Swing
76	Jazz Waltz 1
77	Jazz Waltz 2
78	5/4 Swing
79	Fast 4 Beat
80	H.H. Bossa Nova
81	Ride Bossa Nova
82	Beguine
83	Mambo
84	Cha Cha
85	Samba
86	Light Samba
87	Surdo Samba
88	Latin Groove
89	Afro Cuban
90	Songo
91	Bembe
92	Merenge
93	Reggae
94	Tango
95	Habanera
96	Waltz
97	Ragtime
98	Country & Western
99	March
100	6/8 March

Списък с настройки

The tables below list all of the settings/functions that can be adjusted from the CN37 digital piano's panel interface, in addition to available ranges/types, default settings, and Registration/Startup Setting storing capabilities.

No.	Setting Name	Range / Type	Default Setting	Registration	Startup Setting
1. Basic Settings					
1	Key Transpose	-12 (C)~+12 (C)	0 (C)	●	●
2	Song Transpose	-12 (C)~+12 (C)	0	—	—
3	Tone Control	Off, Brilliance, Loudness, Bass Boost, Treble Boost, Mid Cut, User	Off	●	●
	Brilliance	-10~+10	0	●	●
	User Low	-6~+6	0 dB	●	●
	User Mid-low Freq.	250 Hz~4000 Hz	560 Hz	●	●
	User Mid-low dB	-6~+6	0 dB	●	●
	User Mid-high Freq.	250 Hz~4000 Hz	1250 Hz	●	●
	User Mid-high dB	-6~+6	0 dB	●	●
	User High	-6~+6	0 dB	●	●
4	Speaker Volume	Normal, Low	Normal	—	●
5	Line Out Volume	0~10	10	—	●
6	Tuning	427.0 Hz~453.0 Hz	440.0 Hz	●	●
7	Damper Hold	Off, On	Off	●	●
8	Split	Off, On	Off	●	●
9	Four Hands	Off, On	Off	●	●
10	Bluetooth MIDI	Off, On	On	—	—
11	LCD Contrast	1~10	5	—	●
12	Startup Setting	n/a	—	—	—
13	Factory Reset	n/a	—	—	—
14	Auto Power Off	Off, 15 min., 60 min., 120 min.	—	—	— *
2. Virtual Technician					
1	Touch Curve	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off, User 1/2	Normal	●	●
2	Voicing	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2, User 1~4	Normal	●	●
	User Voicing	-5~+5	—	—	●
3	Damper Resonance	Off, 1~10	5	●	●
4	Damper Noise	Off, 1~10	5	●	●
5	String Resonance	Off, 1~10	5	●	●
6	Undamped String Resonance	Off, 1~10	5	●	●
7	Cabinet Resonance	Off, 1~10	1	●	●
8	Key-off Effect	Off, 1~10	5	●	●
9	Fall-back Noise	Off, 1~10	5	●	●
10	Hammer Delay	Off, 1~10	Off	●	●
11	Topboard Simulation	Open3, Open2, Open1, Closed	Open 3	●	●
12	Decay Time	1~10	5	●	●
13	Minimum Touch	1~20	1	●	●
14	Stretch Tuning	Off, Normal, Wide, User 1~4	Normal	●	●
	User Tuning	-50~+50	—	—	●
15	Temperament	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Meantime, Werckmeister, Kirnberger, User	Equal Temp.	●	●
	User Temperament	-50~+50	—	●	●
16	Temperament Key	C~B	C	●	●
17	Key Volume	Normal, High Damping, Low Damping, High & Low Damping, Center Damping, User 1~4	Normal	●	●
	User Key Volume	-50~+50	—	—	●
18	Half-Pedal Adjust	1~10	5	●	●
19	Soft Pedal Depth	1~10	3	●	●

No.	Setting Name	Range / Type	Default Setting	Registration	Startup Setting
3. Phones Settings					
1	SHS Mode	Off, Forward, Normal, Wide	Normal	–	●
2	Phones Type	Normal, Open, Semi-open, Closed, Inner-ear, Canal	Normal	–	●
3	Phones Volume	Normal, High	Normal	–	●
4. MIDI Settings					
1	MIDI Channel	1ch~16ch	1	●	●
2	Send PGM Change #	1~128	1	●	●
3	Local Control	Off, On	On	●	●
4	Trans. PGM Change	Off, On	On	●	●
5	Multi-timbral Mode	Off, On1, On2	Off	●	●
6	Channel Mute	Play, Mute (for each channel)	Play All	●	●
Dual Mode					
	Sound Combination	n/a	n/a	●	●
	Balance	1-9~9-1	9-9	●	●
	Layer Octave Shift	–2~+2	0	●	●
	Dynamics	Off, 1~10	10	●	●
Split Mode					
	Sound Combination	n/a	n/a	●	●
	Balance	1-9~9-1	9-9	●	●
	Lower Octave Shift	0~+3	0	●	●
	Lower Pedal	Off, On	Off	●	●
	Split Point	A0~C#8	C4	●	●
Four Hands Mode					
	Sound Combination	n/a	n/a	●	●
	Balance	1-9~9-1	9-9	●	●
	Right Octave Shift	–3~+0	–2	●	●
	Left Octave Shift	0~+3	+2	●	●
	Split Point	A0~C#8	F4	●	●
Reverb					
	Type	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral	Sound's default	●	●
	Depth	1~10	Sound's default	●	●
	Time	1~10	Sound's default	●	●
Effects					
	Type	See page 26	Sound's default	●	●
	Effect parameters	See page 26	Sound's default	●	●
Metronome					
	Tempo	10~400 bpm	120 bpm	●	●
	Beat	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8, 100 Drum Rhythms	4/4	●	●
	Volume	1~10	5	●	●
Internal Recorder					
	Key Transpose	–12 (C)~+12 (C)	0 (C)	–	–
	Song Transpose	–12 (C)~+12 (C)	0	–	–
USB Recorder					
	Play Mode	Single, 1-Repeat, All-Repeat, Random	Single	–	–
	Tempo	10~400 bpm	120 bpm	–	–
	Key Transpose	–12 (C)~+12 (C)	0	–	–
	Song Transpose	–12 (C)~+12 (C)	0	–	–
	Song Part	Play, Mute (for each channel)	Play All	–	–

* Auto Power Off setting is stored to Startup Setting memory automatically.

Спецификации

Kawai CN37 Digital Piano		
Keyboard	88 weighted keys with Ivory Touch key surfaces Responsive Hammer III (RHIII) action with Let-Off, Triple Sensor, and Counterweights	
Sound Source	Progressive Harmonic Imaging™ (PHI), 88-key piano sampling	
Internal Sounds	352 voices	PIANO1 x 5, PIANO2 x 5, E.PIANO x 5, ORGAN x 8, HARPSI & MALLETS x 4, STRINGS & CHOIR x 8, BASS x 4, OTHERS x 313 (including 9 drum sets)
Polyphony	max. 256 notes	
Keyboard Modes	Dual Mode, Split Mode, Four Hands Mode (Volume/Balance adjustable)	
Reverb	Type:	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
	Parameters:	Reverb Depth, Reverb Time
Effects Virtual Technician	Type:	Mono Delay, Ping Delay, Triple Delay, Chorus, Classic Chorus, Ensemble, Tremolo, Classic Tremolo, Vibrato Tremolo, Tremolo+Amp, Auto Pan, Classic Auto Pan, Auto Pan+Amp, Phaser+Auto Pan, Phaser, Classic Phaser, Phaser+Amp, Phaser+Chorus, Rotary (1~6)
	Parameters:	Dry/Wet, Time, Speed, Mono/Stereo, Accel./Rotary Speed – Parameters dependent on effect.
	Touch Curve:	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off (Constant), User Touch Curve
	Voicing:	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2, User Voicing
	Resonance, Noise & Effects:	Damper Resonance, Damper Noise, String Resonance, Undamped String Resonance, Cabinet Resonance, Key-off Effect, Fall-back Noise, Topboard Simulation, Decay Time
	Temperament & Tuning:	Equal, Pure Major, Pure Minor, Pythagorean, Meantone, Werckmeister, Kirnberger, User Temperament, Temperament Key, Stretch Tuning, User Tuning
	Others:	Hammer Delay, Minimum Touch, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Soft Pedal Depth
Internal Recorder	10 song, 2 track recorder – approximately 90,000 note memory capacity	
USB Functions	Playback:	MP3, WAV, SMF (16 track)
	Record:	MP3, WAV, SMF (16 track)
	Others:	Load Song, Load Registration All, Load Registration Single, Load Startup Setting, Save Internal Song, Save SMF Song, Save Registration All, Save Registration Single, Save Startup Setting, Rename File, Delete File, Format USB, Convert Song to Audio, Overdub Audio, Edit MIDI File
Metronome	Beat:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 drum rhythms
Music Menu	Tempo:	10~400 bpm (20~800 bpm for eighth note rhythms)
	Demo Songs:	31 songs
	Piano Music:	29 or 42 songs ¹
	Lesson Function:	Songs from Alfred, Burgmüller, Czerny, Beyer, and Bach lesson books ² . Finger Exercises
Registrations	Concert Magic:	176 songs (88 x 2 banks)
Other Settings & Functions	16 memories (8 x 2)	
	Key Transpose, Song Transpose, Tone Control (incl. User EQ), Speaker Volume, Line Out Volume, Tuning, Damper Hold, Split, Four Hands, LCD Contrast, Startup Setting, Factory Reset, SHS Mode, Phones Type, Phones Volume, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Split Balance, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, Dual Balance, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off, Audio Recorder Gain, Bluetooth MIDI	
Display	128 x 64 pixel LCD with backlight	
Pedals	Sustain (with half-pedal support), Soft, Sostenuto. Grand Feel Pedal System	
Bluetooth	Bluetooth (Ver. 4.0; GATT compatible) Bluetooth Low Energy MIDI Specification compliant	
Connectors	LINE IN (1/4" L/MONO, R), LINE OUT (1/4" L/MONO, R), Headphones x 2 (1/4", 1/8") MIDI (IN/OUT), USB to Host, USB to Device	
Speaker System	Speakers:	13 cm x 2 (woofer) (8 x 12 cm) x 2 (top speaker)
	Output Power:	20 W x 2
Power Consumption	20 W (PS-154 AC adaptor)	
Dimensions (Not including music rack)	1445 (W) x 435 (D) x 880 (H) mm	
	57" (W) x 17 1/3" (D) x 33 2/3" (H)	
Weight	54 Kg / 119 lbs.	

¹ Depending on market location. ² Lesson books sold separately.

Specifications are subject to change without notice.

* Availability of Bluetooth function dependent on market location.

Бележки на потребителя



CN37 Owner's Manual

KPSZ-0841

OW1101E-J1608

Printed in Indonesia

Copyright © 2016 Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. All Rights Reserved.



818482-R100